

ఆంధ్రసచిత్రవార్  
పత్రిక



29-12-67  
40 పైసలు

# తలనొప్పి?

## సారిడన్

'రోష్' వేసుకోండి  
నొప్పి మటుమాయమై...



...మీకు నవోత్సాహము కలుగుతుంది

అదే సారిడన్ యొక్క ప్రత్యేకత! నొప్పిని, దాని వలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టుటయేగాక, హాయి నవోత్సాహములనుకూడ కలిగించుటకై సారిడన్ ఒక ప్రత్యేక సూత్రముతో తయారు చేయబడినది. దానిని వేసుకోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! నొప్పి, శ్రమ మటుమాయమై, పరిగ్గా ఆలోచించ కలుగుతారు. పని యందు ఆసక్తి కలుగుతుంది. ప్రియతమాలతో సరదాగా వుండగలుగుతారు. . ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును, పేద దేర్చును, నవోత్సాహమును కలిగించును. ఎల్లప్పుడూ సారిడన్ ను మీ దగ్గర వుంచుకోండి. పిల్లలకు  $\frac{1}{2}$  నుంచి  $\frac{1}{4}$  బిల్ల వరకు మాత్రమే చాలు.



తలనొప్పి,  
పంటి నొప్పి,  
ఒంటి నొప్పి,  
బహిష్టునొప్పి

ఒకే ఒక సారిడన్ తో మటుమాయమవుతాయి!

'రోష్' తయారు  
వీక్షేక దిప్తిబ్యూటల్స్: 'వాల్టాన్' లిమిటెడ్

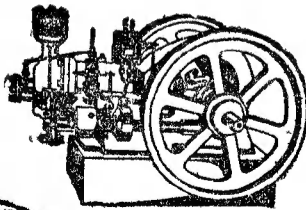


అంధ్రనవిత్రవారపత్రిక ది 17-11-67  
సంచికలో పెళ్ళికూరు జయప్రదగారు వ్రాసిన  
“నీకిజన్మలో పెళ్ళికూడు” అనే కథనిక చాలా  
బాగుంది ఈరోజులో ప్రేమకూడా అలా వస్తుంది

## రఘున

‘హేరిహోంట్ల ఇంజనూ’

- బర్బు తక్కువయినవి
- సున్నితమవి
- సమ్యక్మైనవి
- సులభమైనవి



అమెరికా మెయిన్ ఫేబ్రికేషన్  
మె/ఎం. గ్రేవ్స్ కార్పొరేషన్ లి. ల  
అమెరికా 19: హెండ్లెడ్ లెన్ టి. కె.  
బెంగళూరు-2: 78/1-2 అమెరికా హెండ్లెడ్ లెన్  
కోయంబత్తూరు-18: గ్రేవ్స్ కో.  
హైదరాబాద్-6: హెండ్లెడ్ లెన్ కో.

## ఉత్తరాలు

వచ్చి మగవారికి తమమనస్సు త్వరగా తెలిపి మగవారి  
అభిప్రాయాలు మనస్సు త్వరగా తెలిపికోన్నతర్యాతనే  
పెళ్ళిచేసికొనుట మంచిదని నాలభిప్రాయము రచ  
యిత్రానికి వాల్చిందనలు.

ఈసంచిక ముఖచిత్రం కూడా చాలా బాగుంది.  
శ్రీ కేశవగిరిరావు గార్ని నా అభినందనలు.  
-యం శ్రీనివాస్, (కొత్తగూడెంకాంఠిన్)

17, నవంబరు 67 సంచికలో ప్రచురించిన  
జయప్రదగారు రచించిన “నీకి జన్మలో పెళ్ళికూడు”  
అనే కథ అద్భుతంగా వుంది.

ఎంత చదువుకున్న వాడైనా ఎంత సంస్కార  
వంతాడైనా “గీత” వ్యక్తిత్వం గల స్త్రీని భరించడం  
కష్టం అని చాలా అందంగా చెప్పారు రచయిత్రు.  
అమెకు మా అభినందనలు తెలియజేస్తారు జయ.

అదే సంచికలోని 31వ పేజీలోని బాబుగారి  
కార్టూను, ఫలాత్కూడుగారి “అగ్నిపెట్టె గిగ్గిపెట్టె,  
లక్ష్మ శిక్ష” చాలా నవ్వు పుట్టించేవిగా వున్నాయి.

శృంగారాన్ని ఎలుకుతున్న ‘రాధామోదవులు’  
ముఖచిత్రాన్ని అత్యంత రమణీయంగా రచించిన  
శేషగిరిరావు గారికి మా అభినందనలు!

అంగర వెంకట చిట్టి భారతి,  
నంద,  
(విజయనగరం)

‘విష్ణుమూర్తి విక్రమరెండు’ కథ చాలా  
బాగుంది కథ చిన్నదైనా తమోషిగా వుంది. బి.  
విజయలక్ష్మిగారు రాసిన ఈ కథ బదు నిమోషిలా  
పాటు నవ్వించక మానదు.

జి. యన్.ఆర్. ప్రసాద్, (విజయవాడ)

### గృహ సౌఖ్యం

శ్రీమతి పరిమళ సోమేశ్వరగారు వ్రాసిన “కాలే  
జీర్ణ సహవిద్య అవసరమా?” అనువాసము చాలా  
బాగుంది. బాలికలు తమకట్టూ, బోట్లూ గూర్చి  
గూడ కొంత స్వయంపరిశీలన చేసికొంటే మంచి  
దని వ్రాసారు. కానీ నేటి బాలికలగుణములను  
అనుసరించడం కష్టం.

—సింగం నూకరాజు (అనకాపల్లి)

### కా ర్టూ న్సు

13-10-67 సంచికలో నా విమర్శ మీద  
తలుకు ఎ రామమూర్తిగారి ప్రతివిమర్శ చదివాను  
వారు నవ్వెందుకు అలా విమర్శించారో వా కర్ణం  
కాలేదు నేను ఉమెనే కార్టూను అసభ్యంగా ఉందని  
విమర్శించాను గాని ఇంకెయిరా కమ్యూనిస్టు కూట  
మిలో చేరాలి రివ్యూ ఒక్కటే మన మిమ్రేదేమని  
నేను అనలేదే?

మొరళి, (ధనశేఖరం)

### ఒకవారం వివరీతం

“అంధ్రనవిత్రవారపత్రిక— ది 17 11 67  
లో “ఒకవారం వివరీతం” శీర్షికలో మీరూ ప్రచు  
రించిన “అద్భుతం అమ్మాయి” అనే వాగ్దా చది  
వాను ఒక్కో అద్భుతం అమ్మాయిగా మారివా,  
అతని వయస్సులా మారతానా? 19 ఏళ్ళవాడు  
23 ఏళ్ళ స్త్రీగా మారడం అన్నది ఎంత అసమం  
జనంగా ఉందో అలోచించారా? ఈ రకమయిన  
వార్తలకు అసలు అధారాలు ఉన్నాయా? లేక  
ఉరికి అమాషగా ప్రచురిస్తున్నారో తెలియ  
చేస్తారని సమూహస్వస్థులు

జి. ఆర్. మహేశ్వరరావు (రాజమండ్రి)

\* వందొమ్మిది సంవత్సరాల మగపిల్ల  
వాడు అడపిల్లగా సంపూర్ణంగా మార  
డానికి నాలుగు సంవత్సరాలు పట్టి  
వుండవచ్చుకదా! అప్పుడు ‘19 ఏళ్ళ మగ  
పిల్లాడు 23 ఏళ్ళ అడపిల్లగా మారాడు’  
అనే వార్త రైటువ్వదా? మన సిని  
మాలో చూడేలాగ ‘రం’ అనే ఓ శబ్దంతో  
తప్పనాడపిల్లగా మారడం సాధ్యమా!!  
— ఫాలాక్షిడు.

10-11-1967 అంధ్రనవిత్రవారపత్రికలో  
ఒకవారం వివరీతం శీర్షికలో వ్రాస్తూ, ఒరిస్సా  
మాఖ్యమంత్రిని శ్రీ ఆర్. యన్. సింగ్ డియో  
చేసికారు! ఆయన పేరు సింగ్దేవ్ కాని సింగ్  
డియోకాదు ఇంగ్లీషులో Deo దేవ్ అని చదవడం  
రైటు. ఇది మాయొక్క పొరపాటు

డా. డి. జె. పాల్, (బరంపురం)

10-11-67 తేదీ వారపత్రిక చదివినతరు  
వాక పికిఉత్తరం వ్రాయకుండా ఉండలేకపోతున్నా.

విశ్వానాథుని ఏదైనా అలవాడ జరిగిందంటే దానిని  
బాధ్యులు ‘విద్యార్థులే’ నన్ను బాంసం అందరికీ  
ప్రజలి పోయింది. పైగా విద్యార్థులే చేసినా  
‘విద్యార్థులు’ అన్నముక్క తెల్పుకోకుండా విమర్శ  
చేయుట అంత నమరణమైన పనికాదు.

‘ఒకవారం వివరీతం’లో వ్రాస్తూ ‘ఫలాత్కూడు’  
గారు ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ రిజిస్ట్రారు అఫీసులో  
తలుపులు పగొక ట్టి పెట్టెలు పోసి రికార్డులు  
అంటించారని పేర్కొన్నారు. కానీ, ఆయనకి వచ్చిన  
వార్త నిజంకాదు. అలా రికార్డులు తగులబెట్టింద  
మిషన్ ఏ ఏ ఎస్ కాలేజీ విద్యార్థులు ఇంకో  
సంగతి—అరోజున యూనివర్సిటీలో యూనివర్సిటీ  
విద్యార్థులైస్టరూ లేరు (ఒకవారం శంషికి ఇళ్ళకి  
వెళ్ళారు) ఇది గమనించ (పొరపాటు ఈ ఉత్తరం  
ప్రచురిస్తారనుకుంటూ

—కె ప్రభాకరరావు(ఎమ్ ఎన్ : పైన్సల్)  
(విశాఖపట్నం-1)

ఇటీవల కొన్ని పత్రికలలో “విహ్వరిమనసులు” అనే పేరును గూర్చి శ్రీమతి సావిత్రి మరియు కొందరు జర్నలిస్టు మిత్రులు ప్రకటించిన వార్తలు వాద్యస్థికి వచ్చాయి “విహ్వరి మనసులు” నేను తీయబోతున్న చిత్రానికి ఉంచిన పేరు దానిని ఉపయోగించుకోవచ్చని ఏ సంస్థకూ, వ్యక్తికీ సూచించలేదు. వైతికంగా ఆ పేరు యిప్పటికీ వా కథకే చెందుతుంది మరేరకంగా జరిగితే అవినీతి, అక్రమం అవుతుంది ఇంతకన్నా ప్రస్తుతం నేను చెప్పేదేమిలేదు.

ఆచార్య ఆత్రేయ, (మద్రాస్)

### కుటుంబ నియంత్రణ

మిరిటీవల ప్రకటించిన కుటుంబ నియంత్రణ వ్యాసాలు బాగున్నవి. నేడు జనాభా అత్యంత ప్రభుత్వ పెరిగి పోతున్న ఈ తరుణంలో మిర

యలాంటి వ్యాసాలు ప్రచురించుట హద్దనీయమైనది

కాని కొందరు చదువుకొన్న యువతులకూడా ఈ వ్యాస రచనల పోటీని జాగ్రహితం చేయటం స్వయంగా చూశాను దీనిని చాలా సిగ్గుపడవలసిన విషయంగా కూడా వాళ్ళు పరిగణించారు వాళ్ళకు నా మనవి ఏమిటంటే ‘యిప్పటి సమస్యను యిప్పటి దృష్టితో జూసి దానికి తరుణోపాయం కనుక్కోవాలి అందరూ దానిని ఆచరించాలి ఈనాటి సమస్యను మన బాముల అవ్వల దృష్టితో చూసి యిదేదో చేయరాని అవరాధం అనుకోవటం చాలా విచారించవలసిన సంగతి దానిని గూర్చి కొందరు తప్పుడు ప్రచారం కూడా చేస్తున్నారు.

ప్రభుత్వం ప్రజలకు సరిగ్గా తిండిపెట్టలేక

కుటుంబ నియంత్రణ అని అంటున్నారని యిటీవల ఒకానొక రాజకీయ పార్టీవారు అన్నట్లుగా దినపత్రికలో చదివాను అది కేవలం బాధ్యత వాని మాటగా స్పష్టంగా తెలుస్తోంది ఇలాంటివి సమస్యలయందు ఏర్పడ్డ వారై వా పార్టీ విభేదాల మరచి, వాస్తవిక దృష్టితో చూడాలి

దీనివలన కొన్నాళ్ళకు హిందూమతమే సరించి పోయిందని కొందరు మతాధికారులంటున్నారని సుఖ సంబంధమైన గొడవలు జాతి భేదతతే చాలా ముప్పు కాబట్టి ప్రభుత్వం వారు దీనిని ధూర దృష్టితో స్వగౌరవి వంటనే పరిష్కరించాలి పోయిన కొద్ది జాతి ముప్పును సమస్య

‘కుటుంబ నియంత్రణ’ వలన యువతీయువకుల వైతిక విలువలు కొంతవరకు దిగజారుతున్నాయని ఒప్పుకొనక మానదు ‘కుటుంబ నియంత్రణ’ శిథిలానికి (ప్రైవేటు డాక్టర్ల దగ్గర కయివాసం)

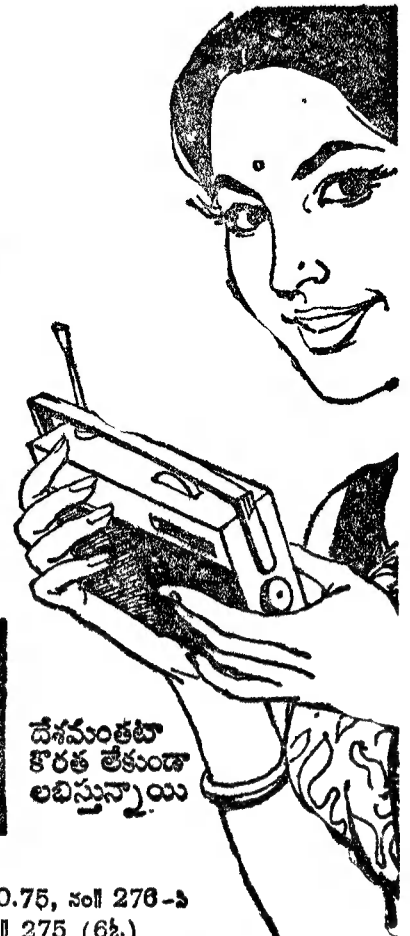
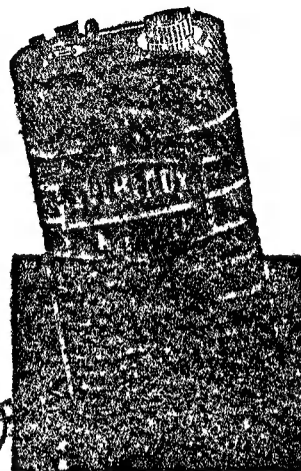
ఇవిగో మీ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోకు తగిన శక్తివంతమైన బ్యాటరీలు...

ఎవరెడి ‘ఎనర్జైజర్’ బ్యాటరీలు ట్రాన్సిస్టర్ కోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడ్డాయి

ఎవరెడి ‘ఎనర్జైజర్’ ప్యాక్ బ్యాటరీలు :-

- బ్యాటరీలుకారి, మీ సెట్టు పాడవదు.
- అంతరాయంలేకుండా బాగా స్పష్టంగా వినిపించేలాచేస్తాయి.
- చాలాకాలం పని చేస్తాయి. ఇర్దు కలిసినస్తుంది.
- స్పెషల్ పాకెట్లన్నందున ప్లగ్గులు తలక్రిందులుగా పెట్టేందుకు వీలులేదు రేడియోలోని ఎలక్ట్రికల్ సిస్టమ్ చెక్కుచెదరకుండా చేసిన రోపరి ఏర్పాటు.

ప్రతి ఒక్క ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో, రికార్డ్ ప్లేయర్, రేడియో గ్రామోఫోన్ పనికొచ్చే ఎవరెడి ‘ఎనర్జైజర్’ ప్యాక్ బ్యాటరీ వుంది. మీ సెట్టుకు పనికొచ్చే దాన్ని యిప్పుని మీ దిలరు సడగండి.



దేశమంతటా కొరత లేకుండా అభిస్తున్నాయి



యూనియన్ కార్బైడ్ ఇండియా ప్రైవేట్

ఇవికూడా లభిస్తున్నాయి :-

సెల్ 286 (9x) రూ॥ 10.75, సెల్ 278-2 (9x) రూ॥ 6.30, సెల్ 275 (6x) రూ॥ 5.50, సెల్ 273 (6x) రూ॥ 10.25

ధరలలో వచ్చులు చేర్చబడలేదు.

విజయ & కో..

విజయవాడ

గుంటూరు



వచ్చిన యావరి, యావకులను మోడ్చువారు ఏమీలా, అవివాహితుల అనే విషయాన్ని గణించి చాలి అవివాహితులకు అవట తావులేకుండా చేయి వలసిన అవసరం కూడా ప్రభుత్వానికి వున్నది

కుటుంబ నియంత్రణను సక్రమంగా అమలు జరిగవలసిన బాధ్యతతోబాటు యువతీ యువకుల వైతిక విలువల దిగజారకుండా చూడవలసిన బాధ్యత కూడా వున్నది

ఈ వ్యాసాలు వ్రాసిన రచయితలకు వా ధన్య వాదాలు అన్నీ చెదివాక నా ఆభిప్రాయాలుకూడా తెలుపలేకుండా వుండలేజేయను

—ప్రమద (గుడివాడ)

### న్యూఢిల్లీ లేఖ

(శ్రీ కృష్ణగారి న్యూఢిల్లీ లేఖ అత్యంతానందాన్ని కల్గించింది. 'ప్రజల ఖర్చుతో మంత్రుల ప్రపంచ యాత్ర' అని ఛైర్యంగా చెప్పారు. 'శ్రీకృష్ణ' లాంటి సద్విమర్శకులు వుండడం... ఇలానే నేడు భారత దేశంలో ఈమాత్రమే ప్రజల పాపస్థితి నెలచి వుంది. మంత్రుల విదేశ యాత్రలను గురించి వార్తాపత్రికలలో కనిపించేసరికి, 'విదేశయాత్రల కోసమే మంత్రులవుతున్నారు' అనే సందేహం కలుగుతుంది. ఇంకా 'శ్రీకృష్ణగారు అక్షరరక్షల విలువ చేసే మాటలు, 'శ్రీమతి గాంధీ వేళంలో చేరి ప్రపంచ యాత్ర చేయండి' అన్నారు వారినెంతో అభినందిస్తున్నాను

—మహాభాష్యం సరిపించారావు, (హిరమండలం)

\* \* \*

ఈవారం న్యూఢిల్లీ లేఖ సహజంగా వున్నది. 'శ్రీకృష్ణగారు వున్నది నన్ను తెలుపుచున్నారు వారిని మెచ్చుకోవడం 'ఏమింది వాకు' అని కథ ద్వారా ప్రతి ఒక్కరికి సంసారహనెది విధిగా వుండవలసిందే అని తెలుసుకోవచ్చు

ఎన్ సరిపించారా, (తిరుమల) సీరియల్

హి(హా)పత్రికలో ప్రచురించిన "పూర్వాసంధ్య ప్రవర్తన" నవల చాల బాగుంది. 'శ్రీమతి తేజో' పత్రికలో "జ్యోతి, రమణలద్వారా మిత్రత్వమును" "ఆనందరావు, వెంకటరావులద్వారా వల్లెటూళ్ళలో జరుగు రాజకీయములను "శంకరం మాస్టరిద్వారా ఉపాధ్యాయుని విధి నిర్వహణం, కార్యకుశలతను" వందరాజుల గారి ద్వారా అమాయ, ద్వేషమును"

## ఉత్తరాలు

వేణుగోపాల్ ద్వారా ఇచ్చిన మూల నిలుపుకోమి ప్రజ్ఞను" "మనోరథ్యరా అమాయకతను" ఉపద్యాయ పీ విద్యను పూర్వాసంధ్య ప్రవర్తన ద్వారామాయ ఇంటి చక్కటి పాత్రలు పోషించి నవలను రచించిన "శ్రీమతి తేజో" గారికి నావందయపూర్వక కృతజ్ఞతాభి వందనములు

—ఓగిరాల దుర్గామహలక్ష్మి (చినఓగిరాల)

### చిత్ర సమీక్ష

22-12-67 సంచికలో సికరాజుగారి చిత్ర సమీక్ష 'పూలరంగడు' గురించి చదివాను. చదివాక నా అభిప్రాయం వ్రాయాల్సివచ్చింది, వ్రాస్తున్నాను. సికరాజుగారు 'పూలరంగడు' చిత్రకథ గురించి వ్రాస్తూ రంగడు జైల్లో ఉన్న తన తండ్రిని కలవ్వోవడానికి సర్దును చాంగల్ జైలుకు వెళ్ళాడని వ్రాసారు. వారు ఏకీకరణ సరిగా అర్థంచేకోలేదేమోనని అనుకోంటున్నాను ఎందువలన అంటే రంగడు తన చెల్లెలు కాపురంలో నడుమ చిచ్చుపెట్టడం తల్లిని చాంగల్ జైలుకు రంగడ్చే జైలులో పెట్టారని తన తండ్రి అదే జైలులో వచ్చాడన్న సంగతి రంగడికి అప్పటికి తెలియదు తరువాత తెలుస్తుంది. ఈ విషయంలో సికరాజుగారు వాలో ఏకీభవిస్తారని తలుస్తాను.

లాడూరి వెంకటరమణారావు (అనకాపల్లి)

\* రంగడు తండ్రిని జైలులో కలుసు కోవడం సంఘటన సహజత్వానికి కొంచెం దూరంగా వుందని సమీక్షకుడు అభిప్రాయ పడ్డాడు. అలా సీనిమాలో మాత్రమే తటస్థపడ్డందున సమీక్షకుడి భావం. ఈ భావాన్ని తిప్పి చెబుతూ 'తండ్రిని కలుసు కోవడంకోసం సరుసును చితకతన్నతాడు రంగడు!' అని చాశాను. ఇక్కడ మరో విషయాన్ని పొరకుడి దృష్టికి తెస్తున్నాను. 'ధర్మారావుకి చలవలికి మధ్య వచ్చి గడ్డివేసి భగ్గుమనిపిస్తాడు' అని కూడా చాశాను. అంతమాత్రంచేత రంగడు నిజంగా వచ్చి గడ్డి వేశాడనా? పొరకుడు గ్రహిస్తారని అతిస్తున్నాను. —సికరాజు. ●

## జిండ్లసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవసాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శుక్రవారం : 29-12-'67

శిష్టవంగమామ సం మార్గశిర్షమాసం బాత్రపంచమి

సంపుటము : 60 సంచిక : 17

ప్రకటనము :

1908

మూల్య సంపాదకుడు :

జవలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

జవలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

1. తంజుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

హిందూ (1-1-1968 నుండి)

సంపత్నిర చందా 26 00

6 మాసముల చందా 13 00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయ సూక్రమణిక

ముఖ్యచిత్రం తెలంగాణ

(హిందూ)

కథలు :

వర్షంలో మనిషి — 32

రాళ్లు — 44

సీరియల్ నవలలు :

ఆడది — 24

జీవనరాగం — 48

శీర్షికలు. వ్యాసాలు, సినీమా :

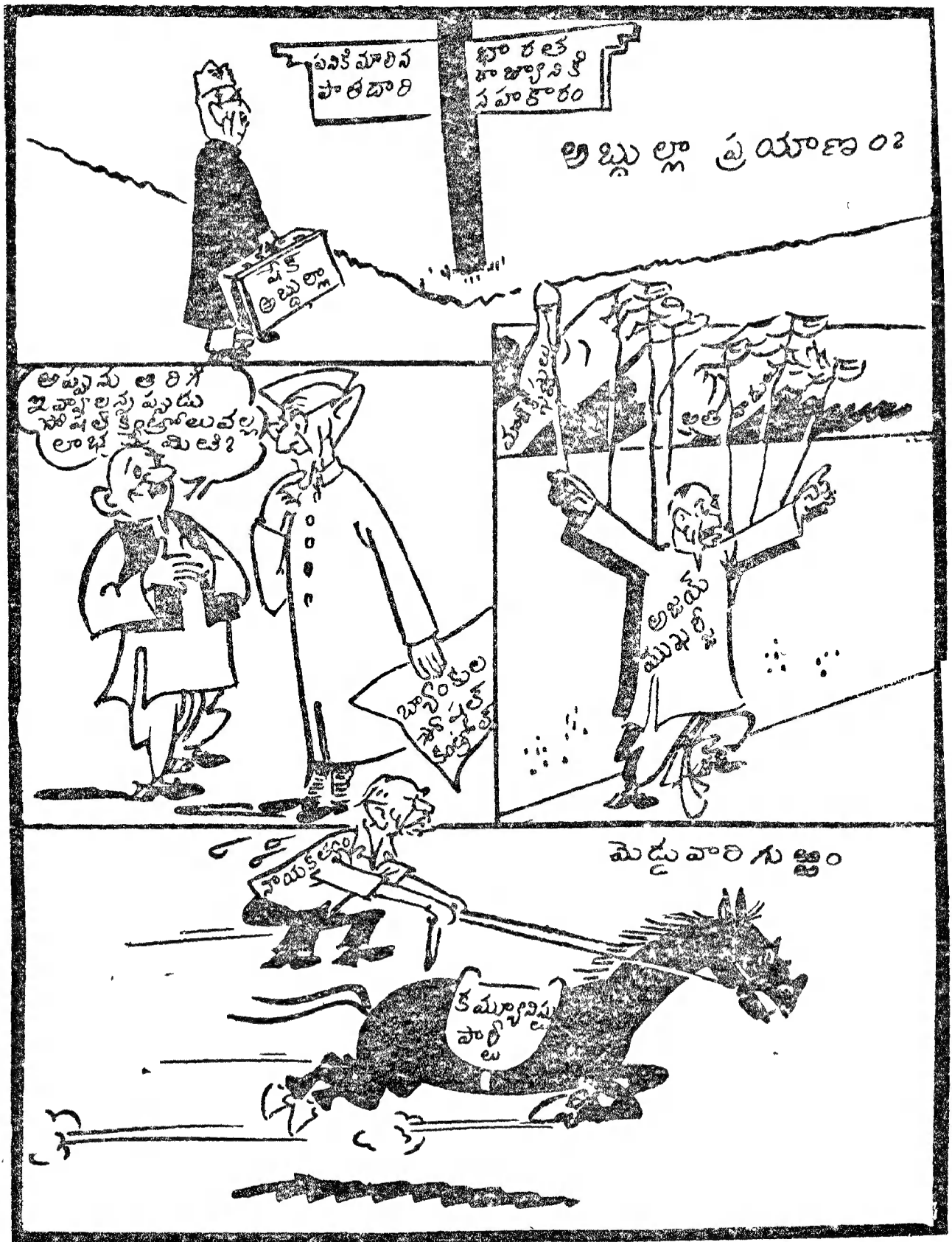
ఉత్తరాలు — 2, ఓమెన్ కార్టూన్ — 5, న్యూఢిల్లీ లేఖ — 6, మూవీరేకర్ — 8, ఒక వారం వివరీతం — 10, రాకుమారుల కాలి బంతి లు — 12, ధర్మపథం — 14, ప్రశ్నాపరి — 15, రీటా ఫలియా — 16, ఆంధ్ర అంటిపండు, డ్యార్ కురుడు — 20, ఎంత నిద్ర అవసరం — 21, పుష్పాత్మల సరిత్ర — 23 మెదడుకి వేత — 28, బ్రిటిష్ యువతర ఆధ్యాత్మిక చింతన — 31, దాని సాహితీ — 40, వాంఛలం — 42, వాటక సమీక్ష — 54, సినీమా — 56, సినీమా క్లబ్ — 57, కాలిఫోర్నియా — 62, పుస్తకాలు — 63

### లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా

కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలికంగానీ, సహాయ పరిశ్రమగానీ లభ్య పరిశ్రమ ప్రారంభించడంవలనవచ్చు. 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (రెండవ ముద్రణ) చదవాలి. లాభదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుకుచోట్లు, యంత్రాలను వాయిదాల వద్దనే తెప్పించుకోవడం, లభ్య పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వ సహాయం వల్ల రాబోయే విషయాలు దీనిలో వున్నాయి. 960 పుటలు, 350 చిత్రాలు, గుడ జైండ్ ప్రతిభర రూ. 15-50, తిలకబిరుదు రూ. 2-00 ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50, హిందీ రూ. 16-00 గుజరాతీ, మళయాళం, తమిళం, కన్నడం రూ. 13.

COTTAGE INDUSTRY (AWD-73) P. B. 1262 Behind Recruiting office Near Red Fort, Jamuna Road, Delhi-6. Telephone: 262835.



# గోడమీదపిల్లి వాటంగా తప్పుకుంటున్న మంత్రులు: హిందీ భాషోన్మత్తత దేశానికి అరిష్టం

|| 'మేము విడివిడిగా నిలబడ్డాం, కట్టుగట్టుకు పడిపోతాం' అనేది దక్షిణాదివారి నినాదం: ఆంధ్రప్రదేశ్, మైసూరుముఖ్యమంత్రిగా వైఖరి వల్ల ఇది సుస్పష్టంగా తెలుస్తోంది, అఖిలభారతదేశానికి హిందీ అధికార భాషగా అంగీకరిస్తామని వారసలేదుగాని, అందుకు సుముఖంగా వున్నట్టు మాత్రం వ్యక్తపరచడం జరిగింది

శ్రీ నిజలింగప్పగారు కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు కాకముందు, ఆయన మైసూరు ముఖ్యమంత్రిగా తమ అభిప్రాయాన్ని పెం విచ్చారు. ఇప్పుడు మైసూరు రాష్ట్ర రాజకీయాల బాధ్యతని వారసుడి నెత్తిమీద పెట్టి తాము ఉన్నత సేనాసన మెక్కారు. అఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీ యాజమాన్యమంతా హిందీవారిదే కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా రావాని అభిలషించారు గనక, ఆయన హిందీని సమర్థించడంలో అర్హులైతేక పోలేదు! ఒకవేళ హిందీయేతర రాష్ట్రాల మీద హిందీని రుద్దినప్పుడు దాని పరిణామంగా బాదవడేది ఆయన వారసుడు. మెప్పుకోలుకోనం ఆశించారేగాని, తర్వాత పరిస్థితులు ఎలా వుంటాయి, అని ఆయన ఆలోచించలేదు. మైసూరువాసులు అనేకమంది మైసూరును దాటి పని చేసుకుంటున్నారు. వారికి ఎలాంటి కీడు జరిగినా అది నిజలింగప్పగారికి అవసరంలేదు!

హిందీ భాషావాదంలో శ్రీ బ్రహ్మానంద రెడ్డిగారి వైఖరికూడా అలానేవుంది రెండు సందర్భాలనుంచీ ఉర్దూ నైజాం రాజ్యంలో స్థానం ఆక్రమించుకుంది ఆ భాష రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా వినిపిస్తూవుంది అని వారు తప్పించుకోవడానికి అవకాశం వుంది. ఇక్కడ ఒక విషయం రూపిగా తెలుసుకోవాలి సాంస్కృతికంగా ఆలోచిస్తే ఉర్దూకి హిందీకి ఎక్కడా పోలిక కనిపించదు ఉత్తరప్రదేశ్, ఢిల్లీ, పంజాబు రాష్ట్రాల్లో ఉర్దూ అధికారభాష. హిందీ అని మాత్రం వారు చెప్పరు. నిజాం రాజ్యంలో ఉర్దూ అధికారభాషగా వుండేది.

అది ఉస్మాని యావిశ్వవిద్యాలయంలో బోధనా భాషగా కూడా వుంటుండేది. ఇది ఇరవై ఏళ్లక్రితం మాట ఇప్పుడు పరిస్థితులు మారాయి కేంద్రం ఉద్యోగాల్లో ఆంధ్రులకి చాలతక్కున కేటాయింపు వుంది అందుచేత హిందీని ప్రవేశపెట్టినా, వారికి అర్థంకాగా ఏమంత నష్టం కలగకపోవచ్చు. -ఇటువంటి వాదనతో సరివుచ్చుకుంటే అది సబబు కాదు.

## ఇంగ్లీషును అలక్ష్యం చేస్తే భారత విద్యార్థుల భవిష్యత్తు ?

ముఖ్యంగా రెడ్డిగారు ఆలోచించవలసిన విషయం మరొకటుంది. ప్రస్తుత ప్రపంచంలో సయింటిఫిక్, టెక్నికల్ విద్యలకి ఎక్కువ భవిష్యత్తు వుందని తెలియని వారుండరు ఆయా విద్యల్లో తమ రాష్ట్ర ప్రజలు ప్రజ్ఞావంతులు కావాలంటే ఏది ముఖ్యమో దానిని త్రుంచి పారేయడం మంచిదికాదు మరొకంశంవుంది ఆంధ్రులు ప్రాచీయవ్యాపారాన్నే కోరుకుంటే సరే సరిలేదా, బయటి ప్రపంచంతో వ్యాపారం చేయాలంటే వారికి ఇంగ్లీషు చాలాముఖ్యం. మెస్సర్స్ మొరార్జీ దేశాయ్ అండ్ కంపెనీ (అన్ లిమిటెడ్) వారి ధర్మమా అని బ్రిటిషు, అమెరికన్ విశ్వవిద్యాలయాల్లో గుజరాతీవారి యోగ్యతని నిమ్నతరగతిలో జమ కట్టడం జరుగుతున్నది. అందుకు ముఖ్యమైన కారణం, వారికి ఇంగ్లీషులో అంతగా ప్రవేశం లేకపోవడమే. ఆంధ్రులు కూడా గుజరాతీతో సమవుజ్జీగా వుంటే అని శ్రీయుత రెడ్డిగారు కోరుకుంటున్నారా?

ఇది అలావుండగా, దక్షిణాదిన 'యునయ్ టెడ్ ఫ్రంట్' గురించిన పెద్ద సమస్య మరొకటున్నది నిజలింగప్పగారుగాని, బ్రహ్మానందరెడ్డిగారుగాని హిందీయేతర రాష్ట్రాల్లో హిందీ భాషోన్మత్తలు ప్రవేశపెట్టిన ఈ యునయ్ టెడ్ ఫ్రంట్ ని గుర్తించినట్టు లేదు విద్యార్థులు పాఠ్య పాఠశాలలు టెక్నోగడలకి పరికరాలుగా తయారయ్యారు! ఉత్తరప్రదేశ్ లో భాషా బిల్లుమీద విద్యార్థులు పెద్ద ఎత్తున ఆందోళన లేపడీకారు. భారతదేశం మీద విద్యార్థుల ప్రభావం ఎంతగావుంటుందీ అనే విషయాన్ని వారు రుచి చూపించారు.

## ఆయకమత్యాన్ని

## ముక్కలు చేస్తున్న హిందీ భాష :

ఈ హిందీ వాదమే దేశాన్ని తుహతున కలు చేసింది భారతదేశం విడిపోడానికి దక్షిణదేశం ఏమాత్రమూ కారణం కాదు. హిందీవారే అందుకు కారణం పంజాబును పంజాబు, వార్ధానా రాష్ట్రాలుగా విడదీయడానికి కారణం హిందీ. ఈ హిందీ భాషోన్మత్తత భారతదేశాన్ని విచ్ఛిన్నం చేస్తుందనడంలో కొత్త ఏమీ వుండదు

మహారాష్ట్రలో గోవాను కలపకుండా చేయడానికి 'మద్యనిషేధం' ప్రధాన తవహించింది అలానే ఈ హిందీవాదం-నాగా, కాశ్మీరు సమస్యపై పరిష్కరించడానికి కొరకరాని కొయ్యగా తయారవుతుంది. నాగాలు ఇంగ్లీషును ఆమోదించారు. కాశ్మీర్ ముసల్మానులచేత ఉర్దూను వినర్జించబడేలాడానికి సుసత వహించిన గోవాదీదాసుగారి తల ప్రాణం తోకకి వస్తోంది!

వయోజనస్థానోత్సవాలంగా వెనకబడిన రాష్ట్రాలవారు భారతదేశపరిపాలన పాగిస్తున్నారు ఇదొక విచారకరమైన విషయం! అలహాబాద్, లక్నోల్లానే (అలహాబాదుని రాజ



దానిగానే దానికి ప్రఖ్యాతి లీనుకువచ్చింది (బిటిషువారు. లక్ష్మీ సంస్కృతి సభ్యులు హిందీమంది రాలేదు ఇస్లామీ వల్ల వచ్చాయి) ఉత రప్రదేశ్ కూడా ఒక వెనకబడిన రాష్ట్రం కాశీ హైందవతకి ప్రతీకగా నిలబడి వుంది కాశీలో వున్నవారికంటే మధురైలో వున్నవారికి ఎక్కువ సంస్కృతం వచ్చునని చాలమంది ఒప్పుకున్నారు

### దక్షిణాదివారికి దారిచూపిస్తున్న తమిళనాడు

ఇదివరలో మనం చెప్పుకున్నట్లుగానే మన పరిపాలకులు తమతమ బిడ్డల్ని పక్కా ఇంగ్లీషు పాఠశాలలోనే చదివిస్తున్నారు. శ్రీమతి గంధీగారి స్వంత కుమారులు (బిటిషు విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుతున్నారు పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలని తమ వారిమలకోసం ఏర్పరచుకోవడం మన స్వతంత్ర భారతదేశ చరిత్రలో మామూలే! ఇప్పుడు హిందీమిషన్ వాటిని మనవారు భద్రపరచుకుంటున్నారు ఇవి, వారికిమూతమే ప్రత్యేకం!

పిసలే సమాలు చెప్పుకోవాలంటే, తమిళనాడు ఒక్కటే హిందీని తీవ్రంగా నిరసిస్తున్నది. తమిళనాడు సంపాదించిన విజయాన్ని బెంగల్, కేరళ, మైసూరు, ఆంధ్ర రాష్ట్రాలు పంచుకుంటాయి!

దేశీయాంగముంది చవాన్ గారు అప్పమాట నిలబెట్టుకున్నారు. ఉత రప్రదేశ్ లో విద్యార్థుల అంగీకరణని, కాంగ్రెసుపార్టీలో పేట్ గోమండ్ దాస్ అండ్ కంపెనీ ఆదర్శాన్ని పెడచెవిని పెడుతూ ఇప్పటి పార్లమెంటు సమావేశంలో భాషా బిల్లును ప్రధాన మే నదానిగా చేశారు వాయుకుడంటే అలా వుండాలి అనిపించుకున్నారు!

### అభివృద్ధి సంఘం—

డా. డి. ఆర్. గాడ్గిల్ సూక్తులు

‘భారత అభివృద్ధి సంఘం’ కృషిని పునర్ వ్యవస్థీకరిస్తూ, డా. డి. ఆర్. గాడ్గిల్ కొన్ని మంచిమంచి సలహాలని ఇచ్చారు దీనిని స్వీకరించేసిన ఆహారధాన్యాల నిల్వలే కాకుండా ప్రత్తి, జనపనార, పంచదార, వేరు సెనగనూనే నిల్వలు కూడా అనవరం అన్నారు. ‘అయితే గియితే’ అనకుండా (13 వ పేజీ చూడండి)

# రాలిపోయే వెంటుకలు

చూచి బాధపడుచున్నారా? ఇకమీదట దిగులుపడవద్దు

ఈ మా ప్రత్యేక తలనూనెను వాడండి “తృప్తిగా ఉంటేనే డబ్బు చెల్లించండి” వాడుచున్న వారంతా పొరపడిరు

తొందా ఆరోగ్యరహితమైన, నిగినిలాడే వెంటుకల పొందలేవనే నిరాశచేసే బాధను చున్నవారిలో మీరకూడా చేరియున్నారా? అదేం అంత కష్టమైన పని! ఇంకా అయితే యెలా చేయాలో తెలుసుకోవాలి. సరిమైన ప్రాదేశ్యమ కొందెం జాగ్రత్తగా, వెతికేము ఉపయోగపడే వా, యెం లాభదాక కలుగును. ఆరోగ్య కరమైన వెల్లిని నిగినిలాడే వెంటుకల కొరకు వంటంబ్రాతాన దా నింటనే మిషిని మీరు ప్రారంభించండి ఎవడో వాడండి

బొంబాయిలో, ప్రఖ్యాతి పొందిన సంస్థ యైన పాపుల్ డస్ట్ కంపెనీ శ్రీమన్మే న బాధను తయారుచేయుటలో నైపుణ్యాన్ని సాధించి, నాణ్యత నెక్కి ఉపయోగంచేసి కొరకై విక్రీతి. జామిలిట్ ఎవ్డో అనే అయ్యుగ్గది బొంబాయిలోని ఈ బొంబ ధము యొక్క అయ్యకు (ప్రారంభించిన నాటి నుండి, అది చేసే పని ఏమో తెలుసా? దీన్ని వాడి తృప్తి పొందినవారెవరూ? పశుసాంకేయ ప్రతి దినము ప్రతి బహి బంగ్లో నేకం వలు వ్వాలు వీరంతా పొరపాటుపడరు.

ఎవ్డో నిరసామ్య నది ఇందులో ఎన్నుకోబడిన మూలకం, వెంటుకలు వెంటుకలు సహాయపడుచు వెలు కలిసివున్నాయి.) వెంట్రుకల అభివృద్ధికి తోపించిన ముఖ్య అంశాలు లు భర్తీచేస్తూ, వాని కడుగు, పుష్టికరమగుటకు అనవరమైన సోపాన నిస్తుంది

వెంట్రుకలు లాదం, త్వరగా తెల్లపడడం, నలుచుడడం, యింకా యిలాంటి లోపాలు యీ ట్రీట్ మెంటు వలననూ, జాగ్రత్తగా వెంట్రుకలను సోపించడం వలననూ సరిపడుతు. ఇట్టి సందర్భాలలో ఎవ్డో వాడడం చాలా కంటిది.

నేటినుండియే మహాపాపమైన న మనానం ఎవ్డోను వాడడం ప్రారంభించి, కొద్ది దిన ములలోనే మీరు పొందగల పుష్టిమైన మామవు గమనించండి మీ మిత్రులు, బంధువులు మీ వెంట్రుకల విషయమే,

ఉత్సాహంగా కొట్టుకొని మీకు తృప్తి కలుగుటకు మీకు సమృద్ధికంకలిగితేనే డబ్బు యివ్వండి అనే ఎధకంల చెండింటి

మీరు చేయాలైన మెడటివని మంటే, మెస్కో బిరమ్ చవన్ లాక్ & కంపెనీ 308, ప్రెస్నెన్ వీధి, బొంబాయి-2 కాని మీకు విషి తో ఒక విండెస్టా, ఎవ్డో (CONC) హామిల్ మ ఒక ఉచిత బాటిల్ సీసాతో పంపమనలి ఈ కాంటర్ బాటిల్ 8 దినములు వాడవచ్చును. మీదట ఉరక కాంటర్ సీసా వాడండి మీకు తృప్తి కాలేవే పెద్ద సామూతి తెలవడం. కాంటర్ బాటిల్ వలన మీకు తృప్తికలగంటే పెద్ద సీసాను మూతలియ కుండవే, అలాగా వానిను వలన వచ్చు.

ఎవ్డో మెస్కో బిరమ్ గమన్ లాక్ & కంపెనీ వారి కంటర్ వద్ద రు 12/- చెల్లించి కూడా పొందవచ్చును ఎండియారో ఏ చోటి క నా విషి ద్వారా అర్థమై పంచగల అప్పుడు దాని ధర రు. 14-55. (రు. 12) తెలయనుకు రు. 2-55 ప్యాకింగ్, పోస్టేజీ

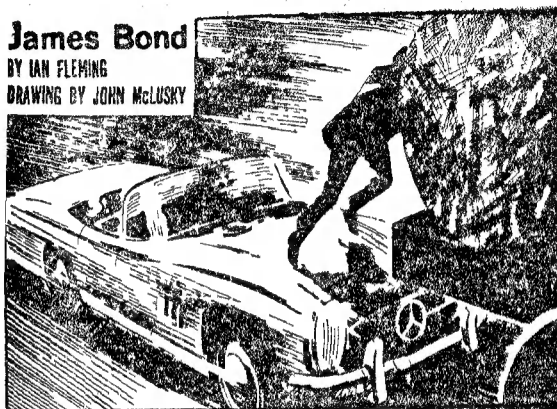
విషి ఆగర్ బ్రంట్రి, మా సెల్ డిస్రి బ్యూటర్ల అయిన వెస్కో బిరమ్ మెన్ లాక్ & కంపెనీ, (డిసెర్టు మెంటు AS, 308, ప్రెస్నెన్ వీధి, బాక్సు నెం 2130 బొంబాయి-2 వారే అందుకొని వం దరు.

ఎవ్డో కాంటర్ బాటిల్, స్టాండర్డ్ నె జుకు అర్థమై పంపివారికే పంపివలస. ఎవ్డో ఈ క్రిది సాకిస్తల వద్ద కూడా సీసా ఒకటి రు. 12 పంతున లభించను మద్రాస్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు - మెస్కోర్ షీమ కెవికల్ కాంప్లెక్స్ ప్రెస్నెన్ లియ టెడ, 2/11, లాయర్స్ రోడ్, మద్రాస్ 6 హైదరాబాద్ సాకిస్తలు మెస్కోర్ షీమ వార్ సెల్, అదీర్ లెడ్, హైదరాబాద్

ఉత్తర ప్రత్యుత్తర ములు ఇంగ్లీషులోనే వాయవలెను

**James Bond**

BY IAN FLEMING  
DRAWING BY JOHN McLUSKY



KREBS HACKED WITH HIS KNIFE AT THE  
ROPS HOLDING THE GIANT NEWSPRINT ROLLS

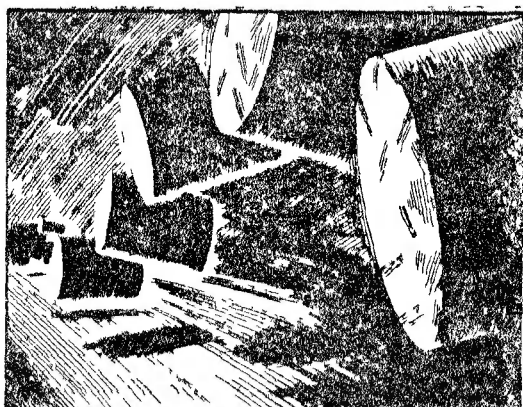
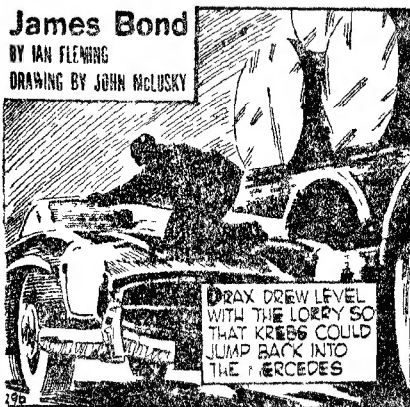
THIS WILL  
FINISH BOND  
OFF!

—క్రెబ్ తన కత్తిని జోక్సా ఉపయోగించాడు.  
సూప్రసింబు చుట్టూ కట్టిన తాళ్లను చి.

(—దీంతో బాండ్ పది ఆటలా!)

**James Bond**

BY IAN FLEMING  
DRAWING BY JOHN McLUSKY



DRAX DREW LEVEL  
WITH THE LORRY SO  
THAT KREBS COULD  
JUMP BACK INTO  
THE MERCEDES

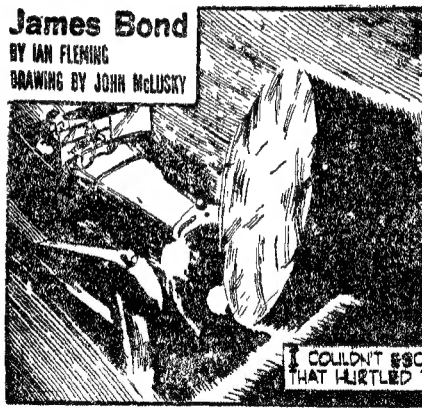
AS I SLID INTO THE S-BEND  
I SAW ONE OF THE LOOSE  
ROLLS THUNDERING TOWARDS ME

క్రెబ్ తిరిగి కారు మీదకి దూకడానికి  
డ్రాక్స్ కారుని లోరి వక్రకి లాగాడు.

ఎన్ ఆకారం మలుపు తిరుగుగానే ఊడపడిపోయిన  
ఒకపల్ల నావంపుకి దొర్లు కుని రావటంచూశాను.

**James Bond**

BY IAN FLEMING  
DRAWING BY JOHN McLUSKY



I COULDN'T ESCAPE THE GIANT ROLL  
THAT HURTLIED TOWARDS ME

AS I CRASHED, I REMEMBER THINKING  
THAT MY GUN WOULDN'T BE NEEDED  
AFTER ALL - AND THEN I WAS FLYING  
FROM THE CAR.

అపెద్ద చుట్టూని తప్పించుకోవటం పోయింది.

నా కారు క్రాష్ అవుతున్నప్పుడు అదేమిందో.  
దా తుపాకి అనవసరం కదా అని. ఇంతలో కారులో  
తుంచి విసురగా బయటపడ్డాను.



డ్రాక్స్ తన కారుని వెనక్కి తిప్పటం కాగితం రుట్టల తమిషా అంశం తర్వాత కూడా ఎన్ను ఎదిరాకో తలచలేదు.

—తొందరగా డ్రెస్స్! ఈ కారు భీభత్సం ఎవరూనా గమనించే ముందే అదన్ని మన కి కి పడెయ్యాలి

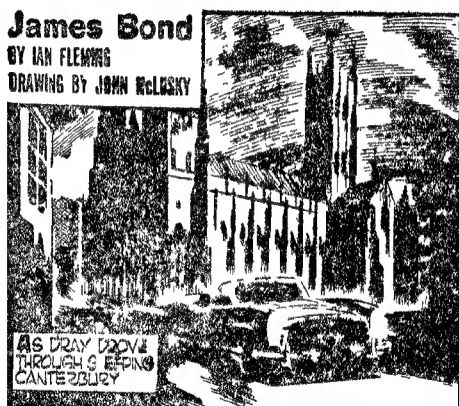
గాలాతో బాటు నన్ను వెనక పీటలో పడేశారు ముందు వాకాళ్ళు కళ్ళేసి వాకు స్పృహలేరా



డ్రాక్స్ మెర్సిడెస్ లో వాకు తెలివి వచ్చింది వక్కనే గాలా ఉండటం గమనించాను పోనీ ప్రాణాలతో ఉన్నాను.

మెర్సిడెస్ ముందుకి దూసుకుపోతోంది గాలా తను కూర్చున్నాను భూమి నా చెవిలో ఎడేగింది— డ్రాక్స్ రాకెట్ తో లండన్ ని ఎలా నశింప చేయ్యబోతున్నాడో

— అక్కడికి ఎచ్చేసే డ్రాక్స్.



డ్రాక్స్ కాంటర్బరీలో నుంచి వెళ్ళాడు. ఊరూ రోడ్లలో నూనిగి ఉంది.

— సారీ గాలా! కానీ, నేను బయటికి దూకెయ్యాలి బానికీ ప్రయత్నించబోతున్నాను.

కానీ డ్రాక్స్ వదిలేశాడు— తిరిగి తెలివి తప్పింది వాకు

— కుక్కా, వెనక్కి పో!

(ఇంకా ఉంది)



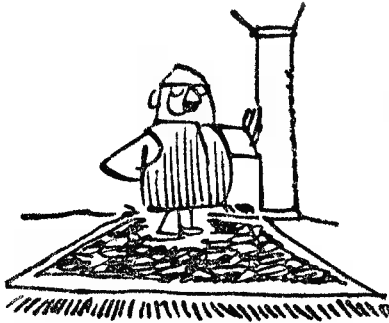
# రలంమీద ఇంగ్లీషులో పేరూ-కత్తిపోటూ

తన పెళ్ళి మీద ఇంగ్లీషులో చెక్కించుకున్న పేరూ పదానికి నిరాకరించాడని బాలియా కాలేజీలో ఒక విద్యార్థిని మరొక విద్యార్థి కత్తిలో పోలికలు ఇది దేశంబరు 9న జరిగింది.

## మ.ప్పయివేల

## రూపాయల తీవానీ

ఒకానొక మంత్రి (?) తన యంట్లో 30 వేల రూపాయలు నిక్షేపించి తన తీవానీ వేయించాడని అన్నారని, మంత్రిల యాభిరుచి బాగులు, తదితర విషయాలకు 10 లక్షల రూపాయలు వ్యయమయ్యాయి.



యినీ ఈవిషయం విజయవాణి అనిశ్రి పి. యం. తరీఫ్ మొన్న ఏడవ తేదీన రాజ్యసభలో 'ఆశా' సంగీతని ప్రశ్నించారు—నిప్పు లేదే పో తాడుగా? స్వలాభాలేని దేశమే వుంటుమా.

## గుండె మార్పిడి

జేబుఫువో 'గ్రూప్స్ మార్' అనువత్తిలో దాట్లంగా చేరి బాలూన్ వాణ్ నోట్స్ అనే రేడియో పత్రికను గుండెదానం చేసి, ప్రజాదానం చేశారు. గుండెబుట్టలో అయిన అనువత్తిలో చేశాడు. ఏళ్ల నా పరిపోయి గుండెదానం "యారిదీని, అనిశ్రి" అని దాట్లన్న ఎటురుచూస్తున్నారట. అంతలో రోడ్డు ప్రమాదంలో ఒక 24 ఏళ్ళ అమ్మాయి పసిపోయిపోయింది. ఆమె గుండెదీని, యాత నిశ్చిత్త, అనరేషన్ జయప్రకాశం ముగించారట. ప్రపంచం చరిత్రలోనే గుండెమార్పు ప్రథమంగా జరిగిందని అనువత్తికి రెండవ ముగిసరిం పెండెంట్ అయ్యారు. కానీ, ఎటువైపు వైపున్న గుండెయిదో చాలాకాలం ప్రజలకేం కన్నుమసి, అనిశ్రిమనీ నికా 'హెల్త్ ఎడిటోరియల్' ప్రతినిధులు దిక్కునా దిక్కునా అయ్యారు.

బెల్జియంలో రెస్టోర్నెట్రితం ఒక అవుడూడుకు మరో అవుడూడు గుండెదానం పెట్టి బ్రతికించారట. ఆ దూడ యాదేల నాలుగున చనిపోయిందట గుండె మార్పులో బ్రతికిన జీవరాసుల్లో యీ అవుడూడే ప్రథమం అని అన్నారు.

ఆర్థంత్రి ఢిల్లీలో ఒకరోడ్డు మీదపోతున్న మిలటరీ ఆఫీసరు ఒకాయన— రోడ్డు ప్రక్కన వున్న మడుగులో స్వప్నాతప్త వడుగులో స్వక్తిని చూసి ఆగారట. స్కూటరు లైసెన్సు ఎగ్జిలరు చూసి, ఆ స్వక్తి యూనియన్ లా మినిస్టరు కుమారుడని తేలించటం పోలీసు కథనం ప్రకారం అతని స్కూటరు పేన్ మెంటుకు ఢిల్లీ కౌన్ ప్రమాదం జరిగిందట. అనువత్తిలో జేర్సిన వా గంటకు అతను చనిపోయాడట.

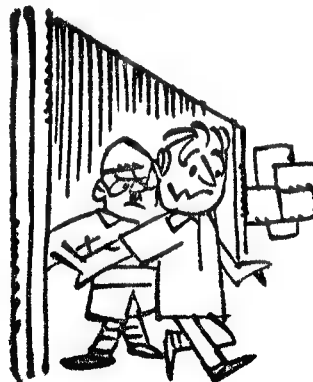
## పద్మభూషణ్ వాపస్

'వాకు 1961 లో ప్రభుత్వం యాచ్చిన పద్మభూషణ్ దిరుదు తిరిగి ప్రభుత్వానికి యాచ్చేస్తాను' అని హిందీ వందీతుడు శ్రీ సుమిత్రానంద్ అన్నారు. భాష చట్టానికి తన అనుమతిని ఆ రకంగా అయిన తెలియజేస్తారట ఈ భాష సమస్య పరిష్కారంలో విప్లవానికి నాంది అవుతుందా?

## కుర్రాడూ -

## కుటుంబనియంత్రణ

యూరేపియన్ చదువుతున్న కుర్రాడొకడు పోలాండ్లో ఒక అనువత్తిలో వేసే మనో (కుటుంబ నియంత్రణ అవకాశం) చేయించుకున్నందుకు అరెస్టు చేశారు.



## నదిలోకి

## బస్సుప్రయాణం

విమానం 150 మైళ్ళ దూరంలో వున్న కిన్నూర్ ప్రాంతంలో 21 మందితో వెళ్తున్న ప్రయాణికుల బస్సుకంటే ప్రమాదవశాత్తు నల్లెండ్ల నదిలోకి దొంగిలించారు ఇది దేశంలో ఎనిమిదివ జరిగింది.

## చల్లీ కూతుళ్లు -

## వ్యభిచారం-మద్యం

మద్రాసు మైలాపూరులో దేశంబరు 11న రాత్రి 12 గం లకు పోలీసులు ఒక యంటి మీద దాడిచేసి, యాద్యరు స్త్రీలను, కొంతమంది పురుషులను వ్యభిచార చట్టం క్రింద, మద్యపీఠం చట్టం క్రింద అరెస్టు చేశారు వారి యంట్లో బ్రాంది విస్కీ యంటి మద్యపానాలు దొంగిలాయట స్త్రీల దుడ్డురూ తల్లికూతుళ్ళు.

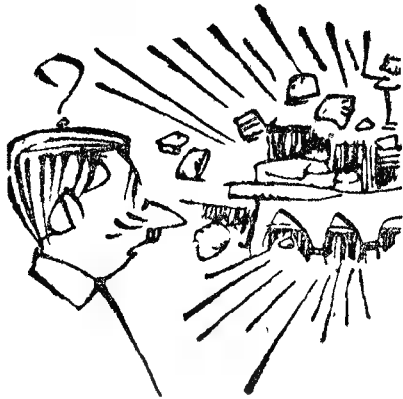
జయపూర్లో లోరీ ఒకటి దారినిపోయే రిక్షాస్టేషన్లో ఒక రిక్షాలో వున్న ముగ్గురు స్వక్తులలోనూ యాద్యరు ఆ లోరీ చక్రాల క్రిందపడి అక్కడే జరిపోయారట. స్వల్పగాయాలతో బయటపడిన ఆ స్వక్తి యాద్యరు పిల్లల తల్లులు—తన యాద్యరు పిల్లల అకాల మరణం చూడడానికి తల్లి ప్రతికి బయటపడింది. ఈ విషయం అరసన జరిగింది.

మోటారు వైకిళ్ళ మీద వెళ్లేవారు యానువ బోపేలు ధరించాలి అన్న చట్టం కేవలం ది యం శే. వారు స్వలాభాలతో పెట్టారని, ఆ బోపేలు వేసే కంపెనీలో పబ్లిక్ పర్సన్ మంత్రి శ్రీ కరుణానిధికి లాభానీ వుందని—నవశక్తి అనే తమిళ దినపత్రికలో కన్పుదాసన్ అనే అయిన రాకారు ఈ విషయం కొర్రు వరకూ వెళ్ళింది. ఆ చట్టం కాంగ్రెసు ప్రభుత్వమే పెట్టినట్లు, తనకి చట్టానికిని, బోపేలు కంపెనీకినీ సంబంధం లేనట్లు శ్రీ కరుణానిధి కొర్రులో నిరూపిస్తూ, 'కన్పుదాసన్ కి వా మీద వ్యక్తిగత ద్వేషం, పగ వున్నాయి.' అన్నారు. వృ వివిట్. పోలీస్ అన్న ముక్కకి ల్లం మోతారి యాక.

# చావెక్కడో - పుట్టుకెక్కడో

విజయవాడ సమీపంలో వున్న మిశ్రపాడు వద్ద జరిగిన కారు ప్రమాదంలో చనిపోయిన స్త్రీపరుమె లిద్దరూ విదేశీయాలేనట వారిద్దరూ ఎక్కిన కారు ఒక వేప చెట్టుకు గుడ్డుకోడం వల్ల ప్రమాదం సంభవించి, ఇద్దరూ అక్కడే మరణించారట. ఆస్ట్రేలియా నుంచి వచ్చి మిశ్ర పాడులో ప్రాణాలు పోగొట్టుకొన్నారు. మడుటి మీద రాత ఎలా వుందో అలా జరగాల్సిందే కదా పాపం ..

జలకత్తాలో వున్నట్టుండి ఒక యంత్రం ప్రేరి ఒకవ్యక్తి చనిపోయాడట. ఎంతోకథనూ గెయ వద్దాడట. పోలీసులు ఆ యంత్రాని సోదాచేస్తే



జంబులు తయారు చేసే ముడిసరుకులు దొరికా యుట. ఈ విద్రోహక చర్య ఏ కొంచెం కూర్చు జానకో-

## భూకంపాలు

భూకంపాలు మన దేశానికి తరచు వచ్చి పోతున్నాయి మహారాష్ట్రలో సంభవించిన భూకం పం హిందూదేశ చరిత్రలోనే ఒక స్థానాన్ని ఆక్ర మించింది. 'కొయవానగర్' అనే పురా నర్వనాశనం అయ్యింది. 80 శాతం యాళ్లు వడిపోయాయని మూలయాశై మందికి పైగా చనిపోయారని 1600 మందికి పైగా దేవులు తగిలాయనీ, నిరాశ్ర యులైన వారు తెక్కకు మీరాలనీ తెక్కలూ శిట్టలూ, తెక్కకు తలచి చావుతెన్నే..

—పొలాక్షుడు ●

అది పరిశుభ్రమైనది  
అది తెల్లనిది

కాత్త అభివృద్ధికరమైన  
లూనార్ బార్ సబ్బుతో  
బిజ్జలను బాగా ఉతుకోవచ్చు.

APR 11 1951



తుంగభద్ర  
ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్.  
కర్నూలు.

# రాకుమారుల కాలి బంతిఆట

■ లండన్ లో ఫుట్ బాల్ ఆట నేర్పే పాఠశాల ఒకటుంది అక్కడికి అనేక మంది బాలబాలికలు ఆ బంతి ఆట నేర్చుకోవడానికి వస్తుంటారు అందులో పెద్ద చిన్న కుటుంబాలు తారతమ్యం వుండదు పిల్లలంతా కలిసి కట్టుగా అడుక్కుంటారు

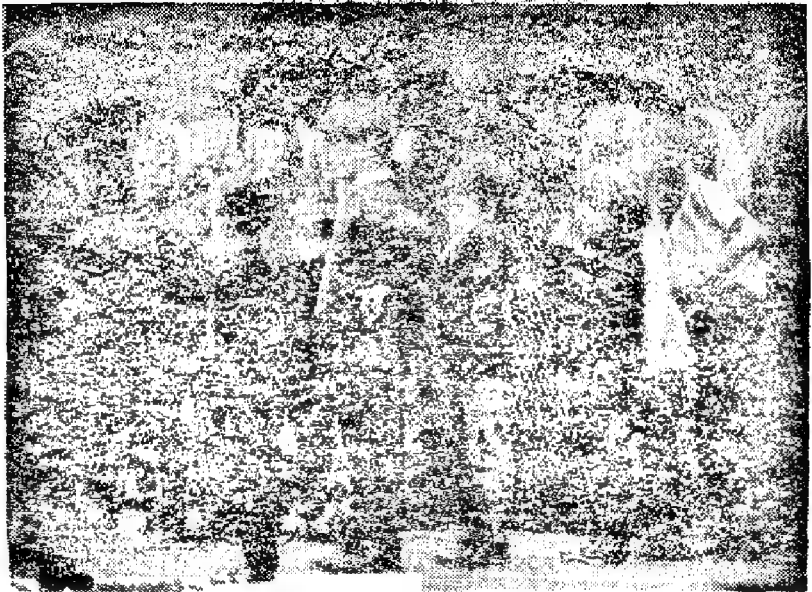


నితనలు బంతి చిత్రకాదు... పిక్చులు కొచ్చేవాన్

ఆ జట్టులో రాణిగర్బాయి ఆంధ్రా రాకుమారుడు కూడా వున్నాడు (అందరూ వున్న బొమ్మలో చేతులు నడుముమీద పెట్టుకునుచున్నాడు) అతను సంవత్సరం బట్టి బంతి ఆట నేర్చుకుంటూ ఆటలో కొంత ప్రవేశం సంపాదించాడు.

మార్చెల్ రాకుమారిగర్బాయి విస్కాపుంట్ లియన్స్ ఆరేళ్లవాడు అతనూ బంతి ఆట నేర్చుకోవడానికి వచ్చాడు (ఫోటోలో ఆంధ్రా వెనక వెక్కిరించగా నుండున్నాడు)

విస్కాపుంట్ లియన్స్ భలే తమాషా పిల్లవాడు అతనితో పిల్ల ప్రతిభానికా



ఫుట్ బంతి ఆట కూడా ఒక ఆటేనా ఫుట్ బిన్న పిల్లల ఆట

తనదే పెచ్చెయ్యి అంటాడు అంతా తనకే తెలుసు అంటాడు ఎంతయినా యువవాడిగా రచ్చాయి కదా!

సరే అందరి పిల్లల్లానే వారికీ ఆట ఆడేవంతు వచ్చింది పిల్లలంతా యిష్టం వచ్చినట్టు అడుకోవడం మొదలెట్టారు ఆ అనరా చీరుకుని లియన్స్ మరీ చిలిపి పనులు చేయడం ప్రారంభించాడు ఆంధ్రా దగ్గర్నుంచి బలవంతంగా బంతి లాక్కుందామని ప్రయత్నించాడు

దగ్గరిలో మాస్టారు లేడు అప్పుడు ఆంధ్రాయే మాస్టారయ్యాడు అతనికి అటంపే ఏమిటో తెలుసు ఎలా ఆడాలో కొంత అనుభవం వుంది

లియన్స్ కి బంతి ఆట కొత్త ఏమీ చేత కాదు ఇంట్లోలాగే ఇక్కడ కూడా అల్లరి చేద్దామనుకున్నాడు అన్నగారిదగ్గర ఆ వస్తు లేమీ ఉడకలేదు 'నువ్వు పిక్చుల కొచ్చే కావ్ నరిగ్గా అడితే అడు లేకపోతే ఆటలో ఆరటిసండును చేసేస్తాను' అంటూ ఆంధ్రా లియన్స్ ని ఒక్కటి అంటించాడు

విస్కాపుంట్ లియన్స్ రాకుమారుల వాణ్ణి అహం దెబ్బతించి అన్న కొట్టిన దాని కంటే అటమీద ఎక్కువ కోపం వచ్చింది ఆ కోపాన్ని బంతిమీద చూపించాడు అమాంతంగా దానిమీద విరుచుకు పడ్డాడు రాజావారు తలంచుకుంటే బంతి చిక్కిదా!

బంతి పెంటనే అతని చేతిలో చిక్కుకుంది ఇంకేం చెంగున గెంటువేసి అందర్నీ తప్పుకుంటూ ఎంతో చాళివత్తుతో

బంతిని తప్పుడం మొదలెట్టాడు లియన్స్ ఆటస్థలంలోకి అడుగు పెట్టింది అప్పుడే అయినా, అతనిదగ్గరనుంచి బంతిని స్వాధీన పరుచుకోవడానికి ఎవరికీ వశం కాకపోయింది అంతిమ విజయం ఆరనిదే!

రాణిమారులు కూడా అందరిపిల్లల్లానే బంతి ఆట ఆడతారు!

ఫోటోలు ■ అయ్ యన్ కడ. సి. తనకాంబరదాశ



వాటో పాటుబట్టూ అడెవార్లే లేదు



# న్యూఢిల్లీలో


(7 వ పేజీ తరువాయి)

నరయన పద్ధతిని అవలంబించినట్లయితే ధరల స్థిరీకరణ విషయం ఏమంత పెద్ద సమస్య కానేరదు అన్నారు. ఖనిజాలఉత్పత్తి, వ్యవసాయ సంబంధమైన ఉత్పత్తులమీద ఆర్థికపరమైన ఇబ్బందులను కొన్నింటిని తగ్గించడానికి కూడా ఈ విధానం అవలంబించవచ్చును అన్నారు. '1968 మధ్యలో రాష్ట్రాలనుంచి ధాన్యసేకరణ ఆధారంగా చేసుకుని వెమ్మది నమ్మడిగా ఈ పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టడానికి అవకాశం కనిపిస్తున్నది' అని ఆయన అన్నారు. ఈవిధాలు సేకరణని బట్టి ఆధారపడివుంటాయి. సేకరణ అనేది తప్పనిసరి కాదు! ఇది ఎలా కొనసాగుతుంది? డా. గడ్గిల్ సూచనలమీద ముఖ్యమంత్రిల అభిప్రాయ ఫేమిల్ ఇంకా తెలియవలసి వుంది.

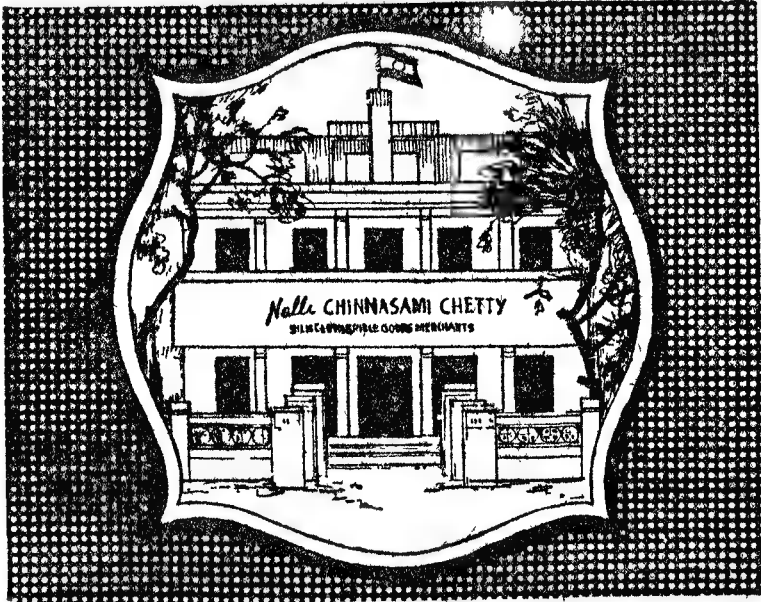
నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి రేట్లను నరయన పద్ధతిలో ఏర్పరచకపోవడంవల్ల ప్రకమైన పన్నులు ఎక్కువ చేయవలసి వస్తోంది. అదే ముఖ్యమైన ఆదాయంగా పరిగణించింది. అని డా. గడ్గిల్ మరో విషయాన్ని దృష్టికరించారు. దానిని కూడా ముఖ్యమంత్రిలు అంతగా వట్టించుకున్నట్లు లేదు

వ్యవసాయంమీద ఆదాయం వస్తు చేస్తే బావుంటుందని డా. గడ్గిల్ సూచించి నప్పుడు ముఖ్యమంత్రిల గొంతులో పచ్చి బెల్లకాయ వడింది! ఈ స్క్రీమును ముఖ్యమంత్రిలంతా ఒక్కమృదంగానిరాకరించారు. రాష్ట్రాలు భూమి శిస్తును రద్దుచేయడం జ్వరా కొన్నికోట్ల రూపాయల్ని జనులను తొలగించాల్సివచ్చింది. అటువంటప్పుడు డా. గడ్గిల్ ఉపదేశాన్ని పాటించడం ఎంత యుక్తమైనదో ఆలోచించడం ముఖ్యమంత్రిల పని!

అక్రమమైన పన్నులు పోషాత్మకమైనవి అని ప్రజల అభిమానాన్ని సంపాదించుకోలేవు అని ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలు అంటూ వుంటారు. అభ్యుదయ రాష్ట్రాలన్నీ ఈ విధమైన పన్నులద్వారానే ఆదాయాన్ని పెంపొందించుకుంటున్నాయి. ఎన్నికలకి ముందు కామరాజుగారు భూమిశిస్తుకి నవరణలు ప్రతిపాదించారు. తర్వాత అది అవేశమైన అసర్థానికి దారి తీసింది! ●



**కేతరాజ్**  
హాయిర అలంకారం  
కేతరక్షణకు  
కేతపోషణకు  
కేతమృధికి  
డాక్టర్ వాసూ పోషకం  
రాజమండ్రి 8 (ఆంధ్ర)



నంక్రాంతి అభినందనలు!

వివాహాది శుభ కార్యములకు, పండుగ వర్తదినములకు, నూ వడ్డ  
● కాంచీపురం ● బెనారస్ ● ధర్మవరం  
పట్టు చీరలు మరియు చోరీ పీనులు  
సరసమైన ధరలకు అందించును.  
దక్షిణ ఇండియాలో సరికొత్త డిజైనులకు పేరు పొందినది

**నల్ల చిన్నస్వామి చెట్టి**  
పనగల్ పార్కు ఎదురుగా  
చి.నగల్ (ఫోను: 444115-444111) మద్రాసు-17

# ముఖస్తుతి



కొందరు తమ గొప్పతనాన్ని తామే ప్రకటింపకుంటారు. దాన్ని పెద్దలు హర్షించరు. అత్మస్తుతి, పరనిందా కూడదని తాగరకతా ప్రపంచం చాటుతున్నది. తన్ను తానే పొగడ్చుకొనక పోవడం ఉదాత్త నాయకుని ఉత్తమ గుణం.

కొందరు అత్మస్తుతి చేసుకొనకపోయినా, ఇతరులు తమర్ని కొనియాడాలనే సంకల్పంతో ఉంటారు. పూర్వం మహారాజులూ, క్షత్రవర్తులూ ప్రత్యేకంగా వందిమాగధులనే స్తుతి పాఠకులని నియమించేవారు. వారు నియమిత సమయాలలో ప్రభువులను ప్రశంసిస్తూ హెచ్చరిక చేసేవారు. చెయ్యవలసిన సనులను సూచించేవారు, ఇలా స్తుతిపాఠకులను ఏర్పాటుచెయ్యడం పూర్వపు సంప్రదాయం.

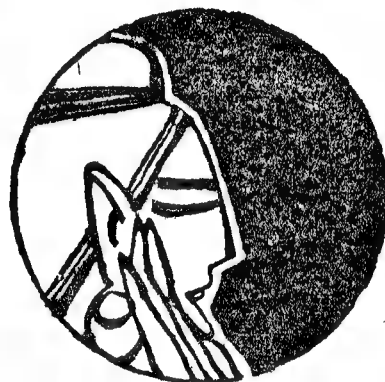
ప్రభువులు నియమించకుండా తమంత తామే స్తుతిపాఠకులుగా నిర్దవడేవారు కొందరుంటారు. వారు ముఖస్తుతి పాఠకులు. వారికి జీతబ్రతులు వుండవు. శ్రీమంతులనూ, ప్రభువులనూ ఆశ్రయించి ముఖస్తుతి చేస్తూ, దానివల్ల స్వార్థాన్ని సాధించుకోవడమే వారి లక్ష్యం. వారిస్తుతులు యదార్థ విషయాలతో కాకుండా అతిశయోక్తులతోనే నిండి ఉంటాయి.

పాదారణంగా మానవ పృథులకు సున్నితమైనది. కఠినవాక్యాలకున్నా తేల్చుకుంటా

చలించడమూ, మంచిమాటలకు లొంగిపోవడమూ సహజం. ఎవరైనా తమ్ముగురించి మంచిగా మాట్లాడితే అట్టివారివినాడ ఒకవిధమైన అభిమానం కలగడమూ సహజమే! దీనినిబట్టి చాలామంది ముఖస్తుతికి లొంగిపోవడమూ, స్తుతించినవారివల్ల అభిమానాన్ని చూపడమూ జరుగుతూ ఉంటుంది. స్వార్థపక్షతో — తమ మనస్సాక్షికి విరోధంగా ఉన్నతాదికారులనూ, ప్రభువులనూ మెప్పించడానికి ముఖస్తుతి చెయ్యడం కొందరికి పరిపాటి, తమ తమ శక్తిసామర్థ్యాలను ఎరిగినవారుమాత్రం ముఖస్తుతులకు ఎంతమాత్రమూ లొంగిపోరు.

ఒకప్పుడు ఒకరాజు ఉండేవాడు. ఆయన సహృదయుడు, అత్మస్తుతి అతనికి కిట్టదు. ఇతరుల పొగడ్డలకున్నూ అతడు సమ్మతిచూపడు. అందువల్లనే వందిమాగధులు అతని అస్తానంలో లేరు.

అయినా, ప్రభువులను సంతోషించడానికి మంత్రులూ, కొందరు ఉన్నతోద్యోగులూ ప్రయత్నిస్తూ ముఖస్తుతులు ప్రారంభించారు. వారు ప్రభువును భగవంతునితో పరిపోల్చగా, రాజు చికాకువడి 'వాకూ దేవునికి పోలికా? ఇది వచ్చి



ధర్మధర్మం  
ముఖస్తుతిపాఠకులమహిమ

అదర్థం' అంటే 'అలాకాదు (వభూ 'నా విష్ణుః పృథివీపతిః' అన్నారు పెద్దలు; భగవదంశలేనిదే రాజకావడం సాధ్యంకాదు. తమకు అసాధ్యమయిన సనులేనే శేష' — వారు సమాధానం ఇచ్చారు.

'అయితే నేను చెప్పినట్లే జరుగుతుందా?' అన్నాడు రాజు.

'ఓ! అభ్యంతరమేమి? మీ ఆజ్ఞకు పంచభూతాలూ లొంగి ఉండవలసినదే!' అని మంత్రులన్నారు.

కొన్ని దినాలు గడిచాయి.

ఒకనాడు రాజు ఎక్కడికో ప్రయాణమై మంత్రులనూ, అధికారులనూ కూడా తన వెంట రమ్మన్నాడు. ఎక్కడికో ఎవ్వరికీ తెలియదు. ప్రభువు ఆజ్ఞను అనుసరించి వారంతా ఆయన వెనుకనే వెళ్లారు. తీరా మాస్తే అందరూ సముద్రతీరం చేరుకున్నారు.

సముద్రతీరం కొంచెంసేపు అందరూ విశోదంగా కాలం గడిపారు. రాజు కూడా చాలా ఉత్సాహంతో ఉన్నట్లే కనబడ్డాడు.

ఆయన 'ఇప్పుడు ఒక చిత్రం చూడండి! నేను ప్రభువును గదా! ఇదిగో! కొండల మాదిరిగా వస్తున్న అలలను ఆపుతాను చూడండి! ఓ అలల్లారా! ముందుకు రాకండి! అక్కడే నిలవండి! నేను ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను...' అని గట్టిగా అన్నాడు.

అలలు అగలేదు. చాలా ముందుకు వచ్చాయి.

రాజు మొగం చిట్కించుకున్నాడు.

'వా ఆజ్ఞ మిరి వచ్చారు కదూ! మీరు ఇప్పుడేనా నా మాట విసండి. వెనక్కి పోవద్దు. ఆజ్ఞ విూరితే శిక్షకు పాలవుతారు' అన్నాడు మళ్ళా.

అలలు వెనక్కిపోనేపోయాయి.

రాజు నవ్వుతూ మంత్రులవైపు చూచి 'పంచభూతాలూ కూడా నాకు లొంగివుంటాయి కదా! నేను భగవదంశను పుట్టినవాడను గదా! మరి యీ కొద్దిపాటి అలలే నామాట విసలేదే? మీరు యదార్థమే చెప్పారని నేను నమ్మవలసినదేనా? ఇది ముఖస్తీతి మాటలు కావా?' అన్నాడు. అందరూ తలలు వంచుకున్నారు.

ఎమ్. సి. హెచ్. జి. ఆర్కారు,  
మానవుడు తన జీవితములో చేసిన  
మంచి చెడు పనులకు ప్రతిఫలము ఈ  
లోకములోనే అనుభవించువా? లేక స్వర్గ  
మంటూ నరకం అంటూ ఉన్నవా?

ఈ కలియుగంలో స్వకీయ పాపపుణ్యాల బేరజ  
వర్తమానంలోనే అనుభవిస్తున్నాడు మానవుడు.

జి. వి. ఎన్. ఎమ్, ధడి సూగూరు  
(మహారాష్ట్ర)

ప్రతి పురుషుడూ అందరి భార్యలతోనూ  
చూడకల్గినది. తన భార్యతో చూడలేనిది  
ఏదో సెలవిస్తారా?

అంబ...కాదు కాదు. అణకు ఎ!

పి. వి. ఎన్. పి, హైదరాబాదు

'నవ్వుతే నవరత్నాలు అని ఆశ పెట్టి  
నవ్వు నాలుగిందాల చేటు అని నిరాశ  
పడారు'

నక్కద్రాక్షవళ్ళ కథ చదివి యాసాక్తి చెప్పి  
పుంటాడెందో మహానుభావుడా!

ఆర్. టి. బి, పాలకొల్లు

మా శ్రీవారు నేను కుటుంబ నియం  
త్రణకు పాటించాలనుకుంటున్నాం. ఆవరేషన్  
ఎవరు చేయించుకుంటే మంచిది? ఎవరో  
ఒకరని కాకుండా పరైన జవాబిస్తారని  
ఎదురు చూస్తాను.

నిజానికి ఎవరు చేయించుకున్న ఒకటే సాదరి,  
కాని పరుషులకు పులభం, స్త్రీలకు కొంచెం కష్టం  
మైన ఆనందం కనుక— ఎవరు చేయించుకోవో  
లెప్పది మీలో. మీరు నిర్ణయించుకోవాలి. మీ నిర్ణయం  
యాల మేలోగా సంసారం విప్పవెట్లు పెనుగుతుందో  
కూడా వోకంట కనిపెట్టండి! ఆలస్యం అప్పుడం  
విషం అవ్వారు గదా పెద్దలు.

కె. ఆర్. కె. యు, కొత్తపల్లి

పెండి చేసుకొని రెండు నెలలు క  
మునుపే అత్త అమ్మల మనస్ఫుర్తలవల్ల  
చేయబడ్డ భార్యభర్తలకు మీ నలవో  
ఏమిటి?

కొత్త సంసారం కూడ కత్తిమీద సామం  
లాంటిది. వోట్లవహించండి!

ఇ. టి. ఆర్, కావలి

గృహిణులైన రచయిత్రుల జీవితం సాధా  
రణ గృహిణులవలెకాక వేరుపథంగా ఉంటుం  
దని అభిప్రాయపడుతున్నాను. మీ అభి  
ప్రాయం?

ఎందుకు వేరే ఉంటుందని అభిప్రాయపడి  
తాన్నారా? రచయిత్రు స్త్రీకాదా? గృహిణి కాదా?  
అల్లికాదా?



డి. డి. పి, గుంటూరు

వ్యక్తిత్వం అంటే అర్థం ఏమిటో?  
మనస్థితి ప్రత్యేకత నిచ్చేదే ఆ మనస్థితి వ్యక్తిత్వం.

కె. వి. పి, నెల్లూరు

అక్కయ్యగారూ. వనితలకి ప్రత్యేకంగా  
వనితావాణి, గోంగూరా గట్టాలున్నాయి  
కదా. పురుషుల కింతవరకు ప్రత్యేకంగా  
ఒక శీర్షిక వడ్డ పాపనపాత్రేడు ఎందుకండి?  
వనితావాణి గోంగూరగట్టాల్లో ఉన్న మజా  
అలాంటిది తమ్ముడూ, ఈ శీర్షికలు చాలామటుకు  
మగవాళ్ళు వదుపుతారనగా! మల్లీమీకు ప్రత్యేకంగా  
ఎందుకు?

వి.మ.ల, బరంపురం

మీ కథలు బాగుంటాయి! మీ జనా  
బులు ముచ్చటగా ఉంటాయి. మీ మనస్సు  
సున్నితమైనది. మీ పలుకులు కూడా  
తియ్యగా ఉంటాయేమో వినడానికి ఓ శుభో  
దయాన మీ దర్శనార్థం వస్తున్నాం. మీకు  
అభ్యంతరం ఉండదనుకుంటాం.

వేళకే! ప్రభుడు.

సి. ఆర్. బి, విశాఖ

ఏమండి మీరు కె. రామలక్ష్మిగారే ఉండి  
పోడానికి కారణం ఎలిజబెత్ టైలరంత  
గొప్పదాన్నియిపోవాలనా?

అలా ఎందుకనుకుంటానా? ఒకవేళ అను  
కున్నా మీకు చెప్పేటంత తెలివితక్కువదానా!  
రచయిత్రుగా ఆ పేరుతో వ్యవహరించడం అల  
వాటై పోయింది. అంతే

డి. జె. ఎన్. ఆర్, బొంబాయి

ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవడం మంచిదా?  
పెళ్ళాడి ప్రేమించడం మంచిదా?

ఎవరుంచి ఎత్తైనా దంపతులమధ్య 'ప్రేమ'  
ఉండడం ప్రధానం.

ఇ. టి. ఆర్. ఆర్, కావలి

జీవితాన్ని సీరియస్ గా తీసుకోని వారి  
గతి...?

సీరియస్ గా తీసుకోనివారి/తే.

ఆడదాని ప్రేమే మార్కు అనూయ  
అను సామెత ఎంతవరకు నిజం?

ఆ నిజాన్ని పరీక్షకు పెట్టనంతవరకు.

డి. ఎల్. ఎన్. ఎమ్, శాంతిపురం

అంద్ర మహాభారతము రామాయణము  
మీ రెంతవరకు నమ్ముతారు?

నమ్ముడం ఏమిట? చదవడమే. ఆ మహా కావ్యాలు  
చదివినకొద్దీ అందంగా కనిపిస్తాయి.

ఎ. వి. ఎల్, హైదరాబాదు

కోపం స్త్రీల కెక్కువా? పురుషుల  
కెక్కువా?

కోపానికి స్త్రీ పురుష భేదం లేదు. అందరికీ  
ఒకలాగే కోపం వస్తుంది. స్త్రీ సాధ్యమైతంత  
వరకు పైకి తేడు. పురుషుడు ప్రదర్శిస్తాడు  
అంతే తేడా.

టి. ఎన్, హైదరాబాదు

మన సంపాదకులు ఏదో నెపంతో రచ  
నలు తిప్పివంపుతారు. ప్రముఖులను తగ్గించి  
కొత్తవారిని కథలు ప్రచురిస్తే బాగుం  
టుంది.

ఎందుకు బాగుండదా? బాగానే ఉంటుంది.  
కాని ఈ ప్రముఖులూ ఒకప్పుడు కొత్తవాడే  
సాదరి, ఆ సంగతి మరిచిపోయి సంపాదకులపై  
నేపం వేయకు.

కె. రా, అనంతపురం

వాకు కథలు వ్రాయాలనిపిస్తుంది. కాని  
ఏ విధంగా మొదలుపెట్టవలెనో ఏ విధముగా  
వ్రాయవలెనో తెలియకున్నది.

కొంచెం ఆలోచించి వ్రాయడం అలవాటు  
చేసుకుని మరీ రచన పాగించు చెల్లెలా, వ్రాయా  
లనిపించినంతమాత్రాన వ్రాయకల్గడం కనిం.  
శ్చుక కూడా కావాలి.

నాతో కలం స్నేహం చేయడం యిష్ట  
మేనా? అయితే దిగువ నా ఆశ్రయం ఉంది.

వెనకటికి 'వాంపాయంత ఎడం ఉంటే మరో  
గారి ముక్కే తినేవాళ్ళే' అన్నట్లు ఒకడు. అలాగ్నా  
అమాత్రం వ్యవధి చిక్కితే అలాగే వ్రాస్తా!

పి. వి. ఆర్, విశాఖపట్నం

జీవితంలో మనస్థితి కావలసినవన్నీ ఉన్నవి.  
కాని ఎందుకో ఏదో లోటు కనిపిస్తూ  
మనస్సుకు శాంతిలేకుండా ఉంది.

మనస్థితి లోటు కనిపించని దెబ్బడు? మనసుకు  
శాంతి చిక్కే దెబ్బడు?... ..



# ఎకువడో రోహాటల్ గదిలో అసలు ఏమిటి జరిగింది?...

ఇ ఒక చిన్న తలుపు!

రెండు హోటలు గదులమధ్య చిన్న ఉన్నాను. రెండవ గదిలో నా కాటాయ తలుపు ఎంతో గొడవకి తారణం. ఇంత భర్త దేవిడ్ గార్బన్ ఉన్నాడు. గొడవ నేను 12 నెలలు ప్రవంశ సుందరిగా మధ్య తలుపుని మాసిన కొందరు మేమి

వీరికాలంలో రాలేదు. ఒక గదిలో నేను ఉన్నాను. రెండవ గదిలో నా కాటాయ తలుపు ఎంతో గొడవకి తారణం. ఇంత భర్త దేవిడ్ గార్బన్ ఉన్నాడు.

ద్వారం ఒకేగదిని వాడుతున్నామనే పుకారు తేవడీకారు.

మూడురోజులు మా తలుపులకి గొర్లాలు పెట్టుకుని బయట తొర్రకమాల్నిటి గురించి మర్చిపోయామన్నారు. భోజనాలకి తప్ప బయటికి రావటంలేదనాడు.

ఇదంత పిచ్చి వదంతో చెప్పక్కర్లేదు. అసలు జరిగిందేమిటంటే...

దేవిడ్ (గార్బన్) ఒక ఆమెరికన్ లాయరు. నన్ను కలుసుకొనటానికి బ్రిటన్ కి వచ్చాడు. అక్కడే వారు గుర్రజాలు ఉండిపోదామను కున్నాడు. ఇంతలో నేను ఎకువడోరకి వెళ్లవలసివచ్చింది.

ఇద్దరం అక్కడ కలుసుకుందామని కున్నాము. ఆ తర్వాత చిన్న నెలవ తీసుకో వచ్చుననుకున్నాము.

లాటిన్ ఆమెరికాలో ఇటువంటి నెల వలు తగవని ఎవరో అన్నారు. అయితే ఇంత గొడవ వస్తుందని మాత్రం నేను ఎదురు చూడలేదు. దే విడ్ మా ఇద్దరికీ రెండుగదులు మిగిలేకాడు. రెంటికి మధ్య తలుపు ఒకటి ఉంది.

ఇదంతా ఇలా ఉండగా ప్రవంశసుందరి సోటి విర్యాపాకులకి బాకూ కొన్ని కర్పూ విషయమయి పేచీలు వచ్చాయి. ఇవన్నీ లేదే కాకా గది వదిలి వెళ్లవద్దన్నాడు నన్ను దేవిడ్. అంతదాకా తలుపులు చేసుకుని కూర్చున్నాము.

ఆరు గంటలలో కర్పూలకి కావలసిన డబ్బు, టక్సెట్లు వచ్చాయి.

ఈ ఆరుగంటలలో తలుపులకి గడియలు గొని తాళాలుగాని వెయ్యలేదు.

అవలు మే మిద్దరం ఏకాంతంగా ఉండ

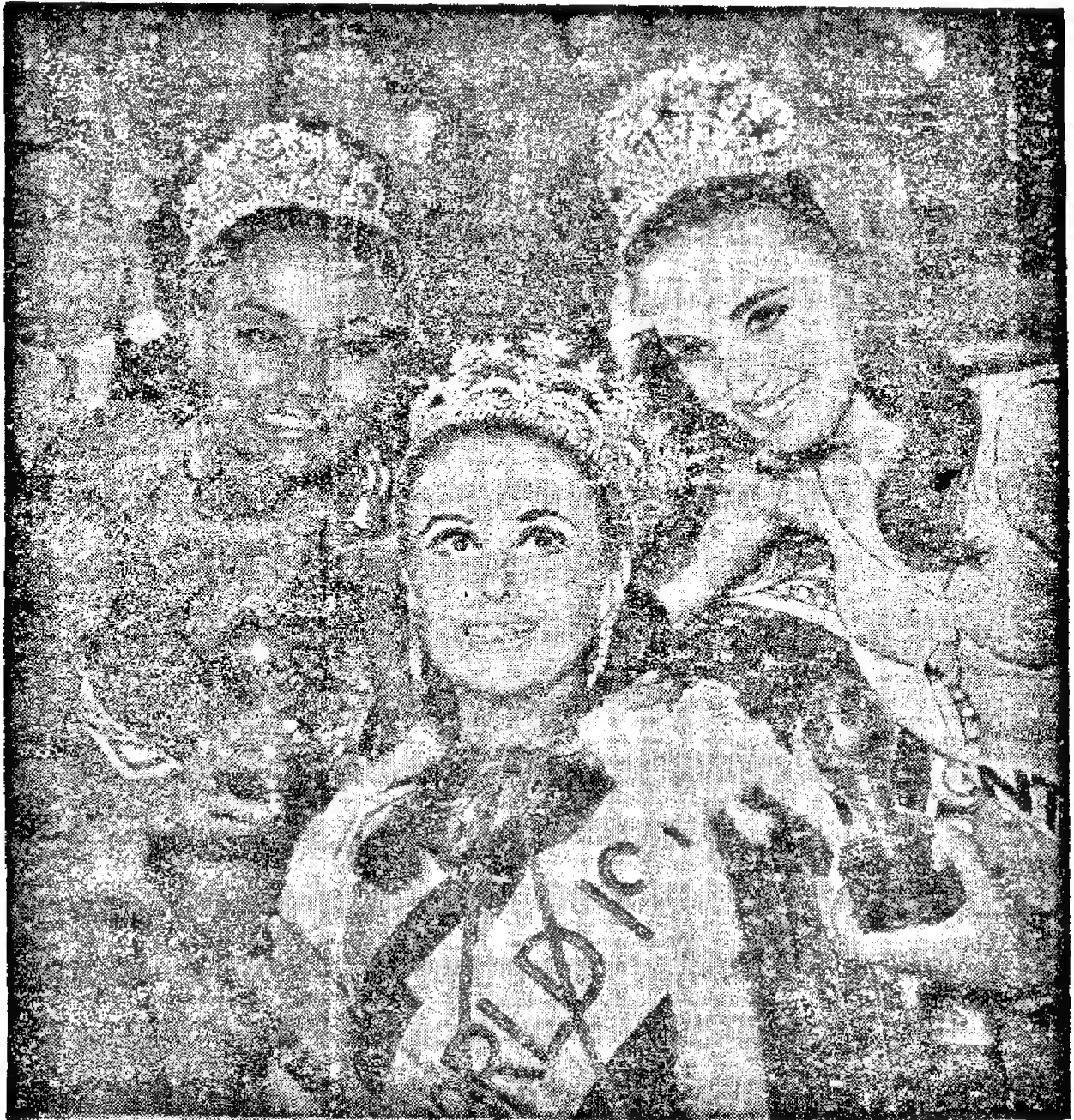


అందాన్ని ప్రతిబింబం.

అనుకుంటే తలుపులకి గదియూ పెయ్యవలసివచ్చింది. మా కేందుకు వదులుంది? మా గదుల మధ్య తలుపు ఉండనే ఉందికదా. అరుగంటలు 'మూడు రోజు' లోలా అయ్యాయో వాకు ఇప్పటికీ తెలియటంలేదు. అయితే మేమిద్దరం కలిపే ఉన్నామో

లేదో ఇతరులకి అవసరం. మా వ్యవహారం మాది. ఇద్దరు యువతీ యువకులు ఒకరినొకరు ప్రేమించుకున్నారు. ఇద్దరూ పెళ్లిచేసుకో దొరున్నారు. ఇండులో సిగ్గుపడవలసిన విషయం ఏముంది?

వాని, వందరో మిగిలారు వా వీరితో అవసరమయిన వివాదాలకి అవకాశం కల్పించారు ఈ 12 నెలల్లో. కొందరు వివాహించుకోమని చేర్చివే వారు. కొందరు ఇంకా ఏదో కోరేవారు. అనవసరంగా వా పేరుని రచ్చకి ఈడిచేవారు.



1967 ప్రపంచసుందరిగా ఎన్నికైన కుమారి మెడెలిన్ కుర్రాంగ్ లెట్ (మిస్. పెరూ). ఆమెకి యిరువై వల ఉన్నవారు రన్నర్స్ అవగా వచ్చిన షరీరాజ్ (మిస్ గయానా), కుమారి మారియాపథాల్లియోస్ (మిస్ అర్జెంటైన్).

**దేహాపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
 పండిత-డిగ్రీహాలాద్యులచేత  
**దీవామృతం**  
 69 సంవత్సరములనుండి  
 ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**ఆయుర్వేదాత్మకం**  
 శ్రీవేదాంతములు  
 మదరాసు 17

**3 నెలలు ఉచిత విహుమతి**  
 (ప్రీతి అందాన్నిచ్చే కాక్టర్ ఆర్ట్ చిరస్థిరకాంత అక్కడే చీయ మై వసువాలలోను రంగులలోను యా యుతున్నతగినట్లు మా వద్ద గల పేర్ల పై జాబ్ల మాటలు చీయ 1. కిల్యో-చీయ 11 లు; 2. రు. 20 లు; 3. కి రు. 28 లు; 4. రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చీరెక అక్కడ పంపిన వారికి జ్ఞాన గుడ్డ ఉచితం మీ ఆర్డరును పంపు పా ర్శ్ లో వ్యా ర పంపెదము.  
**ARVIND AGENCIES (APW-22)**  
 P. M 1408, Delhi-6.

**పు న క ము లు**  
 5 పునకముల పెట్టు రు. 5-50.  
 (1) కాక్టర్ కాక్టర్ (2) సువాగ్రాం (3) ముంబ వద్దతులు, (4) 84 అను ములు, (5) రహస్యహీన్ ఆర్పం. ఒక్కొక్క పునకం రు. 2/- చీపీ. పిక్చర్స్, పిక్చర్స్ అవసం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.  
**SULEKHA TRADERS,**  
 (WAP-7) Beat No. 13, Allgarh.

**వాయిదాల మీద ట్రాన్సిస్టర్లు**  
 రు. 30/-  
 వాయిదాల మీద ఉచితం  
 'మీద' పిక్చర్లు  
 కి వ్యాపకం అక  
 అకట్రా ట్రాన్సిస్టర్లు వినియోగం పిక్చర్స్ కానిస్ట్రో పిందండి, వ్రాయండి.  
**JAGSON AGENCIES (WAP-38)**  
 P. B. 1212, Delhi-6

**నా అనుభవాలు**  
 ఇప్పుడు కొందరు మగవారిని గురించి చెప్తాను...  
 మొదట ఆన్ బార్న్ లోటో: ఇతన్ని భారత దేశంలో పెళ్లి చేసుకుందామనుకున్నాను...  
 తర్వాత, లండన్ లో నాకు తోడుగా తిరిగిన భారతీయ వ్యాపారి ఒకటను...  
 ఇంకా నన్ను మత్తుమందుల వ్యాపారంలో ఇరికించాలని చూసినవారు...  
 నేను రహస్యంగా 'స్పినిష్' (పియూడి)ని కలుసుకుంటున్నానని మరొక వదలి బయలుదేరింది...  
 విజానికి నేను కలిసిన చాలామంది పురుషులు మా కుటుంబానికి స్నేహితులు. తక్కినవారిలో నాకు అరలు పరిచయమే లేదు, ఎక్కడో విందులో కలవటం తప్ప.  
 ఉదాహరణకి - నేను మత్తు మందు రవాణాలో ఉన్నాననే పుకారుకి కారణం ఒక వ్యక్తిని కలవటమే. ఈ వ్యక్తి నాకు చిన్న వాటి మిత్రుడు. చూసి చాలాకాలం అయింది. అప్పుడు విమానంలో స్పూర్తిగా పని చేస్తున్నాడు. లండన్ లో ఉన్నాడు గనుక ఒకసారి వెళ్లి అతన్ని అతని హోటలులో చూద్దామనుకున్నాను. బా వెంట మరొక భారతీయ యువతి వచ్చింది.  
 నల్లటి వంటామూ, పాత స్వెట్టరు ఒకటి వేసుకుని ఉన్నాడు. ఇలా సాదాగా వెళ్లటమే మంచిదనుకున్నాను. అనవసరంగా ఒక 'అకర్సన్' కావటం దేనికి?  
 తొటలు రిసెప్షన్ వద్ద మా స్నేహితుడి గురించి అడిగాము. గదిలో లేదని విన్నాము.  
 కాని, అక్కడి గుమాస్తా అంతటితో ఊరుకోక - 'మా మేనేజర్ మీతో మాట్లాడాలనుకుంటున్నాడు.' అన్నాడు. దిండుకా, అనుకొంటూనే అతని కోసం అక్కడే కానుకుని కూర్చున్నాము. కొంతసేపటి తర్వాత మేనేజర్ అదులు ఇద్దరు వ్యక్తులెవరో నవ్వారు.  
 'మేము పోలీసు అఫీసర్లు' అన్నాడు

భారీలో ఒకడు. 'మీతో మాట్లాడాలి...' నేను మెడికల్ స్టూడెంటుని. రక్తపు పోటు అంటే ఏమిటో తెలుసు. అప్పుడు వా బ్లడ్ ప్రెషర్ వివరితంగా పెరిగింది!  
 తర్వాతి అరగంటలో మరింత పెరిగింది. పోలీసు అధికారుల ధోరణి అలా ఉంది...  
 వా స్నేహితుడిని ఆ ఉదయమే దొంగ తనంగ మత్తుమందులు రవాణా చేస్తున్నందుకు ఎరెస్టు చేశారుట!  
 అతని గది సోదాచెయ్యగా అక్కడ మత్తుమందు ఎంతో దొరికిందిట.  
 నేనూ, నాతో వచ్చిన ఆమ్మాయి అతని ముతాలో వారమే అని అనుమానిస్తున్నాడుట!!  
 - నాకు బేడ్డిలు తగిలింది స్పేషన్ కి తీసుకుపోతారా, అనుకున్నాను భయంగా. ఇదే జరిగితే పత్రికలు ఏమంటాయి?  
 'నాకు మత్తుమందులతో వంజంధం ఏమిటి?' అన్నాను. 'నేను రీటా ఫరియాని... ప్రపంచ సుందరిని, తెలుసుగా? నా స్నేహితుడిని చూద్దామని వచ్చాను...'  
 డిటెక్టివ్ లు నా ముఖాన్ని పరిశీలనగా చూశారు. వా లాగూలయ్యపు చూశారు. - అబ్బ, చీరకట్టు కుని వచ్చి ఉంటే ఎంత బాగుండును!' అనుకున్నాను.  
 హుటాత్తుగా ఒక డిటెక్టివ్ దిరుసవ్వు నవ్వాడు. 'మిమ్మల్ని పోలిక పట్టగలిగావు గాని మీ వాలకం చూసి కొంత సందేహించాను!' అన్నాడు.  
 కొంతసేపు కబుర్లు చెప్పి ఎవరి వారిని వారు వెళ్లిపోయారు. మళ్ళీ నన్ను అరెస్టు తెయ్యలేదు!  
 ఈ డిటెక్టివ్ లు ఏమీ తెలియని కాని స్నేహితులులే నన్ను స్పేషన్ కి తీసుకుపోయి సానా ప్రశ్నలతో చంపేవారు! ఈ రకం ప్రచారం నాకు మంచిదికాదు.  
 కొన్ని పత్రికలు నా ప్రణయ జీవితం గురించి విచిత్రమయిన కథలు అల్లాయి. అవి చాలవూ, ఈ బెడదకూడా తెచ్చుకోవటానికి!  
 కొందరు నాది రాతిగుండె అన్నారు ఇది నిజమా? నయవారం నేను చెప్పేది బదిహా మీదే నిరూపించుకొనండి!  
 (ఇంకా ఉంది)





వియన్ఎ మీ వంటి ఉత్సాహవంతుల ప్రథమాభిలాష,  
 వహజమే. వియన్ఎ అందము బై సైకిల్ పొంప్పుతిక  
 సౌందర్యము ఎంతో తేలికైనది అయినా బలిష్ఠమైనది  
 అనాయాసంగా సైకిల్ తొక్కడానికి సిద్ధత తేగవూ,  
 కలిగి ఉంటుంది.

వియన్ఎతో విశేష విహారాలు చేయండి

వియన్ఎ సైకిల్ ప్రసిద్ధిపొందిన ఉచ్చ ప్రమాణాధిష్ఠ  
 అనుగుణ్యంగా ప్రపంచంలో విశిష్టమైన సైకిళ్ళను  
 నిర్మించేవారిచే ఇక్కడ విద్యుద్దీపింపబడింది.

**USA**

వియన్ఎ శ్రేష్ఠమైన బైసైకిల్



రీజిస్టర్డ్ ప్రెజిడెంట్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సైకిల్స్ అసోసియేషన్, హైదరాబాద్  
 ఇండియాలో తయారు చేయబడుతున్న బైసైకిల్స్ అవ్ ఇండియా అండ్ ట్రాక్టర్స్  
 ప్రొడక్టర్స్; ట్యాంక్ ఇన్ ఫెన్స్ మెంట్స్ అవ్ ఇండియా, రిమిటెడ్, మద్రాసు-1.  
 రిజిస్టర్డ్ బాదింపబడినవారు.

విజయవాడ-కలెక్టరేట్

ఇది మా తమ్మది అటలో పది విద్యుత్తు  
విడుస్తూ ఇంటికి వచ్చినా మా పక్కం  
టాచిడి మాటలు జ్ఞాపకానికి వచ్చి నవ్వు  
లేస్తాయి. వాళ్ళ రెండోవాడు అటలో ఎప్పు  
డెప్పునా సరే కొంగున చేతులు తుడుచు  
కుంటూ 'ఎవరు తోకారురా? ఎవరు పడ  
గొట్టారు?' అంటూ ఇవతలికి చక్కా  
వస్తుందావిడగారు. ఎవరైనా తోసేస్తూ,  
పడదోసేస్తూ తప్పించి తన బంగారుకొండ  
వడదని అనిది నిశ్చితాభిప్రాయం!

పిల్లలు ఆడుతారు. వడతారు. మనం  
కూసి చూడనట్టు ఊరుకుంటే వాళ్ళే లేచి  
దులిపేసుకుంటారు. మీరు ఎప్పుడైనా గమ  
నించారో లేదో - చంటివాళ్ళ కో చక్కని  
గుణం ఉంది. మనం 'అయ్యో వడావా'  
అని అప్యాయంగా లేవనెత్తి చాలు భోరున  
బిడ్డు ప్రారంభించి, ఓ పట్నాన ఊరుకోరు.  
అదే మనం చూడకపోతే అటూ యిటూ  
చూసి లేచి చక్కా వచ్చారు!

అంతమాత్రంచేత పడి రక్తం కారి  
దెబ్బలు తగిలితే చూస్తూ ఊరుకోమని  
గారు. ఆ దెబ్బ తగలడానికి కారణం



అలాగరేగాని అడుకుందుకొచ్చిన పక్కంటి  
పిల్లలు కారని చిన్నతనంనుంచి కుర్రవాళ్ళకి  
నేర్చి అందరితో సరదాగా ఉండడం నేర్ప  
లనే వా ఉద్దేశ్యం.

## డాక్టర్ కబుర్లు

### ఉరి గాయలు

ఈమధ్య అమెరికాలో ఉరిగా  
యల ప్రామాణ్యత పెరిగిపోయింది.  
దేహానికి ఉప్పు అవసరం. గుండె జబ్బు



ఉండేవారికి, కెళ్ళుకుంటూ తో  
వడేవారికి ఉప్పులేని అవసరం అవసరం  
అంటారు వెయిట్లూ. ఈ విధించి

నిలు తానొక ఉరిగాయంబారా వెంటి  
కావలసిన ఉప్పు తినవచ్చు

వ్యాయామంతర్వాత, చెమట వాగా  
టాపినప్పుడు ఉప్పు తినాలి. దిన్న ఉరి  
గాయమొక్క కావలసినంత ఉప్పు ఇవ్వ  
గలరట.

అంతేకాక, తేలికగా అరుగుతుంది.  
జీర్ణశక్తిని అధికం చేస్తుంది. తగినంత  
ఉప్పు, వెయిట్లూనిస్సు, ధాతువుల కలిగి  
ఉంటుంది. వెయిట్లూనిస్ 'బి' పూరగాయ  
బారా వాగా వెంటవడుతుంది.

క్లియోపాత్రాకి ఉరిగాయంంటే  
తాళా ఇవ్వంటే—అలోగ్యానికి, అందానికి  
తలంబిడవేదిట. నిజమేగాదు!

డా. ఎల్. హెర్బెర్ట్  
(కాలిఫోర్నియా)

కొందరు తల్లులది మిగిలినాదానో  
సాయంత్రం అందరి పిల్లలూ వరుగుణ  
తీసి కేకలు వేస్తూ ఆడుకుంటూ ఉంటే,  
తమ పిల్లల్ని చక్కగా ముస్తాబుచేసి అరుగు  
విూడ కూర్చోపెట్టి చూస్తూ ఉండ  
మంటారు. అది వాళ్ళకి సిద్ధమా? ఏ పిల్ల  
'ఓంటిపిల్లి రాకాసి' అంటుంది. దాంతో  
వాళ్ళకి పిళ్ళకి మాటా మాటా పెరగడం  
మాట్లాడుకోవడం మానేయడంకా నెడ  
తుంది.

ఇంకోరకం తల్లులుంటారు. తమ కళ్ళ  
ముందు కాకుండా ఏదైనాపోయి అడుకుంటే  
చాలు వాళ్ళకి! ఇంకా ఓ రకం ఉంటారు.  
'కేకలేయకుండా వరుగెత్తకుండా కూర్చున్న  
వోటే ఉండి అడుకోమని అజ్ఞాపేసి ఊరు  
కుంటారు!!

పిల్లలకుండే శక్తి అటపాటలో కర్చు  
కానాలో తప్పించి వేరేవిధంగా కాదు. వాళ్ళు  
కొందరు పెద్దవాళ్ళలాగా తిని కూర్చోలేరు.  
అలా కూర్చోపెడితేనే ఏదో ఒక అల్లరికి  
దిగుతారు.

సాయంత్రం పూట పిల్లలని అరిసి  
సోయేలా అడుకోనివ్వాలి. అప్పుడు వాళ్ళు  
చేతులూ ముఖాలూ కడుక్కుని కడుపు  
నిండా అన్నం తింటే హాయిగా నిద్ర  
పోతారు. అరోగ్యంగా ఉంటారు.

ఈ అటపాటలన్నవి పెద్దాళ్ళతో కలిసి  
సాగించమంటే కుర్రవాళ్ళకి తృప్తి ఉండదు.  
తమ వయస్సువాళ్ళతో, స్నేహితులతో కలిసి  
కేరింతాలుకొడుతూ అడుకోవాలని ఉంటుంది  
వాళ్ళకి. బుద్ధిగా కూర్చుని అడుకోడం  
కాదు, బుద్ధిగా అడుకురావాలి. అటలో  
గెల్చు పూ ఓటమిగా ఉంటుంది. గెలిస్తే  
ఉప్పింగిపోయిన పిల్లలు ఓటమికి కృంగి  
పోకుండా ఉండకల్సి. అలాంటి మనో  
నిబ్బరం, సంఘీభావం రావాలంటే వలు  
గురితో కలిసి తిరిగితేనే పిల్లలకి వస్తుంది.  
తల్లి తను అందగా ఉంది అడిస్తే వచ్చే  
గుణం కాదనిది. అవ్వలంటూ ఉంటారు  
'అటలో' అరటివండు తిన విడుస్తారా  
ఏవరేనా?' అని. నిజమే అటలో పడినప్పుడు  
'ఈ అలా పడ్డానేమిటి వాన్న' అని తోసి  
సారేయలేగాని 'ఎవరు తోకారురా?' అంటూ  
తల్లి దెబ్బలాటకి వెళ్ళిపోకూడదు.

—కె. కాకులమ్మ

# ఎంత నిద్ర అవసరం ?

## కలలు ఎందుకు కంటాము ?

☐ మనకెంత నిద్ర అవసరం? ఇది అతి ముఖ్యమైన ప్రశ్న. ఎందుకంటే నేటి ప్రపంచంలో చాలా మంది తమ వృత్తి వల్ల వేళగాని వేళలలో పని చేస్తూ ఉండటం జరుగుతోంది—డాక్టర్లు, నర్సులు, పోలీసు వారు, కార్మికులు, రయిలుబిళ్ల — విమానాలు—బస్సులు నడిపేవారు వగయిరా. విమానాలు, బస్సులు ప్రమాదాలలో ఇరుక్కొనటానికి చోదకుల పాపాట్లు కారణం అని ఎన్ని నివేదికలలోనో రావటం మనం చూస్తూ ఉంటాము. ఇవి అలసట వల్ల వచ్చిన పాపాట్లా, అనే అనుమానం ఎందరికో కలుగుతుంది.

నిద్ర ఏ మాత్రం కొరవడినా ప్రమాదమేనని ఇటీవల కేంద్రీకృత విశ్వవిద్యాలయంలో జరిగిన పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి. ఇవి పరిశోధనశాలలలో జరిగినవి. విశ్వ జీవితంలో కూడా ఇటువంటి అనుమానాలకి అవకాశం ఉందో లేదో చెప్పటం కష్టం కాని ఈ విషయమయి పరిశోధన మరింత జరగాలని మాత్రం గట్టిగా చెప్పవచ్చు.

### కొత్త పరిశోధనలు

కేంద్రీకృత కొన్ని కొత్త పరిశోధనలు జరిపారు. ఒక్కొక్క రాత్రి ఒక్కొక్క కాల పరిమాణం దాకా నిద్రపోయిన వారికి వగటి పూట కొన్ని చిన్న పనులు—విక్రగత కావ అసినవి—కల్పించారు.

రాత్రి అయిదు గంటల నిద్ర (ఇంగ్లండ్ లో) మనిషికి చాలుట. రెండు గంటలకన్నా తక్కువ నిద్ర దొరికిన వారి మనస్సు పనినిబాద సరిగ్గా లగ్నం కాదు. నిద్రా భంగం కొంత మాత్రమే అయితే దిన్న 'బహుమతు'లలో విక్రగతని అధికం చెయ్యవచ్చుట కాని రాత్రికి రెండుగంటల నిద్ర కూడా లేకపోతే ఎటువంటి బహుమతి కూడా కార్యదీక్షతని ఎక్కువ చెయ్యలేదుట.

మొదటి రెండుగంటలూ పట్టే నిద్ర

అతిగాఢమయినదీ, వ్యవహారమయినదీ అని శాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నాడు.

ఇంకా పరిశోధన అవసరం. చైతన్యం వంటి వ్యక్తులకి నిద్ర తక్కువ అయితే కలిగే పరిణామం ఏమిటో ఉపాంక్షలం కష్టం కాదు.

### కలల అవసరం

నిద్ర సంగతి సరే. కలల మాట ఏమిటి? నిద్రని పొగిడే వారి సంఖ్య తక్కువ కాదు కాని కలల గురించి మనకి తెలిసింది తక్కువే. హామెట్ మరణం అనే నిద్రలో కలలు కనరాదని అనుకుంటాడు. కాని శాస్త్రజ్ఞులు నిద్రకి కలలు అవసరం అంటున్నారు. ఎందుకు అవసరం అని అడిగితే మాత్రం చెప్పరు!

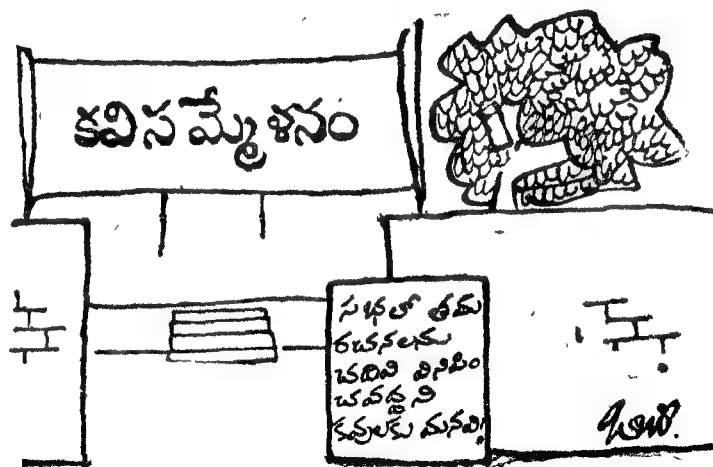
పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. నిద్రపోయే వారి కంటి రెప్పలు కదులుతూ ఉంటాయి. ఇవి కదలటం మొదలుపెట్టగానే నిద్ర పోయే వారిని లేవవచ్చు. ఈ విధంగా వారి కలలు నడిపోతాయి. కొందరికి ఇలా కొన్ని రోజులు చెయ్యగానే వారు 'ఇంకా కలలు కనటానికి' ప్రయత్నించటం ప్రారంభించారు. ఈ ప్రయత్నాల ఫలితంగా తిన్న

కారణ్యనాథులలో అధిక స్వప్నాలు లేవు కొనటం అంచాటు చేసుకుంటారుట. ఈ అంచాటు అయిన తర్వాత వారిని మామూలుగా నిద్రపోనిస్తే వారి కలలు ఎక్కువ అయి తిరిగి 'పాదారణ స్వప్నాల కోటా' తావటానికి కొంతకాలం అవుతుందిట.

అధికంగా పోలాయి సుమృతుంటే కలలు బాగా తగ్గి పోతాయి. దేహం అవసరమయితే కలలని మెలకువ నమయంలో తెప్పించుకొనటానికి ప్రయత్నించవచ్చు. ఈ విధంగా 'వగటి కలలు' లేక 'మతి నిద్రభుజు' అధికం కావచ్చు!

—స్వప్నాలు ఎందుకు? అనే ప్రశ్నకి ఎన్నో సమాధానాలు ఉన్నాయి. కొందరు అధునికులు మెదడు కూడా ఒక యంత్రం కాబట్టి నేటి కంప్యూటర్ లాగా అవి కలలు అనే అలోచనలని ఇలా ప్రాక్టీసు చేస్తాయి అంటారు. ప్రాయిడ్ వంటి మనశ్శాస్త్రజ్ఞుల సంగతి సరేసరి! ఏది ఎలా ఉన్నా కలలు అవసరం. (అంతేకాదు, వాటిని జ్ఞానకం తెచ్చుకొనటం మాత్రం అవసరంట!)

—జాన్ న్యూ వెల్ (ఫి.వ.ఫి.)







# అంతరించా జానదివా...

“అమ్మా ఏమిటి నువ్వు చెప్పావు?” అని అరిచింది బాధగా ఒక యువతి పొయ్యి వయ్యపు పరిగెత్తుతూ. అది రెండు శతాబ్దాల కింది మాట. బాంబే (గ్రామంలో) మిట్టమధ్యాహ్నం వేళ. ‘అయ్యో! నువ్వు దేన్నీ తగలపెడుతున్నావో తెలుసా? అది విలువలేనిది! అసలే ఆలోచన లేకుండా పోతోందే నీకు’ అ అమ్మాయి కళ్ళనీరు పొంగాయి. పాదాపుడిగా పొయ్యిపక్కనే వడి ఉన్న ఎండుటాకుల కుప్పని అవతకి లాగేసింది. తనతల్లి అందులోని ఆకులనే కట్టులు కట్టులుగా పొయ్యిలో పెడుతోంది.

ఆ ఆకులు వట్టి ఆకులుమాత్రం కావు. అవి ఆ ముసలావిడి కొడుకు సోహిరోబా కట్టిన పాటలు రాసి ఉన్న పత్రాలు. అతను భక్తి గీతాలు కట్టేవాడు. అతని కుటుంబం ఎంత బీదడంటే సోహిరోబాకి కాగితం కొనుక్కనే శక్తికూడా లేకపోయేది. అతని విధవపు చెల్లెలు మాత్రం ఈ భక్తి గీతాల్లోని గొప్పతనం గ్రహించి వాటిని తనే ఆకులమీద రాసిది వాటిని భద్రంగా దాచేది.

సోహిరోబా 1714 లో పాపంతవాడి ప్రాంతంలో జన్మించాడు! అతని చిన్న వయస్సులోనే అతని కుటుంబం బాంబే గ్రామానికి వలస వెళ్ళిపోయారు. పెద్ద వాడయిన తర్వాత సోహిరోబా కరణం అయ్యాడు. కాని, ఆ ప్రాంతం అధిపతి దుష్టుడు కావటంచేత ఆ వృత్తి వదులుకుని కేవలం భగవత్ ప్రార్థనలో మునిగి పోయాడు. అతనికి వాఫ్ మతం స్థాపకుడు గైబినాఫ్ ఒక పారి సాక్షాత్కరించి ఉపదేశం చేశాడట.

వేడు సోహిరోబా భక్తిగీతాలే మంచి ప్రచారంలో ఉన్నాయి. కాని అతను ‘కొన్ని సిద్ధాంతాలకి సంబంధించిన మూత్ర గ్రంథాలు ఎన్నోకూడా రాశాడు. వీటిలో ‘సిద్ధాంత సంహిత’ అనేది ప్రసిద్ధమైనది ఇందులో సోహిరోబా జ్ఞానం, నీతి, యోగం మొద

లయిన వాటిని చర్చించాడు.

సోహిరోబా గృహస్థాశ్రమాన్ని గర్హించలేదు. బాగా వయస్సు ముదిరినతర్వాత తన కొడుకులు ఇద్దరిలో తీర్మాతల వివాద బయలుదేరాడు. చివరికి గ్వలియర్ (లేక గివాలియర్) లో స్థిరపడిపోయాడు. అక్కడ ఒక మకం స్థాపించాడు. వది సంవత్సరాలగా ఎందరికో జ్ఞానభిక్ష పెట్టాడు. ఒక రోజు పాటాత్తుగా మాయమయి పోయాడు. (1789 సంవత్సరంలో.) అతని గదిలో మాత్రం శిష్యులకి ఒక కాగితంముక్క దొరికింది. దానిమీద ఇలా రాసి ఉంది—

‘నేను రాలేదు

నేను వెళ్ళిపోలేదు

నేను కనిపించటం కొంతకాలం మిథ్య

నేను మేలుకొన్నాను

కల కరిగి పోయింది

మచ్చింద జలంధర

గోరఖవాధుడు వచ్చి నన్ను

తనలో అయిక్లం చేసుకున్నాడు.

సోహిరోబా తన భక్తిగీతాలకి రాగాలు

కూడా రాశాడు. ఆధునిక కాలాల్లో గాంధీ

గారుకూడా తమ ఆశ్రమ భజనావళిలో

సోహిరోబా గీతం ఒకదానినికూడా చేర్చారు

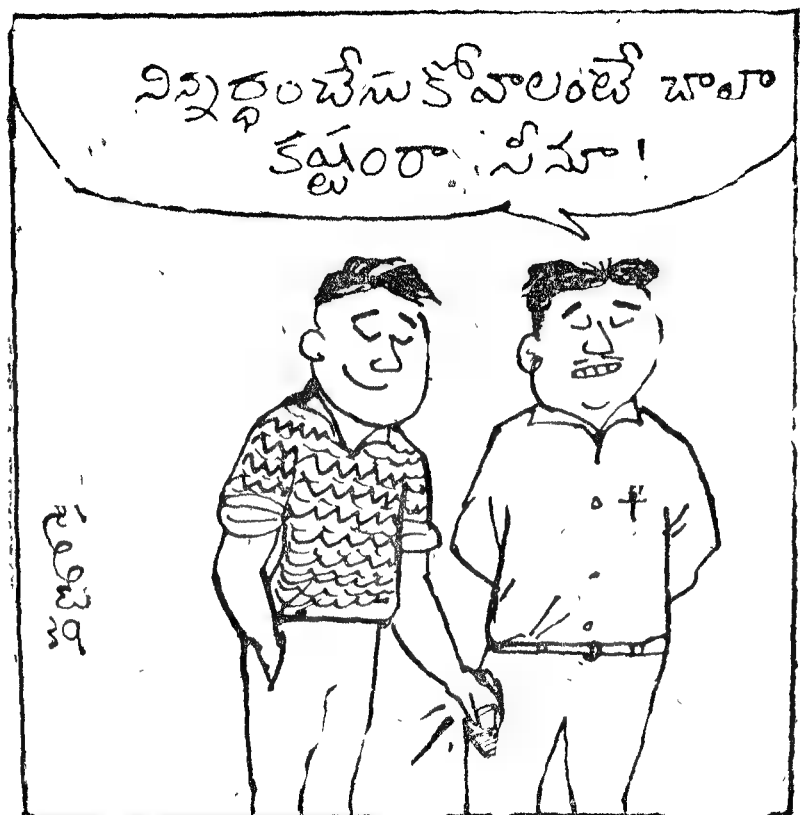
‘అంతరించా జ్ఞానదివా

మాల్యూం నకో రే!’

అని ప్రారంభం అయ్యే ఈ పాట ‘నానాని

జ్ఞానదిపాన్ని అర్చకు!’ అని బోధిస్తుంది.

—ఎన్. ७





### జరిగిన కథ

కళ్యాణ గడవ్వమంటు హాస్పిటల్లో డాక్టరు. డ్రిప్స్ ప్లస్ టే ఆమెకు సంతకాల గాడవే ఎక్కువ. పాలి హార్వర్థంతో ఒక పిల్లవాడే హత్య చేసిందన్న నేరారోపణపై, పోలీసు ఉద్యోగి ఒకమెను కళ్యాణ వద్దకు తీసుకొచ్చాడు. కళ్యాణ ఆమెమీద ఎంతో జాలవడింది. స్నేహితులైన లాయరులుకాంత మహాయాన్ని కోరింది కాంత ఆమె తరఫున కోర్టులో వాదించడానికి వకలా వుచ్చుకుంటుంది. వంతుగు కోర్టులో సరళ గుర్రాచిన ఒక ప్రేమ కథని కోర్టులో చెబుతాడు. సరళ ఒకతనిని ప్రేమించింది. మరొక వయసు పుర్ణివవాడితో పెళ్లయింది. అతనుపోయాడు. కొంతకాలానికి పుట్టిన పిల్లవాడు కూడా పోయాడు. కిల్లడంటే అనిపిస్తోంది. ప్రజలమీద పిచ్చిదాన్ని చేశారు. అది కోర్టు పెళ్లవాడు దొంగకలాడు.

9

సరళ పిచ్చిలోకానికి కొత్త వెల్లు వచ్చింది. కుర్రవాడితో ఇరవై నాలుగంటలు సరి పడడం లేదు. వాడికి కావలసిన వన్నీ అటూ ఇటూ తిరిగి సేకరించడంతో సరిపెత్తాంది. వాడితోటే లోకంగా కాలం గడుపుతుంది..

కాని కుర్రవాడిది ఆమెతోటిదే లోకం కాదుగదా? ఒకనాడు ... అరోజు సరళ జీవితం మరో మలుపు తిరిగింది. కుర్రవాడు అడిగిడుకదా అని చిన్ననాటి సంపాదించాలని బయలుదేరింది. చివరికి ఎక్కడా దొరకలేదు. అడిగితే ఎవరిస్సారని స్కూలు దగ్గర కాపు కావీ కూర్చుంది. అమాయకంగా కనబడ్డ ఓ కుర్రవాడిచేతిలో నంచి లాక్కుని ఒక్క వరుగున పారిపోయి వచ్చింది. కాని ఏం లాభం? పాక తలుపులు బార్లా తీసి ఉన్నాయి. పాకలో కుర్రవాడు లేదు. తనది అంతా అంతా తీసి పోయింది.

దైనా దాక్కొన్నాడేమో అని తెగ వెతికింది. కాని ఎక్కడా కనబడలేదు. దానితో సరళకి స్థిమితం తప్పిపోయింది. తిరిగి యథా ప్రకారంగా పిల్లలమట్టు తిరగడం ప్రారంభించింది. స్కూల్స్ ప్రాంతాలలో తన బాబు కనిపిస్తాడేమో అని వెదకసాగింది. ఆ కుర్రవాణ్ణి పోలీసువాడెవరైనా కనిపిస్తే చాలు నిలదీసి చూడడం ప్రారంభించింది.

దీనికి పిచ్చి ముదిరింది అనుకున్నారు. అడించేవాళ్లు ఎక్కువ అయ్యారు. రాళ్లు రువ్వేవాళ్లు ఎక్కువ అయ్యారు. సరళ వంటినిండా గాయాలే. ఆ సలు పాకలో ఉండడం మానేసి తిరుగుతూంది. అటువంటి సరళనే ఇప్పుడు హత్యానేరం మోపి ఇక్కడ నిలబెట్టారు' అన్నాడు వంతులు.

కోర్టులో భయంకరమైన నీళ్ళ బృంద ఆవరించింది. గుండునూది నేలనపడ్డ ఆ చప్పుడు వినిపించేటంత నిశ్శబ్దం అది.

'మరయి లే ఆ పిల్లవాడు ఏమై పోయాడు? పిచ్చిదాన్ని చూసినచోట రక్తం గుడ్డ లేలావచ్చాయి?' అన్న ప్రశ్నలు ఎవరూ అడగకపోయినా గాలిలో కదలాడాయి. కాంత చిట్టి వంతులుకేసి చూసింది.

'ఏన్న నంతా నేను నిందితురాలైన సరళతో గడిపాను. మానసికంగా బలహీను దాల్చెందే గాని సరళ పిచ్చిదకాలేదు. పిచ్చిదానిగా బ్రతికేయడంతో నుంతు ముందని గ్రహించి అలాగే కాలం వెళ్ళబుచ్చింది. కాని హత్య చేసేదంటే అది నమ్మలేని విషయం. నేను సరళని అడిగాను.

కాక్కుతుగరితోటి లాయరుగారితోటి చెప్పి తప్పు కథలు చెబుతాడు. అంతా...

హత్యానేరం మోసినందుకు కాక పిల్లవాడు కనబడనందుకు కుమిలిపోతున్న ఆ అమాయికురాలు హత్య చేసేదని ఎలా ఊహించాలో ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఉదయంనుంచి ఇతిమాలగా చిన్నచిన్నవంగతులన్నీ జ్ఞానకం చేయగా ఈ సంగతి తేలింది.' అంటూ చెప్పసాగాడు వంతులు.

'సరళా బాబు ఎందుకు పారిపోయాడంటావు?' అడిగాను.

'ఏమో, తనేది అడిగితే అదల్లా తెచ్చి యిచ్చాను. అయినా నన్ను వదిలిపోయాడు.' బాపురుమని ఏడ్చింది సరళ.

'అనలేం జరిగింది? మళ్ళు ఎక్కడికీ వెళ్ల కూడదన్నావా?'

'లేదు లేదు. వాడే తనక్కడ ఉన్నట్టు ఎవరికీ చెప్పదన్నాడు. చెప్తే, నాతో చెప్పకుండా పారిపోతానని బెదిరించాడు కూడా. అందుకే ఎవరికీ చెప్పలేదు. పిచ్చిబాబు. కాలికి దెబ్బకూడా తగిలింది. పరిగ్గా నడవ లేకుండా ఉన్నాడు నా చేతులు విరిగిపోయి! వీటి, మూలానే దెబ్బ తగిలింది' అని చేతులతో మదుట బాదుకోడం మొదలు పెట్టింది.

'ఎందుకు దెబ్బ తగిలింది మళ్ళు కొట్టావా?' అడిగాను.

'నేనా? బాబుని కొట్టడమా? లేదు. అనేక ఉదయంనుంచి చితచిత లాడుతుంది. పట్టిన మునురు వదిలేలా లేదు. పాకవి మట్టిగోడలు, ఒకటే కారడం. లోపల కూడా కూర్చుందుకు పొడిచోటు లేకుండా పోయింది.

కె. హనుమయ్య

అల్లాడు

'అలాగే' అని ఒక డబ్బా ఇరవ కంటి ఒకటి తీశాను. కాని అంతట్లోనే మేనను మార్చుకున్నాడు.

'ఇప్పుడు వెడితే ఎవరేనా చూస్తారు. రాత్రిగా వెడదాం' అన్నాడు. సరే నన్నాను.

బాగా రాత్రి అయిపోయింది. దినుకులు తగ్గయినానే మేనూలు విడలేదు.

ఆ చీకట్లో మట్టి తవ్వ తెద్దాం అని బయలుదేరాం.

నేను డబ్బా పట్టుకున్నాను. బాబు కంటి పట్టుకున్నాడు. చెట్లు చెనకమంది ఆ బురదా రొమ్మలో నడిచి పోయాం.

'ఇంక ముందుకిపోవద్దు బాబూ. అక్కల్ల బాళ్లు చూస్తారు' అన్నాను.

'ఇక్కడేం ఎక్కువ ఇళ్లు లేవుగా? ఫరవా లేదు. అదిగో. అక్కడ తవ్వ తెద్దాం' అని ఇంకో నడి అడుగులు ముందుకి నడిచాడు.

బాబు భయంగానే ఉంది. ఎదురు నక్క రెండుమూడిళ్లు ఉన్నాయి. ఎవరేనా చూస్తే రభస. నెమ్మదిగా అదే అన్నాను. వాడితో.

'ఏకేం ఫరవాలేదు నీ తప్పుతామ మవ్వల్ని ఈమట్టిపాకలో పోసేసిరా' అన్నాడు.

అలా రెండుమూడు డబ్బాల మమ్మ తీసుకువెళ్లి పోసి వచ్చాను. అంత చలిలోనూ బాబు నుదులు చెమటపట్టింది. తవ్వ అరిగి పోయాడు. సావం. 'కాబూ కాస్తేపు నేను తప్పుతామ లే' అన్నాను. సరే అని కంటి బాకు అందించాడు. రెండుమూడు పార్లు తవ్వతో లేదో ఆ ఇనవకంటి వాడి. కాని రికాడ నేనీ కొట్టాను. బలంగా నడిచింది. దీవం గిరిగిలాడి పోయాడు. ఒక్క అరుపు అరిచాడు కూడా. ఇంతట్లోనే జ్ఞాపకం వచ్చి వారు నొక్కుకున్నాడు. వాడి నొక్క కుంచే గుడ్డనేలిక చిప్పి కాలికి కుట్టుకున్నాడు. అంతే మట్టి లేదు. పోలేదు.

అదరా బాదరాగా పాకకి వచ్చేకాం. కాని మీద బాగానే దెబ్బ తగిలింది. మట్టు పెట్టిన గుడ్డ తోవల ఎక్కడో రాతిపోవడంతో కాలంతా బురద అయిపోయింది. కాలివికాడ దెబ్బకడిగి పొడి బట్ట కట్టుకట్టాను. ఏడవనైవా ఏడవలేదు. కుర్రకుంక. గట్టిగా ఏడిస్తే తమనన్నట్టు తెలిసి పోతుందని ఎంతో బాధ పర్చుకున్నాడు... వారందాకా ఆ దెబ్బ నయంకాలేదు. ఇంకా కుంటుతూనే ఉన్నాడు. మరి ఎక్కడికి వెళ్లి పోయాడో. ఇంకా బాదరాగా? పోనో

బాధ నిండిన గొంతుతో అడిగింది సరళ.

'మరి వాడినేగా మమ్మ వాళ్ళ నే కావు? నిం చెయ్యలేదుకదా? మరి ఎందుకు పాతి అంటున్నారు?' అడిగాను. అమాయకంగా చూసింది సరళ.

'ఏమైనా అనుకోనీ. నన్నేం చేసినా ఫరవా లేదు. బాబు తిరిగిస్తే చాలు' అంది;

'అదికాదు సరళ, మమ్మ కుర్రాణ్ణి నిం చెయ్యలేదుకదా? మరి ఎందుకు పాతి పోయాడు?' అడిగాను. అమాయకంగా చూసింది సరళ.

'అదే వాకూ అర్థంకావడంలేదు...ఇదిగో



ప్రవారాధ

మాడు వాడు అడిగాడని నచ్చి తెచ్చాను దాని పిట్టాను' అంటూ మంచంమీదున్న గుడ్డల మూట విప్పి పుస్తకాలు పంపిస్తేకి తిసింది సరళ.

అప్పుట్లో ఆ దృశ్యం చూసి నాకంట నీరు కారింది. కాని సరళ జీవితంలో ఇంతకంటే దారుణ దృశ్యాలు ఉన్నాయి. అందుకే కర్తవ్యం ముగిసిపోలేదు నేను.

'అయితే ఈనంగతి కోర్టులో చెప్పావా?' అడిగాను.

'ఎందుకా? నీకు చెప్పానుగా? అందరికీ ఎందుకు చెప్పడం?' అడిగింది.

పరివాళ్ల ఆమాయకత్వానికి ప్రతిబింబం లాంటి ఆ ప్రశ్నకి ఏం సమాధానం చెప్పాలి? 'అలాకాదు సరళా. మువ్వ చెప్పానని నేనానికి తల ఒగ్గడం ఎందుకు? ఇదేదో గతి పోయాక బాబుకోసం పేష్చాగా వెళుకుదాం ఏమంటావు?' అడిగాను.

'అదీ కాగుంది. అలాగే చెప్పాను. కాని రేపేవెళ్లి వెళుకరావా?' అతంగా అడిగింది.

'అలాగే తప్పకుండాను కాని పరలా, వాకోక్కమాటా ఇవ్వాలి' అని అడిగాను.

'ఏమిటి?'

'ఈసారి మువ్వ వానో వచ్చితిరాలి అందుకు ఒప్పుకుంటేనే బాబుకోసం వెళతాడంటావా?'

'ఎక్కడికి?' అంది ఆశ్చర్యంగా.

'ఎన్నోలా గడుపుతావు? ఎందుకవి? మువ్వ తిరిగి మామూలు మనిషిని అయితే తప్పించి లాభంలేదు' అంటూ తల నిమిశాను. ఆమె తలనంది చంటిపిల్లలా ఏడ్చింది.

ఆ ఏడుపుకి అర్థం లేదు.

ప్రాచయంలో పేరుకొన్న దుఃఖం కడిగేసుకోడానికా అన్నట్టు ఏడ్చిన ఏడుపు అది.

కోర్టువారు పరీక్షించి తేల్చుకోవచ్చు. సరళను గురించి నాకు తెలిసినంత చెప్పాను. మీ అనుమానాలు ఆమెనే ప్రశ్నించి తెలుసుకోవచ్చు. ఆమె మాట్లాడుతుంది. అందుకు ఒప్పుకుంది' అని ఉరుకువ్వాడు పంతులు.

'ఒక్కవళ్ళ' అంటూ ఎదుటి వ్యాయుధాని లేచాడు.

'ఏమిటి క్రాస్ పరీక్ష చేస్తాడు కాబోలు. ఈ కడబాబుయిగడలో కల్పా కనిపించడం అనుకుంది శాంత.

'వీరభ్యంతరంగా అడగవచ్చు. కాని పోషి చెప్పిన దీనిగత మానవత్వాన్ని మేల్కొల్పింది. దాంట్లో కత్తింపివడి గాని పోష్యం కోసం వ్యక్తిత్వించినది గాని లేదని మా ముక్కు' అని కూర్చుండి లాడుతు శాంత.

'వీరభ్యంతరంగా అడగవచ్చు. కాని పోషి చెప్పిన దీనిగత మానవత్వాన్ని మేల్కొల్పింది. దాంట్లో కత్తింపివడి గాని పోష్యం కోసం వ్యక్తిత్వించినది గాని లేదని మా ముక్కు' అని కూర్చుండి లాడుతు శాంత.

'వీరభ్యంతరంగా అడగవచ్చు. కాని పోషి చెప్పిన దీనిగత మానవత్వాన్ని మేల్కొల్పింది. దాంట్లో కత్తింపివడి గాని పోష్యం కోసం వ్యక్తిత్వించినది గాని లేదని మా ముక్కు' అని కూర్చుండి లాడుతు శాంత.

'వీరభ్యంతరంగా అడగవచ్చు. కాని పోషి చెప్పిన దీనిగత మానవత్వాన్ని మేల్కొల్పింది. దాంట్లో కత్తింపివడి గాని పోష్యం కోసం వ్యక్తిత్వించినది గాని లేదని మా ముక్కు' అని కూర్చుండి లాడుతు శాంత.

'వీరభ్యంతరంగా అడగవచ్చు. కాని పోషి చెప్పిన దీనిగత మానవత్వాన్ని మేల్కొల్పింది. దాంట్లో కత్తింపివడి గాని పోష్యం కోసం వ్యక్తిత్వించినది గాని లేదని మా ముక్కు' అని కూర్చుండి లాడుతు శాంత.

'వీరభ్యంతరంగా అడగవచ్చు. కాని పోషి చెప్పిన దీనిగత మానవత్వాన్ని మేల్కొల్పింది. దాంట్లో కత్తింపివడి గాని పోష్యం కోసం వ్యక్తిత్వించినది గాని లేదని మా ముక్కు' అని కూర్చుండి లాడుతు శాంత.

## అడవి

'ఇంత వివరంగా చెప్పిన ఈ కథలో ప్రముఖ పాత్రధారి అయిన 'అతను' అనే వ్యక్తి పేరు పైకి రాకపోవడం బాగులేదు. అతగాణ్ణి పిలిపించి వెరిపై చేయించాలని మా కోర్కె. ఎవరా అతను?' అడిగాడు ఎదుటి లాయరు.

కోమలో నిలబడ్డ పంతులు తట పటాయించాడు.

'ఏమిటా అభ్యంతరంగా లోపే సమాధానం చెప్పడానికి నిరాకరించవచ్చు' మాచించాడు.

'మాకేం అభ్యంతరం లేదు. ఆమె కథలో అతనుగానే ఉండిపోయిన వ్యక్తిని నేనే' అన్నాడు పంతులు.

ప్రశాంతంగా ఉన్న సరస్వతో రాయి విసరితే ఏమవుతుంది? అలల వలయాలు అసంతంగా లేస్తాయి. ప్రశాంత వాతావరణంలో ఎవరయినా తుపాకి పేలుస్తే ఏమోతుంది? గోలగోలగా వమలన్న ఒక్కసారి ఎగురుతాయి.

పంతులు సమాధానం విని కోర్టులో అంతే అయింది. ఒక్కమ్మడిని అంతా గుసగుస మాట్లాడడం ప్రారంభించారు. రెండు సార్లు పాపురించినా ప్రేక్షకుల గోల సద్యమణగ లేదు.

కాలాతీతం కూడా కావడంతో తేమ వాయిదా వడింది.

అప్పటికి తీసుకు వెళ్లడానికి పోలీసు నాను సిద్ధంగా ఉంది. ఒంటి నిండా కొంగు కప్పుకుని బండి ఎక్కడానికి సిద్ధపడుతూ లాయరుకేసి చూసింది సరళ. పక్కనే డాక్టరు కళ్యాణి కూడా ఉంది.

'ఇంకొక్కరోజు రేపటితో అంతా తేలిపోతుంది.' అని సరళ భుజంతట్టి రైల్వం చెప్పింది శాంత.

'నే ఉన్నానే ఉంటాను సరళా. రేపు ఉదయం మళ్ళీ వచ్చి చూస్తాను. సరేనా?' దగ్గిరకి వెళుతూ అన్నాడు పంతులు. అప్పటి డాక్టర్ ఉగ్గసమ్మకున్న దుఃఖం కట్టులుతెగింది. అతనిచేయి నొక్కుతూ మారుమాట్లాడకుండా బండిలోకి ఎక్కి కూర్చుంది సరళ...

'గట్టివారే! వారోకూడా ఈ నంగతి చెప్పలేదే?' అంది సరళకి పంతులు ఇంత వచ్చిపొయినది ఉపాంతరక బోయినందుకు ఆశ్చర్యపడ్డ లాయరు శాంత.

'అతనిని తెచ్చి పోలీస్ గోల్డీ బా

తల్లానని అనుకుంటారు. అందుకే చెప్పలేదు. మీకు ఇంకో సంగతికూడా చెప్పలేదు -' అగాడు పంతులు,

'పోసి ఇప్పుడు చెప్పండి' అంది శాంత కోర్టు ఆవరణదాటి వస్తూ.

'ఏం లేదు ఈ సరళ లా తగాదే సరళ పింహంగారు' నెమ్మదిగా అన్నాడు పంతులు.

'వాల్? మేం కలిసిన కోవెల ధర్మకర్తగారా?'

'అవును అసలా రోజు నేను చాలా త్వరగా తుని నుంచి తిరిగివచ్చాను. దానికి కారణం ఉంది. నేను అలా రావడం వాకోసం మీరు నేటి ఉండడం దైవికంగా జరిగింది. ఆ రోజు తునిలో తెలిపింది. ఒక పిచ్చిదాన్ని హత్యానేరం మీద అరెస్టు చేసి తీసుకు వెళ్లారని. తరువాత వాకబు చేస్తే తెలిసింది ఆ వ్యక్తి సరళనేనని. ఏం చెయ్యడానికి పాలుపోలేదు. అప్పటివాకా తాతగారికి సరళ సంగతి తెలియదు. ఆయన సర్వసంగపరిత్యాగి అయి కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. సరళ పిచ్చిదిగా తిరుగుతోందనిగాని, అదపా తడపా నేనామెను కలుసుకుంటున్నాననిగాని ఆయనకి తెలియదు. నేనూ చెప్పలేదు. తీరా చెప్పే ఏం జరుగుతుందో కొంచెం ఊహించగల్గాను. తాతగారు ఎలా గయనా సరళను తీసుకురమ్మంటారు. ఈ సంగతి తాతగారిని తెలిసిన ఎవరైనా ఊహిస్తారు. ఆయన అంత పట్టుదలకల మనిషి. సరళ ఇది తప్పించుకుందుకు ఎక్కడికేనా దూరంగా వెళ్లిపోతుందేమో అని వా భయం. అందుకే ఇప్పటివాకా ఈ సంగతి ఆయనకి చెప్పలేదు. ఈ సంగతి తెలిసి నేను తిన్నగా నచ్చేశాను ఆ వేళ. మీరు వాకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. మీలాంటి నష్టాదయులు ఈ తేమ చేపట్ట పట్టిగాని లేకుంటే సరళ గతి ఏమై ఉండేదో.'

'నే నేను చేపట్టడం ముఖ్యంగా డాక్టరు కళ్యాణివల్ల. కళ్యాణి వృత్తిరీత్యా డాక్టరేగాని అందరు డాక్టర్లలాగా ప్రాక్టీస్ చేయడమే ధ్యేయం కాదు. పేషెంట్లు మనవత్వ పరిశీలన కూడా ముఖ్యంగా భావిస్తుంది.' అంది స్నేహితురాలి భుజం మీద చేయి వేస్తూ.

'మి ఇద్దరూ కూడా చాలా అరుదైన వ్యక్తులు' అన్నాడు చేతులు జోడిస్తూ.

'మళ్ళీ రేపు కలుద్దాం' అంటూ ఎవరి దారిన వారు యింటి ముఖం మూర్చారు.

(ఇంతా ఉంది)



# 9999

**విధముల  
అందచందాల  
ఛాయలు  
పర్చుకోవచ్చు**



పెన్కోలైట్ ఫ్లాస్క్ ఎమల్షన్ కో అవకాశం లేని కఠినమైన మిశ్రమం  
అందులో ఉంటుంది. 9999 రంగుల రకాలు, ఇంకా ఎన్నో రాయలు,  
శ్రవణ మాత్రమే చూసిన వర్ణరాయలు కందముందే కలుపుకోవచ్చు.  
పెన్కోలైట్ ఫ్లాస్క్ ఎమల్షన్ రంగులను మిశ్రమించేటప్పుడు లేదా  
పెన్కోలైట్ ఎమల్షన్ పెన్కోలైట్ ఫ్లాస్క్ ఫ్లాస్క్ కోలర్లతో  
లేయింగ్ చేసినప్పుడు అమితమైన కిరాన్ గ్రహణ కలుగుతాయి.  
స్వరగా అరిపోయి, మెకమలువంటి మెరుగుదలలు, రోషం, ఇతర  
ఉపయోగించడానికి అనుకూలమైనవి. ఇలాగే మిడతైత, పెన్కోలైట్ కోలర్లను  
అవయోగించవచ్చు. కంగులు ఏదైనా వేలవ్వండి నర్సరీలను మెరుగుపరచండి  
ఎందుకంటే పెన్కోలైట్ ఫ్లాస్క్ ఎమల్షన్ ఎందుకంటే.









**పెన్కోలైట్  
ఫ్లాస్క్  
ఎమల్షన్  
పెయింట్**



ప్రతి రంగు కవర్ లో ఉంది  
**పెయింట్  
పెయింట్**

**(9) అంకగణితం**

■ అడ్డం 4, నిలువు 5 గదులు ఉన్న చదరంగపు బల్లను నేంపొడి గీపి, ఒక వైపున బాలుగు నల్ల శకటులు, రెండో వైపున బాలుగు తెల్ల శకటులు బొమ్మలో చూపినట్లు అమర్చి ఇప్పుడు చేయవలసిన దేమిటంటే నల్ల శకటులు, తెల్ల శకటులు

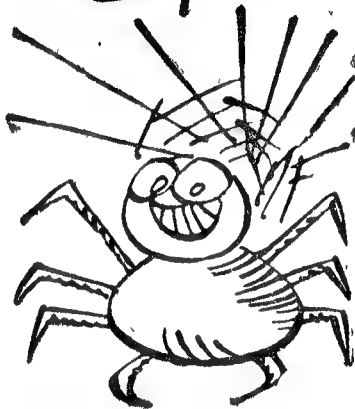
			
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
			
17	18	19	20

దొంగలు తారుమారు కావాలి. ఒకసారి నల్ల శకటును కదపాలి. తరువాత తెల్ల శకటును కదపాలి ఒక రంగు శకటు మరో రంగు శకటు కాబే దానిలో నిలువబడ కూడదు. ఈ తారుమారును సాధ్యమైనన్ని తక్కువ ఎత్తులలో చేయడానికి ప్రయత్నించు చూద్దాం.

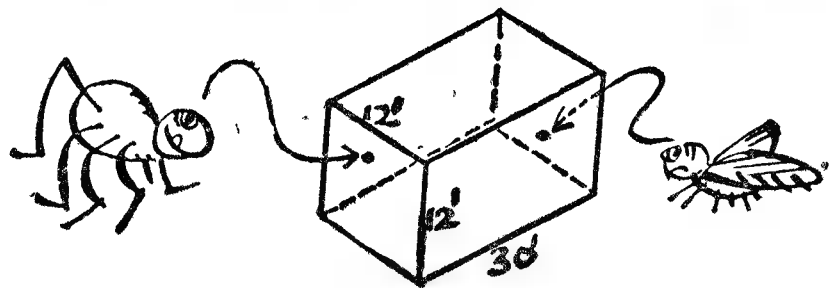
(చ) తెలివైన సాటిడు:

30 అడుగులు  $\times$  12 అడుగులు  $\times$  12 అడుగులు కొంతలు గల గదిలో ఒక సాటిడు కాపురం ఉంటోంది. ఒకరోజున దానికి అకలిగా ఉండి ఆహారం ఏదైతే దొరుకుతుందోమోనని అటూ ఇటూ పరకాయించి చూస్తున్న సమయంలో ఒక తుగ్గి కనిపించింది దాని మీదికి వెళ్లి వడిపోదామన్న అనేకాన్ని కాస్త అణచుకుని పరిస్థితులను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూచింది 12 అ  $\times$  12 అ గోడలో ఒక దాని మీద గోడ కుప్పలా కైక్కుల ఒక

**తెలివైన సాటిడు**



అడుగు కిండుగా రావడం ఉంది. పరిగ్గా ఎదుట గోడమీద నడిమిగా శాలిమీద నుంచి ఒక అడుగు పైత ఆ తుగ్గి ఉంది. అన్నింటి కన్న దగ్గర కారిలో పాక తెల్ల తళితు పట్టేసింది ఆ తెలివైన సాటిడు



ఇంతకీ ఆ సాటిడు ప్రయాణం చేసిన దారి ఏది? (అది కాళ్ళలో నడవడమేగాని పైనుంచి కారడం, ఎగిరి గంతువెయ్యడం వంటి పనులు చేయలేదు.)

(ఉ) బాలుగురెళ్లు:

2 అనే అంకెను రెండుసార్లు ఉపయోగించి 2<sup>2</sup>, 2<sup>3</sup> అనే రెండు సంఖ్యలను

**మెదడుకి మెక**



సాధ్యమేమిటాధికరకకకకకకకక

తయారుచేయవచ్చు. ఈ రెండింటికీనా పెద్దది 2<sup>3</sup>. (ఏమంటే 2<sup>2</sup>=4 కనుక)

2 అనే అంకెను మూడుసార్లు ఉపయోగించి వ్రాయదగ్గ గదిష్ఠ సంఖ్య ఏది?

అలాగే 2 అనే అంకెను బాలుగు సార్లు ఉపయోగించి వ్రాయదగ్గ సంఖ్య లో అన్నింటికన్న పెద్దది ఏది?

(ఠ) తప్పుడు గడియారాలు:

కామేశ్వరరావు, చలవతి 8 గంటల మెయిలుకి వెళ్ళాలనీ, బండి బయలుదేరడానికి 5 నిమిషాలు ముందుగా స్టేషనుకి రావాలనీ నిర్ణయించుకున్నారు.

కామేశ్వరరావు తన వాచీ 25 నిమిషాలు ముందర ఉండనుకున్నాడు. కానీ, విజానికి 10 నిమిషాలు వెనక తిరుగుతోంది. చలవతి తన వాచీ 10 ని. పి. అనుకున్నాడు.

విజానికి అది 5 ని. ఎదర ఉంది.

ఆ ఇద్దరూ తమ తమ వాచీలను సమ్ము

**తప్పుడు గడియారాలు**



కుంటే స్పష్టమేమిటా ఎప్పుడు చేరుకుంటారు?

తెలుగు శకం

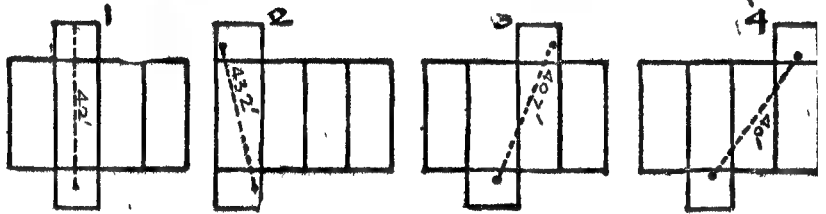
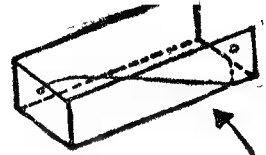
సంవత్సరం

1.	18-15	3- 6
2.	17- 8	4-13
3.	19-14	2- 7
4.	15- 5	6-16
5.	8- 3	13-18
6.	14- 9	7-12
7.	5-10	16-11
8.	9-19	12- 2
9.	10- 4	11-17
10.	20-10	1-11
11.	3- 8	18-12
12.	10-13	11- 8
13.	19- 6	2- 5
14.	16- 1	5-20
15.	9- 6	12-15
16.	13- 7	8-14
17.	6- 3	15-18
18.	7- 2	14-19

ఈ విధంగా 18 ఎత్తులలో ఈ నమస్కరణ పాఠాన్ని చదువు.

(చ)

ఈ నమస్కరణ పాఠాన్ని చదివిన తరువాత ముందుగా ఆ గదిని పోలిన అట్టపెట్టె నొకదానిని ఉపయోగించుకుందాం. ఆ పెట్టె రిట్టలలో ఏర్పడి ఉంటుంది. ఈ అట్టలను బంధులతో ఒకదాని కొకటి అతికించామనీ, అవ సరమైనప్పుడు ఆ బంధులు వదులుచేసి, అన్ని అట్టలనూ నేలమీద పరిచేయ్యడానికి వీలుగా ఉండనీ అనుకుందాం. ఆ పెట్టెన సేలమీద పరిచేసి, పోలీసు నుంచి ఈగకు ఒక సరళ రేఖను గీస్తే అదే దగ్గర దారి అవుతుంది. కానీ, బంధులు విడిచేసే వద్ద తనిబట్టి చాలా రకాలుగా ఆ అట్టలను వేలమీద పరిచవచ్చును. ఇక్కడి బొమ్మలో బాలుగు వద్దతులు చూపించాను. సోలీడుకి ఈగకి మధ్య దూరం ఆ బాలుగు వద్దతులతోనూ వరుసగా 42 అ. 43. 2అ.



40.7 అ. 40అ ఉంటుంది. అన్నింటి కన్న తక్కువ దూరం (40 అడుగులు) బాలుగు వద్దతులతో పాఠం. ఇదే పోలీసు పోలీసు దారి.

\* \* \*

(ఓ) 2 అనే సంఖ్యను మూడుసార్లు ఉపయోగించి ఈ క్రింది సంఖ్యలను వ్రాయవచ్చు.

$$222, 222 = 484$$

$$222 = 4194304, 22 = 16$$

ఈమక మూడురెళ్లతో వ్రాయడానికి సంఖ్య 222.

అలాగే 2 ను బాలుగుసార్లు ఉపయోగించి ఈ క్రింది సంఖ్యలను వ్రాయవచ్చు. వాటి విలువలు (సుమారుగా) సంఖ్యలకు ఎదురుగా వ్రాద్దాం.

$$\begin{aligned} 2222 &= 10^3 \\ 222^2 &= 10^4 \\ 2^{222} &= 10^5 \\ 22^{22} &= 10^{29} \\ 2^{222} &= 10^{67} \\ 2^{222} &= 10^{149} \\ 2^{222} &= 10^{12.60.000} \end{aligned}$$

కోటి అంటే  $10^7$  మాత్రమే. కోటి కోట్లు అంటే  $10^{14}$  మాత్రమే. ఏటక పోల్చి ఈ సంఖ్యలు ఎంత పెద్దవో ఉపయోగించండి.

(త) కామేశ్వరరావు గం. 8.30 కి కలవతి గం. 7.40 కి స్పేషలమకి చేరుకుంటారు.

ఎందుకైతే మూడు...

యోగి కృష్ణుడు యోగి

ఎందుకైతే మూడు...

యోగి కృష్ణుడు యోగి

ఎందుకైతే మూడు...

యోగి కృష్ణుడు యోగి

ఎందుకైతే మూడు...

యోగి కృష్ణుడు యోగి

ఎందుకైతే మూడు...

యోగి కృష్ణుడు యోగి

ఎందుకైతే మూడు...

యోగి కృష్ణుడు యోగి

ఎందుకైతే మూడు...

యోగి కృష్ణుడు యోగి

ఎందుకైతే మూడు...

యోగి కృష్ణుడు యోగి





# బ్రిటిష్ యువకుల ఆధ్యాత్మిక చింతన

ఆధ్యాత్మిక చింతనపట్ల యీ అంగయుగంలో కూడా వశ్యమదేశాల్లో శ్రద్ధానకు తెక్కువవుతున్నయ్. రేపోమాపో మానవుడు వందగోళంలో కాలిడబోతున్న తరుణంలో బ్రిటిష్ బీటిల్స్లో ముగ్గురు యువకులు కాశ్మీర్ యోగి ఆధ్యాత్మిక పుస్తక్ జన్మోద్భవం నాయకుడు మహర్షి మహేశ్ యోగి శిష్యులయినారు.

అగస్ట్ 24 వ తేదీ లండన్ నగరంలోని హిల్స్ హోటల్ న్యత్యమందిరంలో మహర్షి మహేశ్ యోగి తెల్లటి ఉడుపులతో, రెండు చేతులతోనూ రెండు ఎర్ర గులాబీలతో పద్మానవాశీసులయినారు. లోకాతీతాననుభవం గురించిన వారి ప్రసంగం విన్నందుకు 1,500 మంది వచ్చారు. ఒక యోగి చేసే ఆధ్యాత్మికవన్యానం వినే నిమిత్తం యంతమంది శ్రోతలు చేరడంలో వింత యేమిటనిపించవచ్చు. అందునా భారతీయ తాత్విక చింతన గురించి బ్రిటన్లో రకరకాల అద్భుతాభిప్రాయాలు చాలా సంవత్సరాలుగా ఉన్నవిగదా! కానీ 7 షిలింగుల 6 పెన్సీల టికెట్టు కొంటేనేగాని యీ మందిరంలోకి ప్రవేశం లభించలేదని తెలుసుకుంటే, మహర్షి మహేశ్ యోగి శ్రోతలను ఎంతగా సమ్మోహితులను జేసినది విశదమవుతుంది. బ్రిటిష్ 'బీటిల్స్'లో ముగ్గురు సాల్మెట్ వార్మీ, జాన్ లెనన్, జార్జి హారిసన్ కూడా వచ్చారు సభకు.

'మనశ్శాంతి, ఆత్మోపదం, ఆత్మశక్తి' ఇవీ మహర్షి ప్రసంగం విన్న శ్రోతలు ఆపేక్షించిన బహుమతులు. ప్రసంగం విన్నంతమాత్రాననే యీ బహుమతులు లభించితే మరి మహర్షి ప్రబోధాలను ఆచరించే వారికి మరెన్ని బహుమతులు లభించుతావా? గదా! వారి శిష్యులుగా దేరడానికి కొంత మూల్యం చెల్లించుకోవాలి. 'బీటిల్స్' మాటలలో ఒకవారం వేతనం చెల్లించాలి. మాకు

సరిబంధించినంతవరకూ ఇదేమంత తక్కువ మూల్యం కాదు.

ఇంత ఎక్కువ డబ్బు చెల్లించాలి గదా! ఎందుకొచ్చిన గొడవ? అనుకొని 'బీటిల్స్' మహర్షికో సమస్కారంపెట్టి తమ దోవన తాము వెళ్లారా? లేదు. ఆధ్యాత్మిక పుస్తక్ జన్మ విధానాన్ని తెలుసుకొనాలనే ఉత్సాహంతో ఈ ఖర్చును వారు తెల్పి చెయ్యలేదు. జార్జి హారిసన్ ఇట్లా చెప్పారు. 'సత్యం తెలుసుకోవాలనే యీ రాత్రి ఇక్కడికి వచ్చాము. మహర్షి ప్రబోధాలను చాలా కాలంగా వింటున్నాము.'

ప్రసంగం పూర్తయిన తరువాత బీటిల్స్ మహర్షికి పరిచయం చేశారు. మహర్షి ఇట్లా చెప్పారు. 'మీ పేరులో ఒక మంత్ర దండమును సృష్టించారు. సత్యలితా తిచ్చేనిధంగా మంత్రదండమును మీరు ఉపయోగించాలి. ఇది మీ బాధ్యత.'

1,500 మంది రెండుగుంటలసేపు మహర్షి ప్రసంగాన్ని విన్నారు. ఇంతకూ మహర్షి చెప్పేదేమిటి? 'ప్రతిమనిషిలోనూ అంతరశక్తి ఉన్నది. సాధారణంగా ప్రకటితం

కాదు. అన్వేషించి, సాధించి, స్వీకరించేసుకోవాలి. నిశ్చల చింతనద్వారా యీ శక్తిని సాధించి విదానందానుభూతిని పొందవచ్చు.'

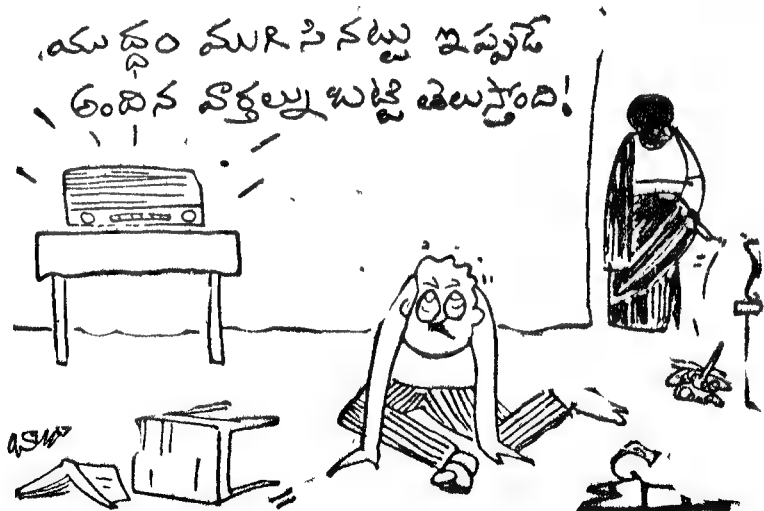
ప్రసంగం తరువాత సభికులందరూ అయిదునిమిషాలు మౌనంగా కూర్చున్నారు. ఆ తరువాత బీటిల్స్ ప్రత్యేకంగా మహర్షిని కలుసుకున్నారు. అటుతరువాత ఇట్లా చెప్పారు: 'అనందానికి కీలకం మనస్సులోనే ఉన్నదని తెలుసుకున్నాము.'

'అట్టి అతిశోకానుభవం పొందిన తరువాత వాస్తవ లోకంలోకి దిగిరావడానికి కొంత వ్యవధి పడుతుంది' అన్నాడు జాన్.

'చాలా సంభ్రమం కలిగించిన అనుభవంలో ఇదోకటి' అన్నాడు సాల్.

సరే ఇంతకూ వీరు చెప్పిన అనుభవం యొక్క స్వరూప స్వభావాలేమిటి? సభికు ముందు తెరవెనుక వీరు ముగ్గురూ మహర్షి ప్రబోధం వింటూ 'గుంటసేపు సహస్రసహస్రములైనారు. అప్పుడే - ఆ క్షణంలోనే వారికి లోకాతీతానుభవం కలిగినది.

-వి. ఎన్. అవధాని ●





పాడుగాటి నీడలు వరుచుకుంటూ  
చీరున్నది సాయంత్రం.

రోడ్డుకు వారగా, జనసమూహంలో  
ఓంటరిగా చలవతి. ఆలోచన మోస్తున్న  
తల చిరువుగా వంగింది. నీరసాన్ని మోస్తున్న  
కాళ్లు నింపాడిగా నడుస్తున్నాయి. బుగ్గలు  
— చిన్నపూడు వక్రించుకున్న పడుచుదనం  
పాడుచుకున్న కుర్రది 'కరివేపాకు  
కోసియ్యవూ చలవతి!' అని పిలిచి గట్టిగా,  
బలంగా, అబగా వత్తి ముద్దు పెట్టుకునే  
వాటిలాకాక గాలిపోయిన రబ్బరు బుడగలా  
తప్పబడి పోయాయి. కళ్లు — అదృష్ట సీనుడి  
తంతువనినాల్లా వెనక్కి వెళుతున్నాయి కను

బొమ్మల వసారాల్లో రోరోవల దాక్కుం  
టున్నాయి. భుజాలు చిరువుతో వాలినట్లు  
న్నాయి.

'ఓ జన్మలో చేసిన కర్మఫలం మరో  
జన్మలో అనుభవిస్తారని కదా అంటారు.  
పోయిన జన్మలో ఎటువంటి పాపం చేసే  
యీ జన్మలో మనిషి నయ్యానా!' అని  
ఆశ్చర్యపోతుంటాడు చలవతి. ఈ  
ఆశ్చర్యం యీవాటిది విన్నటిది కాదు.  
చలవతికి నుమారు మువ్వయ్యోళ్ళొచ్చిం  
దగ్గర్నుంచి అతనితో వుంటోంది. దాని  
తోడువలన ఓంటరితనం అవేదేంటో ఎర  
క్కుండా వున్నాడు అతను.

చలవతి ప్రశ్నకు జవాబులా దూరంగా  
జరుగుతున్నది సాయంత్రం. వెంట తెచ్చిన  
నీరెండలో అతని నీడ. స్వతంత్రానికి ప్రతి  
విధుల్లా ఆకాశంలో రెక్కలార్చుకుంటూ  
వెళుతున్న వతులు.

తూర్పు దిక్కునుంచి వల్లటి మబ్బులు  
ప్రాక్కొస్తున్నాయి. చిన్నపూడు — ఆరేడేళ్ళ  
వయసునాడు — యిలాంటి మబ్బుల్ని చూసి  
'వానా వానా చెల్లవు' అడుకునేవాడు ఈ  
పెదా ఆ పెదా వుండే కుర్రవాళ్ళతో కూడి.  
కాలేజీ చదువు వయసావ్వేసరికి — ఇంటర్  
మీడియట్ ఫెల్లోయ్యేవాటికి — యిలాంటి  
మబ్బుల్ని చూపే ఏదో తియ్యనిదారతో

జూడిన ఊహలతో ఉక్కిరి చిక్కిరి అయ్యే వాడు. తన మేనకోడలు రమాదేవిని—ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించాననుకునేవాడు చలవతి—ఓంటరిగా ఏదో జరిపాతాల్సన్న ప్రాంతానికి తీసుకువెళ్ళి ఒక్కో పడుక్కొట్టెట్టుకుని మేఘనందేశంలాంటి సాహిత్యం చెప్పింది అనుకునేవాడు. ఆ రమాదేవి భార్య అయితర్యత—అంటే రామి అయితర్యత—ఏదానినాకా క్రాంతిగా చేరిన ఉద్యోగం జానకు పనిమూలన ఎప్పుడూ తీరికే కుదిరిందికాదు. ఏదో రాత్రిళ్ళు వక్కలో చేరి వచ్చాడు నిద్రజరుపుతో వారిపోతున్న కళ్ళ మధ్యనుండి అందిన మాపుతో అందంకన్నా ఆవేశం ఎక్కువగా కనబడేది. ఏదాది తిరక్కముందే అనిడకి బాబ్బి పుట్టడంతో ఊపిరి తగిలేదికాదు. మేఘాలు—వాటితో నందేశాలు యిప్పుడు చలవతికి అందకుండా వయసు కుర్రాళ్ళ వాకిళ్ళ వాశ్రయించుకుంటున్నాయి. బహుశః వాళ్ళ బాబ్బిని—వాడి తర్వాత పుట్టిన లక్ష్మీదేవిని (యింకా ఎక్కడి లక్ష్మీదేవి?)—ఆ తర్వాత కన్నదిట్టి తల్లిని ఆశ్రయించు కుంటున్నాయేమో! ఈ రోజున యిదే మేఘాలు చూసి గొడుగుగూడా కొమక్కోలేదే యిన్నేళ్ళ జీవితంలోనూ అని చింతపడ్డానిక్కూడా ఓపికలేక న్నబుద్ధిగా నడిచిపోతున్నాడు చలవతి.

మేఘాలు చినుకులై నేలమీద రాలుతున్నాయి వక్షత్రం పువ్వులాగా! గొడుగులున్నవాళ్ళు ఒడుపుగా వ్యాయామం చేస్తూ వ్నారు జానకు వేస్తంగావచ్చిన గాలినిసురుకు నిలబడ్డం కోసం. బోలేడుమంది జనం గోడ బారుకూ, కొంచల వసారాలోక్కి, చెల్లు వీడలోక్కి (ఈ మున్నిపాలిటీ రోజులోక్కి చెల్లు ఎక్కువగా ఎక్కడున్నాయలెండి!) తప్పుకుంటున్నారు. చలవతికి తప్పుకోవాలని అనిపించలేదు ఎందుకనో! ఆతని వక్కనే వడుసున్న ఎద్దుకూడా వర్షంలోంచి తప్పుకోలేదు!

వగలంతా బండిక్కిట్టిన గుర్రంలా అరిసి రోయి, సాయంత్రంవేళ కాసేపు గాలి పీల్చుకుందామని బయటపడలే వానకూడా పడలా అదేనమయానికి. జనానికి విసుగ్గావుంది యీ తంతు.

‘ఏమిటయ్యా వెధవ బ్రతుకు మనిషి జన్మేత్తాక! బ్రతికితే ఏ నైజాంలాగానో, తాతలాగానో, అఖికి మన అప్సే మేనేజరు

లాగానో (బరకాలిగానీ, ఈ వర్షం బ్రతుకేమిటంట!)’

‘రెయిన్ కోటు కొనుక్కునే తాపాతులేదు గానీ నైజాంలాగా మేనేజరులా బ్రతుకుతాం!’ గోడ వక్కకు చేరిన ఎవరో యిద్దరు చలవతులు—నడివయసువాళ్ళ సంభాషణ చెవిని పడింది చలవతికి.

వాళ్ళద్దగ్గర ఓక్షణం ఆగి మాట్లాడిపోతే వాగుండునని అనుకున్నాడు చలవతి. కానీ ఆగలేదు. అలా తడుస్తూనే పోతున్నాడు.

వర్షం—బరువుగా తడిగా జడిగా వడుతున్న పిళ్ళవర్షం. జిట్టులోంచి మొహం మీదకు జారుతుంటే గొంగళిపురుగు నడిచి నల్లున్న వర్షం.

రామి ఏమేమిటో తెమ్మని చెప్పింది యింట్లోనుంచి బయలుదేరేముందు. ఇంట్లో ఎదిగిన ఆడిపిల్లలున్నట్టు, వాళ్ళకు పొడరు స్నో అవనరం పున్నట్టు రామి అంటూండే మాటలు గుర్తొచ్చాయి చలవతికి.

‘అలా కాలేజీవైపు వెళ్లిరండి. అడపిల్లలు ఎంతగా ముస్తాబవుతుంటారో; వాళ్ళ వేషాల ధోరణిలో ఎన్ని కొత్త కొత్త హంగులున్నాయో తెలుస్తుంది. ఇంట్లో పెళ్లి కెదిగిన పిల్లలన్నారని మనసుకు వట్టిండుకుంటే—కాస్త వాలుగుకాసులు వెనకేసుకొచ్చుంటే.....’ ఆ మాటలన్నీ మరీ మామూలైపోయాయి. మొదటిసారి విన్నప్పుడు ఏదో జవాబియ్యపోయి మాట్లాడడం అపి వూరుకున్నాడు. మరీ అన్నమానం అంటుంటే విసుగొచ్చి ‘వోర్మయ్’ అనీ, ‘చాపు’ అనీ పెళ్ళాన్ని కసురుతాడు. మరీ పెట్రెగిపోతుంటే మొగుడు, పెద్దవాడూ అనే లెక్కలేకపోతుంటే చస్తాడు గనకనా! అసలే అసమర్థుడు,

డబ్బుంటే హంగులు. ఆ సంగతి రామికి తెలిదు గనకనా! వీరిగాడు వారిగాడ్చి, వారిగాడు నోరిగాడ్చి అన్నట్టు వక్కవాడి మీద పారబోస్తే మన దుమ్ము కొంతైనా వదులుతుంది. మన బరువు కాస్తైనా తగ్గుతుంది. ఏం చేస్తుందది? వాళ్ళుదాన్ని దులుపుతుంటే, అది తన్నీ...అసలే ‘పోషించలేనివాళ్ళు’ ఎందుక్కన్నారంట—పుట్టగానే వంపి పారేయాల్సింది’ అని పిల్లలు తల్లిని తండ్రిని ఎదురు తిరిగి కడిగేసే రోజులాయి అని అని ఒకటి రెండుసార్లు జాతి

గూడా వదాడు చలవతి.....

వయసుతో ఉన్నప్పుడోసారి వర్షం వడుతుంటే ఆ జిల్లులు చూసి కోభనం గది మంచానిక్కిట్టిన మల్లెరండలా పున్నాయనుకున్నాడు చలవతి. యిప్పుడదే వర్షం చూస్తుంటే జైలు కటకలాల్లా ఉన్నాయని పిస్తోంది...

నలభై నాలుగేళ్ళ క్రితం, అముదం దీపం వెలుగుతో ఓకాలు ఊగినలాడుతున్న కుక్కినులక మంచంమీద వడుక్కుని ‘గుమాస్తా ఉద్యోగం చేసుకు బ్రతుకు వాయనా—మీనాస్థులాగా వ్యవసాయం మాత్రం వద్దు’ అని కనిపడేసింది చలవతిని వాళ్ళమ్మ. పదేళ్ళ వయసులో ఓసారి కాలవలో లూడబోయి చేతకాక పిళ్ళలాగేనీ చచ్చి పోవడానికి సిద్ధపడితే ‘ఏవాలా దొర్నాగ్యం యిక్కడే వుందిరా చలవతి!’ అంటూ బ్రతికించాడు సిక్వాచారి మందులు తినిపించి.

ఓసారి—వీధి చివర కలెక్టరు గారబ్బాయి కొమక్కున్న ఫాదర్ దొరసాని బొమ్మ చూసి కావాలని మారాం చేస్తే వాల్కు చిటకబాది ప్రపంచంలో జనం ఎందుకు పుడ్డారో, వాళ్ళ కర్మలంటే ఏమిటో, మొదలైన గాఢమైన జీవిత రహస్యాల తెలియ చేశాడు వాళ్ళనాన్న. కొందరు ఆసాములుగా పుడ్డారనీ, అది వాళ్ళ పూర్వజన్మ సుకృతం అనీ—మరి కొందరు వాళ్ళకు గులాములై పుట్టి నలాములు చేస్తూ బ్రతుకుతారనీ—ఇది సృష్టి రహస్యం అనీ, మరోజన్మలో మనమూ మహారాజులుగా పుట్టవచ్చనీ—భగవంతుడు యీ రకమైన బ్రతుకులు సృష్టించాడనీ అద్భుతమైన జ్ఞానబోధ చేశాడు ఆయన. అందుకనే కలెక్టరుగారికి వాళ్ళనాన్న గులామైతే వారబ్బాయికి చలవతి గులాంగా మనలడం నేర్చుకున్నాడు. గుమాస్తా జీవితంతో అననరమైన ఓర్పు అని అనాడే సంపాదించి వుంచుకున్నాడు. అనాటి కలెక్టరు గారబ్బాయి ఈనాడు మేటి ప్రేమై న్నాయాన్ని పంచుతుంటే, చలవతి గుమాస్తాగా తన కుక్కి మంచంలాంటి బలులకి రక్తం పంచిపెట్టన్నాడు.

చలవతి లాంటి గుమాస్తా స్వాధేంటు ప్రేమించడం విచిత్రమైన సంగతిలా అని పిస్తుంది. అదేం లేదు, చలవతి ప్రేమించక ముందే రమాదేవి అతని భార్యగా అయి పోయింది. అంటే ఆమె పూర్వజన్మ

మళ్ళీ గుమాస్తా భార్యగా పుట్టమని అదేశించింది అర్థం. తొలివాడు చలకరించు కున్నప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ అలాగే అనుకున్నారు కూడా! అందుకనే రమాదేవి ఆరో క్లాసుతో చదువుమానేసి గరిట అందుకుంది చలవతి పరీక్ష అవడం మానేసి పైళ్ళతో చేరిపోయాడు...

'దీని రంతు వాకేమిటో అంటు బట్టలుంటే లేదండీ. మొన్న ఆ మహాత్మి పెళ్లైన రెండవ రోజునుంచి అతిథిరణి మొదలు పెట్టింది. రెండరోజులు జ్వరం కాసిందో! ఇందాక మీరు వెళ్లి నవ్వుటనుండి రెండు గంటలు కచేరి చేసింది. ఏమిటో పిచ్చివాగుడు. చచ్చిపోతానంటుంది పరీక్ష ఫేలవలేదుట దాని పేనర్లు ఎవడో దొంగతనం చేసి పారి పోయాట్టు. 'వాని వట్టివాజమృ-వాడ్ని వట్టుకోనూ గూడలేడు'... ఓరోజు చలవతి యిల్లు చేరిన వెంటనే రామి చలవతి చెవిన వేసింది పిడుగులాంటి వార్త. రామి ప్రసంగంలో దొర్లిన మహాత్మిదో వింత గొడవ. వాళ్ళనాన్న ఓ ఐదుగుర్ని కని పెద్ద వాళ్ళ ముగ్గురికి పెళ్ళిళ్ళుచేసి, చిన్న వాళ్ళనిద్దర్ని వదిలి—ఇద్దరూ 'మహాత్మి'తో—వాళ్ళకిద్దరికీ చెరో పదిహేలా అస్తి యిచ్చి తప్పిపోయాడు. క్రితం సంవత్సరం చలవతి బామ్మరిది కామేశానికి యద్దరు మహాత్మిలో పెద్దావిడతో వివాహం జరిగే వరకూ వాళ్ళగురించి చలవతి కేమీ తెలిసింది కాదు. పెళ్ళయ్యే వరకు — స్వతంత్రంగా వున్నంతకాలం—అక్కచెల్లెళ్ళు కలిసేవున్నా పెళ్ళయ్యాక కొత్త బంధాల మధ్య చిన్న దానికి ఉపేరి సలవలేదు! చలవతికి గుమాస్తా మనస్తత్వం మాత్రమే గాక, పక్కింటి పడిపోతున్న చూరు బాగు చేయించడం — అంటే బరుటి బురద వంటివి పులుముకోడం లాంటి పనులంటే మహా ఉత్సాహం—యింట్లో పుచ్చిపోతున్న వాసాల సంగతి అంతగా మనసుకు వట్టదు. ఈ రకంగా అనాథ అయిన ఆ బాలికకు—కాలికి ఐలవం కట్టుకుని — ఉద్యోగం పంపిండు చేయించుకునే స్థితికి తెచ్చుకుని లోట్టపోయిన కంటితో ప్రాణం మిగుల్చు కుని—తిరిగి పెళ్ళి సంబంధం కుదిర్చి వ్యయంగా వివాహ మహాత్మనం జరిపించాడు. ఆ పిల్ల డబ్బులో వాటా దిక్కించు కున్నాడు. కిట్టని వాళ్ళలాగే అంటూం

## పద్దంలో మనిషి

టారనిపించింది. కిట్టని వాళ్ళనరో కాదు ఆ మహాత్మిలూ వాళ్ళ బాగో గులు పట్టించుకున్న పాపానబోని అక్క, బావలూ మొదలయిన వారు.

చలవతి పెద్ద కూతురూ, చిన్న కూతురూ ఒకేసారి స్కూల్ పై నల్ పరీక్ష వ్రాశారు. వాళ్ళ చదవడం చలవతి శాంతమాత్రం నచ్చిందికాదు. 'మన సంస్కారానికీ, సంప్రదాయానికీ అడపిల్లలు చదవడం పడదూ, చదివితర్వాత వీళ్ళకీ, వీళ్ళని కట్టుకున్న మొగుళ్ళకీ ఉద్యోగాలు చెయ్యాలనీ, చేయించాలనీ సోయేకాం బుద్ధివుడుతుంది' అని చలవతికి నిశ్చయమైన అభిప్రాయం. అయినా పెద్దాడు బాబ్జీకి సోయేకాలం బుద్ధులు వినాడో వచ్చాయి. తండ్రి నెదిరించడం నేర్చు కున్నాడు. చలవతికంటే అతనిభార్యది కొంచెం ముందు చూపు. గుమాస్తా భార్యగా బ్రతకవలసిన దుర్గతి చదువుకుంటే పట్టేది కాదని ఆమె నమ్మకం. ఆమాట పైకి అప్పప్పుడల్లా అవేశవరుడైన చలవతి గట్టిగా అరుస్తాడు. ఇప్పుడిప్పుడే కొంచెం పిరికితనం వట్టుకుంది కానీ, లేకపోతే పులుసులోకి లేకుండా ఎముకలూ విరుస్తాడు. పరీక్ష రాసితర్వాత పెద్దది తప్పి కూర్చుంది. చిన్నది పరీక్ష అయింది. పెద్దదానికి నాన్న పోలిక లొచ్చాయని అంటూంటాడుకూడా తిరుగుబాటుదారుడైన బాబ్జీ!

పైన చలవతి భార్య చెప్పింది పరీక్ష తప్పిన కూతురు గురించే! ఓరోజు పరీక్ష తప్పిన దానికి చలవతికి పెద్ద వాగ్యుద్ధం జరిగిందికూడాను.

'వినాడైనా ముచ్చటగా సినిమాకైనా వెళ్ళమన్నావా? వాళ్ళకి వీళ్ళకీ మెహర్బానిగా పన్ను చెయ్యమంటే చేస్తావుగానీ, యింట్లోవాళ్ళు పేనుగుల్లా బ్రతుకు తున్నారే అన్న ఆలోచన నీకుండా అంట...' అంది లక్ష్మీదేవి.

చలవతి కంతగా వినేకంలేదని బంధువుల్లో అందరూ అనుకునేమాట! అందుకనే కాబోలు కూతురుతో ఏమానంగా రెచ్చి పోయాడు.

'నోర్మ్యుయ్యే! నోర్మ్యుయ్యే మంటున్నాను. పరీక్ష వినవడం చేతకాదుగానీ, తండ్రి వదిరించమంటే తయారు. పిగ్గులేకపోతే

పరి. ఏమాతురోనో దూకివస్తే నాగుంటుంది—యీలా చేతకాని బ్రతుకు బ్రతక్క—చావు ఒక్కసారి.'

'అవును! నన్ను చావమంటావు అనా? బ్రతికుంటే పెళ్ళి చెయ్యాలిగా...'

ఇలా సాగింది వాళ్ళ యుద్ధం అని ప్రక్క యిళ్ళ వాళ్ళు, చలవతి పెళ్ళాంకూడా అనుకుంటూంటారు.

ఇదికాక—ఆ మహాత్మి—పెళ్ళిననయంలో వాళ్ళ వీళ్ళని ఏదో ఏదైనా చేశారని ఒక మాట. ఇవన్నీ కలిసి చలవతి మొదటి ఆడ పంట లక్ష్మీదేవి బుర్ర చేరిదేశాయి. ఆ అమ్మాయి పిచ్చివాలకంతో యిల్లు గొల్లు మంటుండేది. ఆరునెల్ల క్రితంవరకూ, వన్నెండురోజులపాటు ఎవరో గురువుగారు వూజులు చేశాడు — ఏదో కామిన్గ్రహం పట్టిందని—వారంరోజులపాటు యింగ్లీషు మందూ, పదిరోజులపాటు హామియో మందూ వేసి చూశారు. వన్నెండా, ఏడు, పది, ఇరవై తొమ్మిది రోజులయ్యాక ముప్పయ్యోరోజున అయుర్యేదం వైద్యుడి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళామని అనుకుంటే లక్ష్మీదేవి కనిపించకుండాపోయింది. గొల్లు మన్నారు ఓపికున్నంతవరకూ! కూతుర్ని స్వంతచేతులతో చంపు కుంటున్నాడంటున్నారందరూ అని చలవతికి అనుమానం, అతని దగ్గరకొచ్చి ఎవరూ అనకపోయినా! అనే వారేమోగాని చలవతి వాలకం మరి మారి పోయింది మధ్య. 'పాపం చలవతి!' అన్నట్లు తయారయ్యాడు. ఏదో అవేశంలో పిల్లల్ని ఏదో అంటారు కానీ, పిల్లలుపోతే భరించగలిగిన గుండె లేక్కడుంటాయనీ?

పరిగ్గా వెలరోజులక్రితం ఓ వింత జరిగింది. కారు మబ్బుల్లోంచి మెరుపు తళుక్కుమన్నట్లుందని అభివర్ణించారు అధునికులయినవారు. గొడాలి కడుపున పిలక మొలిచినట్లుందని అనుకున్నారు పాతకాలపు వాళ్ళు. లేకపోతే చలవతి జన్మలో పెళ్ళిళ్ళు కూడా చేయగలడా అని! చలవతి రెండవ కూతురు లైలా అయింది. అంటే ఆమె ఎవరో (పేమించి దొర్లాగ్యురాలయిందని కాదు. లైలా అవడం కన్న ఏ శతకుంతలో అవడం బాగుంటుందేమో శకుంతల కథ దుఃఖాంతం కాదుకదా! చిట్టి కథ అంతం ఎలావుంటుందో ప్రపంచంలో గుమాస్తా బ్రతుకులు చూస్తున్న వాళ్ళకి చెప్పడం



కష్టం కాకపోయినా 'అవశకునం మాటలు' అంటారనే జంకుతో ఊరుకోవచ్చు. ప్రేమలో కదానాయకి అవడం సుఖప్రారంభం అనే అనుకోవాలి ఆధునికులూ, శాందసులూ కూడా!

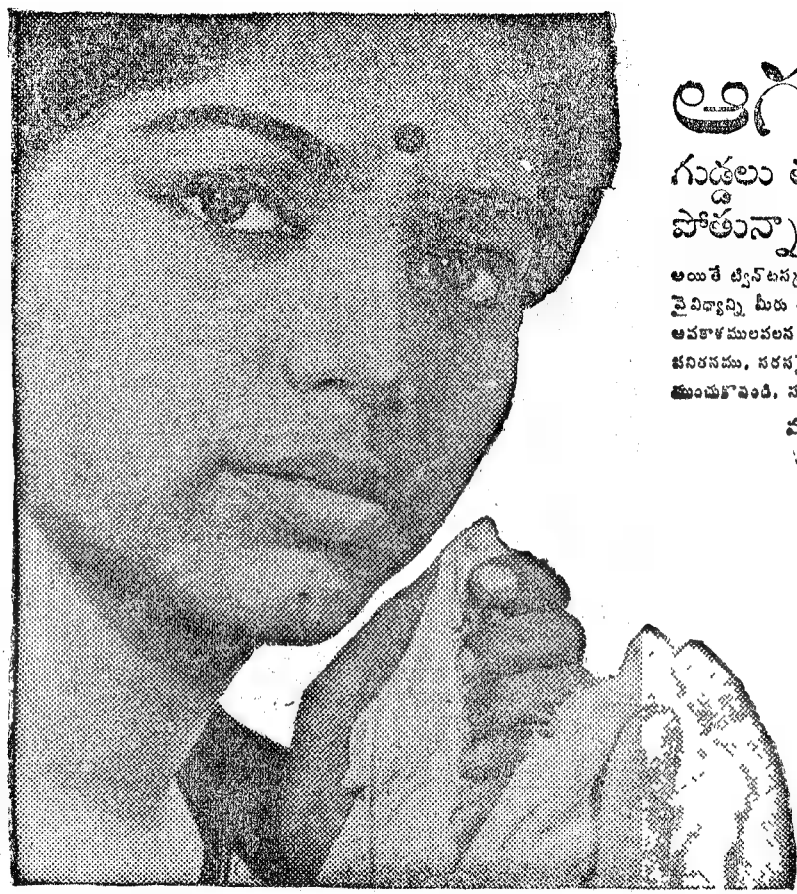
విధి మొగస వెంకట్రాయుడిగా రింటో దిట్టిని చూసిన ఒక గుమాస్తా బ్రహ్మచారి ఆ అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోవాలనుండి, కట్నాల కాశపడేందుకు నాకు 'నా' అనే వాళ్లేవ్వరూలేరు అని అన్నట్లు చలవతి పెళ్లాం రామి చెప్పిలో వడింది. సైదు కాల్వల్లో చేనలు పట్టడంలాంటి జీవితంలో చిట్టి లాంటి కన్నె పిల్లలకు గుమాస్తాలకన్నా పెద్ద చేపలు ఎక్కడ్నించి దొరుకుతాయి కనక! చిట్టికి ఆనందమే అయింది. చలవతిలాంటి నాన్నకి కూతురైందైన దానికి ప్రేమలో సాత్ర దొరకడం ఎంత అదృష్టం, అనిపించింది. ఓ పూట ప్రేమా, మరో పూట అన్నం తిని కాలం గడుపు కురావచ్చని అనుకుందా చిన్నది.

వయసులో వుంది మరి! చలవతి పెళ్లానికి అంతారీ ఎక్కినట్లయింది. చలవతికి ఆనందమో, దుఃఖమో తెలియలేదు.....

వర్షంలో పూర్తిగా తడిసిపోయాడు చలవతి. చలిగా వున్నట్లుంది కూడా! అయినా ఆగదల్చుకోలేదు చలవతి. కనిగా వుంది ఆతనికి. 'వెధవది! తను పుట్టిందగ్గర్నంచి కురుస్తోంది యీ వాన... దీనికా భయపడదం!' అనుకుంటున్నట్లున్నాడు.

వర్షం ఆగేట్లు లేదు. బజార్లో చెలమయ్య శెట్టి దుకాణం చేరేసరికి పై బట్టలే కాకుండా లోపలి రక్తం గూడా తడిసి నీరు గారిపోతుండేమో! అసలే రక్తం తక్కువ మనుషులకి. ఉన్నది కాస్తా నీళ్లలో వల్చబడిపోతే నెల్లాళ్ళా పావం మంచంలో మనిషి వాశ్రయిండుకున్న పల్లం గళేం కాను? మనిషిని మోసంచేస్తే తిరిగి మోసం చెయ్యగలడు వోరులేని జీవాల్ని మోసం చేస్తే పావంకదూ...చలవతి విచిత్రంగా

నవ్వుకున్నాడు. మనోరమ టాకీసుదగ్గరకు వచ్చాడు చలవతి. ఏనాటిదో సాత సినిమా - బీదలపాట్లు - అడిస్తున్నారు. ఏనాడు చూశాడో సినిమా; చూస్తే శాగానే వుంటుందనిపించింది. కానీ బట్టలన్నీ తడిసిపోయాయే! అదీకాక 'హాన్ ఫుల్' బొర్డు పెట్టేశాడు టాకీసు వాడు. జనం టాకీసు వదిలివెళ్లి సోతున్నారు కాస్త, చినుకు తగ్గడం చూసి. ఎవరో ఆడ మనిషి అదేవనిగా చూస్తున్నది చలవతికేసి. వర్షంలో తడవలేదుగామోను, ఆ రే సి న బట్టలావుంది. చవకరకం సెంటువానన. సల్లగా వున్నా నిగనిగలాడుతున్న శరీరం. కొత్తరకం ముస్తాబు, చూస్తుంటే సరదాగానే అనిపించింది. మరి అలా చూస్తుంది బజారు నరుకేమో అనుకున్నాడు చలవతి. ఒక జ్ఞాంపాటు, చలవతిలో యిరవై ఏళ్లు వెనక్కి... వయసు - రక్తం - వేడి...అడది - ఒడు పైన గుండెలు, కిత్కితలు పెట్టేగుండెలు,



# ఆగండి! గుడ్డలు త్వరగా చినిగి పోతున్నాయని బాధపడుతున్నారా?

అయితే ట్యూబ్ లెస్ కు మార్పులానికిదే సమయం? ఈ వస్త్రాల్లోని వైవిధ్యాన్ని మీరు యిష్టపడతారు. మదుర మిక్స్ వారి లాకీ ఉత్పత్తి అవకాశములచలన గిట్టికనము, ఏడువకాలం మన్నిక, అద్భుతమైన జనికనము, సరసమైన ధర నిర్ణయము సాధ్యపడినవి, శ్లాక ముంచుకొనింది, సరసమైన ధరకు లభించే నాణ్యతకు ట్యూబ్ లెస్ కు!!

మదుర మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మద్రై  
(మేనేజర్ ఎ.కె.ఎస్. ఎ.కె.ఎస్. హాస్టల్)



**ట్యూబ్ లెస్ క్**

'టాస్ట్ . డిర్ . లాంగ్ లైఫ్'  
సరసమైన ధరకు నాణ్యత!



మదురమిల్స్ హాస్టల్

గ్రా. అం. 1000

**తెలివైన అల్లుడు కడుక్కున్న చిట్టివళివళి**  
అరిచియే నిప్పుతోలా తాళి తగలు.

ఆ నల్లని మనిషి, అడమనిషి, మరో  
కొన్ని లాల్లి అతను, యిద్దరూ రిక్తాలో  
వెళ్ళిపోయారు.

‘హీ! కాలుజారితే భగవంతుడు ఉమి  
స్తాడా, రాముడు పుట్టిన గడ్డవూడ  
పుట్టడం కూడాను’ అనో, ఆ అర్థం  
వచ్చేట్లుగానో అనుకున్నాడు చలవతి.

టాక్సుదగ్గర ఓ ఉణం అగిన చలవతి  
మళ్ళీ బయలుదేరాడు. చీకటి కూడా అల్లు  
కుంటోంది. కొంచెం వర్షం తగ్గిందికనక,  
జనం కాస్త అటూ యిటూ తిరుగు  
తున్నారా రోడ్డుమీద.

చలమయ్యకెట్టి దుకాణంముందు జనం  
గలాటాగా కూడారు. ఎవరో యిద్దరు  
రోడ్డుమీద నిలబడి తిట్టు కుంటున్నారు.  
ఒకతన్ని చలవతి ఎరుగును.  
కెట్టి కొట్లో గుమాస్తా వెంగళప్ప.  
‘మీరుకు విరుద్ధంగా వాడు కెట్టి జరిపే  
కాంటో వగం దొంగవ్యాపారానికి ఆయువు  
పట్టు అంటారు. రెండవ అతను ఎవరో,  
సోపం, గౌరవనీయుడిలాగానే వున్నాడు.  
‘టెర్లీను డ్రెస్సుతో వున్నాడు. ‘సెంటిస్టుల  
ధర్మమా అంటూ ఈ టెర్లీ నోకటి  
వచ్చింది. అప్పోసాప్పోచేసి ఓటి కొనుక్కుంటే  
జీపు బండిని వాడినట్లు తుక్కుగా  
బాడొచ్చు. డాబుగనూ వుంటుంది.....’  
వెంగళప్పలాగా మొరలు మాటలు వాడడం  
లేదు.....అప్పుడప్పుడు యింగ్లిషు వాడు  
తున్నాడు.

చలవతికి గొడవేమిటో అర్థమయ్యేసరికి  
అరగంట పట్టింది. టెర్లీను అతను నిన్న  
వచ్చి కిలోన్నర వంచదార తీసికెళ్ళాట్ట!  
ఇచ్చిందానికంటే రెండు కిలోలు ఎక్కువగా  
కార్డుమీద వ్రాశాట్ట వెంగళప్ప...! ‘సత్య  
వారిశ్రంధుడి తాతలాంటి నాకు దొంగ  
తనం అంటగడ్డావా నాయాల, ఎక్కువ  
తీసెక్కి ఇయ్యాల తగూ తెస్తావా...’  
అనే అర్థంలో వెంగళప్ప చెరిగేస్తున్నాడు!  
‘దొంగ వ్యాపారం చేస్తే భగవంతుడు  
నీ నోట్లో కర్ర కొట్టకపోడులే’ అనికూక  
లేస్తున్నాడు ఆ పెద్దమనిషి. ఈ ప్రసం  
సంతో భగవంతుడుంతటి బలహీనుడు  
మరెవ్వడూ ఉండడని ఆ ఉణంలో అతనికి  
తట్టలేదు. కలకత్తరు దగ్గర పెర్సన్ల  
క్యాన్ కున్న పరవతి కూడా లేనివాడు కదా  
రానా, అరగంట ఓపిగా గడిచిపోయితే,

## వర్షంలో మనిషి

ఆ టెర్లీ వళివళి, అవలే వినుగ వున్న  
జనం సహాయంతో బెంచేలు చేపి గెంటేసి  
సంతపని చేశాక వెమ్మదిగా వెంగళప్ప  
దృష్టి వాకర్చించాక చలవతి తన బాదిలా  
యిస్తాడు.

‘శనగవప్పు’

‘లేదండి పోపుల్లోకి కూడా దొరకటం  
లేదు. ఏంటి గిరాకీ.....అమ్మాయిగారికి  
పెళ్ళని యిన్నాం.. మరీ అంత అనవర  
వంటే మీ రడుగుతున్నారు తనక...కిలో  
అగ్రూపాయలు.....’

‘కందివప్పు.’

‘కిలో మూడురూపాయలు...ఎంతా?’

‘చింతపండు.’

‘కిలో ఐదురూపాయలు ... మనింటో  
మేలిరకంగాని వాడరంటే కిలో అగ్రూపా  
యల డెబ్బైరకం వుంది...’

అలా పొగింది వ్యవహారం. ఉణానికి  
డెబ్బైరెండురూపాయల కొట్టు కుంటున్న చలవతి  
గుండె లనలు ఆగేపోయాయి ధరల దాటికి.  
...తనకొచ్చే ముష్టి రెండువందల యాభై  
రూపాయలకి...ఈ ధరలకి...ఏంటికనేది...  
ఆ బాబ్జిగారు కూడా ఏదో ఉద్యోగం  
మానుకుంటే ... ఉద్యోగం చేసుకుంటే  
డీరుకో బుద్ధోతుండా ... వాడికి పెళ్ళి  
కావద్దా ... సమస్య బరువుగా తోచింది.  
మున్నె రూపాయలిచ్చి కొన్న సరుకుల  
సంప్రది అంతకంటే బాతా తేలిగ్గా వుంది.

‘పైముటుపొయింది, వియ్యం లేవను  
యివ్వాలి యియ్యం. యింకా రేపు శంపు.  
ఎల్లండి రండి’ అంటూ తిలపులునేసే  
ప్రయత్నంలో వడ్తాడు కెట్టి తన బలగంతో  
సహ.

‘ఇంట్లో ఒక్క గింజ లేదు...’

‘ఈ మాటలన్నీ యిని యిని యిసిగేసి  
పోయిందండి. అయిపోయిందాకా ఎవరు  
కూర్చుండమన్నారని ... మధ్యాహ్నం రాకూ  
డదూ. ఓ పిల్లాడ్నిక్కడే పోస్టు చెయ్య  
కూడదాని!’ అంటూ యికిలించాడు కెట్టి.  
‘హాస్యం విని నవ్వే ఓపిక ఎవరికుందని...’

‘చదువులూ, ఉద్యోగాలూ మానేసి ఈ  
షాపులదగ్గర కూర్చుందాం యింక. వెధవ  
రోజులావున్నదాయి.’ అంటూ నీరసంగా  
యుద్ధంలో ఓడిపోయిన సైనికుల్లా  
మొఖాలు చేలాడేమకుని వెలిసోతున్నారు  
ప్రజలు.

‘హాస్యపోతే మంచెట్లా రైతుకొండ్లి గో  
లెన్నాడు కెట్టి. చెల్లిపోతున్న కాళ్ళతో  
ఏవడికో వళ్ళు మండింది.

‘మాడండి! మంత్రిగారి బొమ్మర్చితా ఆ  
పొగరు. కుంపట్టు అర్రేసుకోడం కాదురా...  
నీ కొట్లో కుంపట్టు వెలిగిస్తాం ...  
రండ య్యో! ఏడి పొగరణుద్దాం...’

వదిమంది, వదిసేనుమంది ... పాతిక  
మందిదాకా కెట్టి కొట్టు మీద వడ్తారు.  
యిద్దరు కెట్టిని, యిద్దరు వెంగళప్పని  
గట్టిగా పట్టుకుని నాలుగు మోదారు.  
కొట్లో కుర్రాళ్ళు వరుగెత్తిపోయారు...  
మిగిలినవాళ్ళలో ఒకడు కొంటరు దగ్గర  
కూర్చుని నిల్చు రాశాడు. మరొకడు డబ్బు  
లెక్క పెట్టాడు. ఇద్దరు తూకాలు చూశారు.  
అరగంటలో అందరూ వియ్యం, వంచదార  
తీసుకెళ్ళారు ... ఆ పైముటి పోలీసులు  
వచ్చారు...పోలీసుల్ని చూసి వెంగళప్ప గింజ  
కోడం మొదలెట్టాడు ... కొట్లాట-పంచా  
యిలీ...అరెస్టు ... ముగ్గుర్ని తీసికెళ్ళారు  
పోలీసులు. దూరంగా నిలబడి చూస్తున్న  
చలవతికి శాధగా...నీరసంగా వుంది-యీ  
వ్యవహారం చూస్తుంటే. బ్రతుకు ... ఆకలి  
...దరిగడం...కొట్లాటలు...కిలో అగ్రూపా  
యలు...ఏడ్చూపాయలు... మండిపోతోంది...  
బ్రతుకా యిది...

చలవతి వంటిమీది బట్టలు ఆరుతు  
న్నాయి నెమ్మదిగా...యింటి మొఖంపట్టాడు  
బరువైన అడుగేస్తూ...

.....యింట్లో కోలాహలంగా వుంది.  
ఆడంగులందరూ హడావుడిగా వున్నారు.  
చలవతి వుంటున్న అద్దె యింట్లో మూడు  
ముట్ట గదుల్లాంటి వున్నాయి మొత్తం  
మీద. అరవై రూపాయలిస్తున్నాడు నెలకో  
సారి...అదీ తక్కువ అంటున్నాడు ఉదారు  
డైన యింటి యజమాని. ఒక గది కారోజా  
ప్రత్యేకమై శోభ వచ్చింది. అది శోభనం  
గడెంది.

తాటాకు విసినకర్రతో విసురుకుంటూ  
ఆశ, విసుగు, అవేళం-అన్నీ ఒక పై ఎదురు  
చూస్తూ కూర్చున్నాడు గుమాస్తా చలవతి  
గుమాస్తా అల్లుడు. చలవతి యింట్లో  
ఆ రోజు ప్రొద్దున్న వివాహం జరిగింది.

‘పెళ్ళి కూతురా రావే!’ అంటోందో  
ముత్తయిదన.

‘సిగ్గుల దొంతరై పోయింది కదే నువ  
చిట్టి...’ అంటూ ముప్పులు పోయింది,  
బాడంగా ఏదో తలచుకుంటున్న బొకానిదా,

# **శ్రీశ్రీ బహుమానం** **దాని విలువ రూ 67/-!**

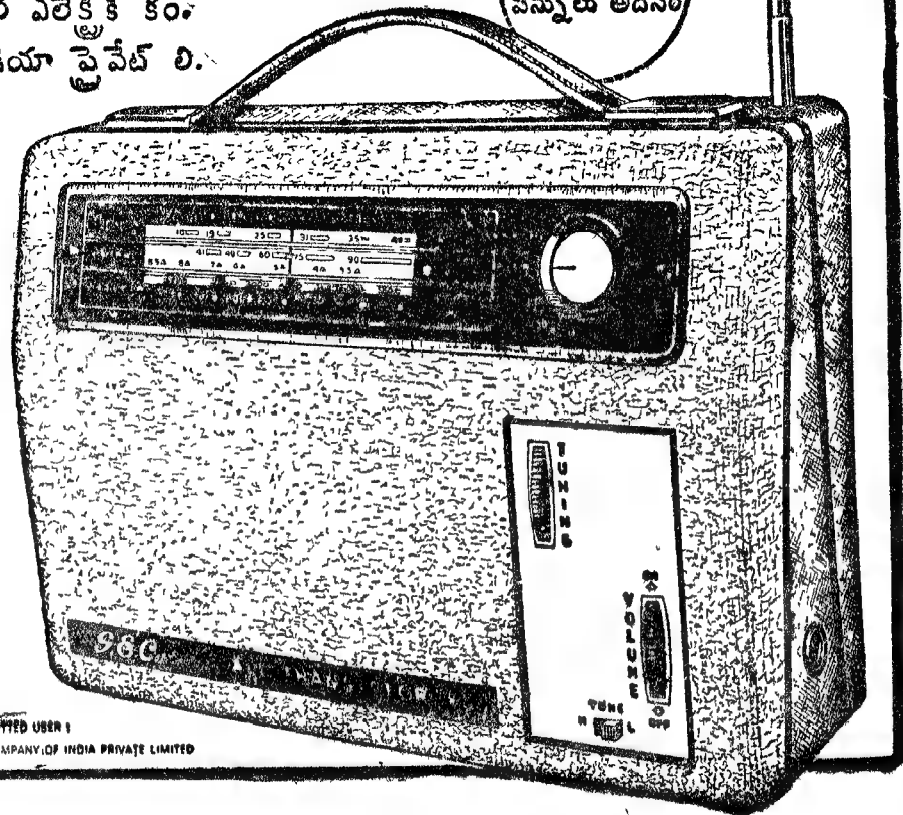
రేడియో శ్రోతల అభిమానం చూరగొన్న  
 ట్రాన్సిస్టరు పోర్టబుల్ విసి 507 యొక్క  
 అరీడు ఇంతకు ముందు రూ. 395 ఉండేది.  
 ఇప్పుడు మీరు రూ. 328 చెల్లించి తీసుకోండి.  
 శేషం జి.ఇ.సి. కట్టుకొంటారు! గుర్తుంచు  
 కోండి! ఈ నెట్టులో అంతర్నిర్మితమై ఉంది  
 జి.ఇ.సి. వారి ఏకైక విశేషత: "ధ్వని  
 స్థిరత్వం"!

జి.ఇ.సి. విసి 507 కొనేందుకు కొన్ని మంచి  
 కారణాలున్నాయి: • కి అలల వ్యాండ్ల వ్యాండ్ల.  
 నవంశంలో ఎక్కడైనా వివరము • కి కత్తి  
 గర్భిత ట్రాన్సిస్టర్లతో ఎల్లప్పుడు వ్రాస్తూమైన  
 వ్యని పునరుత్పత్తి • మెటగుజేయబడ్డ  
 "సిగ్నల్-టూ-నాయిస్" నిష్పత్తి  
 • హై-టో శబ్దనియంత్రణ పదుపాటు  
 • తక్కువ వ్యాపారీ అయ్యు.

**శ్రీశ్రీ**

మీ శ్రవణానంద జగత్తు  
 ద జనరల్ ఎలెక్ట్రిక్ కం.  
 ఆఫ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లి.

రూ. 328/-  
 (ఎకరం) స్థానిక  
 పన్నులు అదనం



TRADE MARK & CO. - PERMITTED USER  
 THE GENERAL ELECTRIC COMPANY OF INDIA PRIVATE LIMITED

# వైంటస్సులు

నొప్పిని అతి తీవ్రంగా తొలగించునట్టి విధానమును

## కనుగొన్నారు



# మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'

ఇప్పుడు, మొదటిసారిగా భారతదేశంలో ప్రవేశపెట్టబడినది

**జాబ్ మా నమస్కార :** "ఆస్ప్రో" మొక్క వరికోడన సంస్థలో, దాదాపు కృత్రిమ మిశ్రమ మీద పని చేస్తున్న వైంటస్సులు ఇప్పుడు, క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'ను కనుగొన్నారు - ఇది భారత అతి శీఘ్రంగా పోగొట్టే సాధనము.

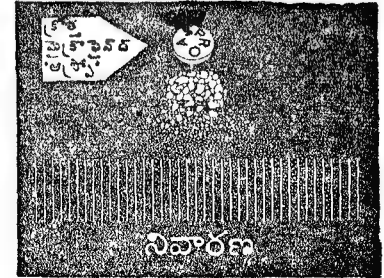
**మైక్రోఫైన్ డ్ అంటే ఏమిటి :** మైక్రోఫైన్ డ్ అంటే, ఆస్ప్రోలోని నొప్పిని పోగొట్టే వలనము ముప్పుది రెట్లు సన్నగా క్రొత్త ప్రత్యేకమైన వర్ణంతో చెయ్యబడినది. ప్రతి మాత్రలోను ఇప్పుడు ఇంచుమించు 15 కోట్ల అతి సూక్ష్మమైన అణువులు వుంటాయి. అందువలన, రెండింతల తన్ను ఎక్కువగా నొప్పిని పోగొట్టే శక్తి అతి శీఘ్రంగా పని చేసి, మూడు రెట్లు శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును. అతి శీఘ్రంగా పని చేస్తుంది-చాలా సేపు వుంటుంది : క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'ని చురుకైన, వదారము మనాయానంగా, అతి త్వరగా ఇమిడి శరీరముడు 7 గంటల చాలో వుంటుంది. ఇందువలనే, మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగిస్తుంది, మరియు చాలా సేపు వుంటుంది.

**శిశుకోవడం చాలా మలదము :** క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'ను మీకు ఇవ్వమెట్లు తీసుకోవచ్చును అలాగే కాని, నీళ్లలో కలిపి కాని, ఒక గ్లాసుకు నీళ్లలో కాని, లేక వేడి పానీయముతో కాని తీసుకోవచ్చును.

**వీటికోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి :** నొప్పి, నలి నొప్పి, ఒళ్ల నొప్పి, పంట పోటు, కీళ్ల నొప్పి, జ్వరముతో కూడిన టయూ, ప్లూ, కీళ్ల నొప్పులతో కూడిన జ్వరము, గొంతుగనొప్పి.

**మోతాదు :** పెద్దవారికి : రెండు దిగలు, అవసరమైతే మరీ చేసుకోండి. పిల్లలకు : ఒక దిగ్గ, లేక దాక్టర్ సలహా ప్రకారము చేసుకోవలెను.

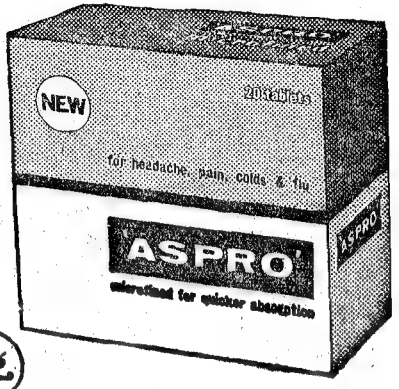
క్రోత్ మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది :



కొలలోని అణువు ఎంత పెద్దదిగా వుంటే అంత నెమ్మదిగాను అది ఇమిడుతుంది - అందువల్ల మిథి, నొప్పుల తగ్గడానికి చాలా సేపు లగిరి.

ఇది మైక్రోఫైన్ డ్ రెయ్యలరుల వలన, ప్రతి, క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో', వికలించి ఇంచుమించు 15 కోట్ల అతి సూక్ష్మమైన అణువులు వుంటాయి. ఇందువలన, ఇది అతి త్వరగా ఇమిడి, అతి శీఘ్రంగా వివరణ నివ్వను.

క్రోత్ మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో', నొప్పిని, నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు లభించే వాటిలో అతి అరుదైన మైన సాధనము.



మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'

అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించుము

1957-58 సంవత్సరం

ASAFA

ఓసీలు వేసుకుంటున్న అమ్మాయిలు ఆత్రంగా చూస్తున్నారు ... 'మీరు పాండే అంతాకి ..' అని కసురుతున్నారు వీరలు కుమ్మకున్న పెద్దవాళ్ళు వాళ్ళని వప్పుతూ దూరంగా వెళ్తున్నారు వాళ్ళు...వాళ్ళకేదో తెలిసే తెలియకట్టుండి వరదావడుతున్నారు.

భుజున నంది వేసుకుని, తడిపాడి బట్టలతో వీధిగుమ్మం ఎక్కుతున్న చలవతి భార్యకంట నడ్డాడు.

'ఇదేం సోద్యమంకీ ... రేపో నిల్లంజో తెమ్మన్న నరుకులు ఈరోజే తెచ్చారా కొంప మునిగిందనుకుని. ఇంట్లో వుండమంటే పూరేగ వెళ్లారా...అవ ... నా కర్మకొద్దీ దొరికాదు కదంకీ...'

'కర్మకొద్దీనే దొరికామే ఒకరి కొకరు. మారుకు పట్టుకున్న పాగలా ఈ దరిద్రపు బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నాం.' అన్నాడు చలవతి విసుగ్గా !

'చాల్తే ఊరుకొండి ... ఇంట్లో శుభ కార్యం జరుగుతుంటే దరిద్రం ఏడుతూ ఏమీలా మాటలు ?'

'పోయ్యే...నీరసంగా అన్నాడు చలవతి.

భార్య తలలో పూలచెండు చూస్తుంటే చలవతికి ఎవరో కడుపులో కలుకుతున్నట్లయింది. ఒకసారి అతనూ, భార్య మనలి వాళ్ళయిపోయినట్లు అనిపించింది.

'ఆ పూలుకూడా ఎందుకే ముడిచావ్ ? ముసీలీను గురిం ... మనకి కింగారాలు కూడానా...నా...'

'తమరు లోపలికి దయచేయండి.....' అంటూ నిసురుగా కూతురు ముచ్చట్లు చూసేందుకు వెళ్లిపోయింది చలవతిపెళ్ళాం.

'ఇంక దాన్నదితెయ్యండి!' అని ఎవరో నచ్చదీసం చూపించారు.....చిట్టి లోపలి తెల్లపోయింది.....శోభనం గదిలోకి వెళ్లిపోయింది. ఈ భూమిమీద పుట్టినందుకు ఈ కడుపున నల్లరు పుడితే జన్మించిన దేవుడి దుణు దీర్చుకోవచ్చునని వెళ్లింది.

చలవతి కదింతా కడుపులో తిప్పుతు గుట్టువుంది

శోభనం గదిలో తన కూతురూ, అబ్బడూ...

'నీ ఆనందతీరాలకో వెళ్లిపోతాం, అందాల మేకప్ పాడుకుంటూ...బంగారు బ్రతుకుకో ఆడుకుంటూ' అరుకుంటూ ఒకళ్ళ నొకళ్ళు మోసం చేసుకుంటారు' అని ఊహించుకుంటున్నాడు చలవతి.

## వర్షంలో మనిషి

'ఎవరు ఏం చెప్పగలరమ్మా... అమ్మాయి వచ్చిన వేళానికేవలం అల్లుడు పెద్ద గుమాస్తా అయి... ఆఫీసరైతే అవచ్చు... అంటున్నారోకరు.

'ఆఫీసరు పూన్ కాకుండా వుంటే చాలు' చలవతి ఊహ!

'మీ చిట్టి కడుపున రత్నాలేపుట్టచ్చు. మీ మనవడు కలక్టర్లైనా కావచ్చు, కాదుటే తల్లి...ఇప్పుడు కలక్టరు అయినవాడు ఒక పూడు అమ్మదగ్గర 'ఆ ఆ'లు వేరుకున్నవాడే కాదుటే తల్లి....భగవంతుడు మంచి వాళ్ళని అన్యాయం చెయ్యడు సుమా...'

'ప్రపంచంలో ఎంత దాతృత్వం. కరుణ ఉన్నాయి!

'నా బొందో! మా వంశాలు ఏడుమడతలు వేసి విప్పినా కలక్టరు లేడు. వాడే పూన్ కూడా పుట్టలేదు యితరవరకూ!'

'ప్రపంచమంతా చెడ్డవాళ్ళే నన్నమాట...అందుకే కలక్టరు, మంత్రులు కొంచెం మందిమాత్రమే వున్నారు...'. ద్వారం తగిలి నల్ల నిసించింది చలవతికి.

వచ్చిన వాళ్ళందరూ వెళ్లిపోయాక, 'బామ్మలపెళ్లిలా అయింది నా తల్లికి!' అనుకుంటూవచ్చిన చలవతిభార్య మంచం మీద కత్తెలా వడుపు చలవతిని ఓ శ్శం చూసి, వెలిబాగులమనిషి' అనుకుంటూ, వాచమట్టలా వాలిపోయిన పిల్లల్ని...మరలి సీత, రాముడు, వెంకుకాడు, బుల్లిది అని పేరుపేరునా బదుగుర్ని లెక్కపెట్టుకుని, అప్పుడే సినిమానుండి వచ్చిన బాబ్బిని చూసి అవ్వం పెట్టడానికని వంటింట్లోకి వెళ్లింది. చలవతి మరి అన్నానికి లేవలేదు ఆ రాత్రి.

కలతగా నిద్రపోయాడు చలవతి ఆరాత్రి.

నిద్రనిండా కలలు...కలలనిండా...మనుషులు...వర్షంలో తడుస్తూ ... ఎండలో ఎండుతూ ... పైళ్ళమీద వాలిపోతూ... మనుషులు...ఏవ్విమనుషులు...రేషన్ సాపు... పాలబాతు.....బీదలపాట్లు సినిమా... సినిమా దగ్గరి వడుచుది.....బెజవాడ స్టేషన్ దగ్గరేవేటవూ డెదురయ్యే కొండల్లా దాని గుండెలు...కలెక్టరు... పోలీసులు...మంత్రులు ... మంత్రసాస్తు... పోయి లక్ష్మీదేవి ... ఒకరేమిటి, అందరూ కనబడ్డారు. చివరి కలలో కలక్టరు మనవడు...

లెం వారకట్ట బదుగంటలప్పుడు మెంకున వచ్చింది. శోభనం గది తలుపు తెరుచుకుని, దేళానికి వండంటి నిద్రి నిద్రించుకు తన ప్రయత్నం తను చేశానని తృప్తితో బయటపడింది చిట్టి తల్లి... తెరచివున్న తండ్రి కళ్ళవంక సిగ్గుతో చూసి తల దించుకువెలింది.

'మొహం కడుక్కొండి...నీళ్ళ పెట్టాను' చలవతి మొహం కడుక్కున్నాడు.

'వేళ్ళిళ్ళన్నాయి. నీళ్ళా పోసుకోవడం కానీంది నాన్నా!'

చలవతి స్నానం అయింది.

'నిన్న సినిమా హాల్లో బాంకు మేనేజరు కొడుకు స్నేహితుడయ్యాడు నాన్నా... బాంకులో కాళీలున్నాయట'

'ఉద్యోగం దొరకొచ్చిన్నమాట'—చలవతి ఆలోచన.

'అల్లుడు కూడా తయారుగా వున్నాడు. భోజనానికి లేపండి.'

చలవతి భోజనం కానిచ్చాడు.

వంకాయ పెరుగువచ్చడే.....చలవతి యివ్వం...ఉల్లిసాదు పులుసు ... చలవతి ప్రాణం...పెరుగు... చలవతికి వరం..

'ఇదుగో తమలపాకు వేసుకోండి' తాంబూలం వేసుకున్నాడు చలవతి.

వంప మరోసారి ఊడదీసి వక్కాకుచ్చెళ్ళుపోసి కట్టుకున్నాడు చలవతి. తలదువ్వుకుని, చెప్పలో కాళ్ళు చేర్చి తీగిగా, బయలుదేరాడు.

'చిట్టి తల్లి కడుపున కలక్టరే వుడ్డాడేమో!' అనిపించిందెందుకో చలవతికి.

'నేనూ వస్తున్నానండీ!' అంటూ అల్లుడు కూడా చెప్పులేసుకున్నాడు.

'ఈ రోజు ఇంపుపెట్టుక రోయావు బోయ్?'

'లేవండి! యివ్వరు. అడిల్ టైమ్ కూడానూ!'

'వర్షం పడేట్టుండే!' అన్నాడు ఆకాశం కేసి చూసి అల్లుడు.

ఓసారి వెనక్కి తిరిగిచూశాడు. చిట్టి తల్లి కళ్ళు, అల్లుడి కళ్ళు, కలెక్టరుగారి క్లాబ్ యే కళ్ళ నకళ్ళు.

'పెద్దగా పడేదికాదులే!' అంటూ అడుగేశాడు చలవతి.

నన్నటి తుప్పర వడుతోంది.

వర్షంలో తోడుగా వెళ్తున్నారు గుమాస్తా చలవతి, గుమాస్తా అల్లుడు.



చక్రవర్తి కుమారుని జన్మదినోత్సవానికి రాజా చక్రవర్తి రాజధానికి చెళ్లవలసినప్పటికి చక్రవర్తి కుమారుని జన్మదినానికి కానుకగా యివ్వడానికి రాజా ఒక బంగారపు పళ్లెన్ని తయారు చేయించాడు. సరిగ్గా బయల్దేరే సమయానికి రాజాకు అనారోగ్యం చేసింది. అందుచేత రాజా, తన తరఫున చక్రవర్తి వద్దకు వెళ్లవలసినదిగా మల్లన్నమంత్రిని కోరెడు. ఆ పళ్లెన్ని తీసికొని మల్లన్నమంత్రి బయల్దేరాడు.

మల్లన్నమంత్రి తమ రాజధానికి వస్తున్నాడన్న విషయం చక్రవర్తికి తెలిసింది. మల్లన్నమంత్రి తెలివి తేటలను గురించి చక్రవర్తికి బాగా తెలుసును కాబట్టి యెలాగైనా ఒక పొరి మల్లన్నమంత్రిని మోసం చేయాలని చక్రవర్తికి సరదా కలిగింది. వెంటనే చక్రవర్తి కొంతమంది దొంగలను రాజభటుల వేషంతో మల్లన్నమంత్రికి చాలా దూరంలోనే స్వీగతం చెప్పడానికి పంపించాడు.

మల్లన్నమంత్రి చక్రవర్తి నగరానికి యింకా మూడురోజుల ప్రయాణపు దూరంలో ఉండగానే చక్రవర్తి భటులు మల్లన్నమంత్రిని



కల్సుకొని అతనితోపాటుగా తిరిగి చక్రవర్తి నగరానికి బయల్దేరారు. ఆ రాత్రి మల్లన్నమంత్రి మామూలుగానే తన గుడారంలో పడుకొన్నాడు. పడుకొనేముందు బంగారపు పళ్లెంలో నిండుగా నీళ్లుపోసి తన గుండెల మీద ఉంచుకొన్నాడు. ఎవరు ఆ పళ్లెన్ని కదిలించినా, నీళ్లు తోటికి మల్లన్నమంత్రి మీద పడతాయి. వెంటనే అతనికి మెలకువ వస్తుంది. పళ్లెన్ని యెవరూ దొంగిలించకుండా మల్లన్నమంత్రి యీ ఉపాయాన్ని

వేస్తేడు.

చక్రవర్తి భటుల వేషంతో ఉన్న దొంగలు మల్లన్నమంత్రి గుడారం మీదకు యెక్కేరు. అక్కడ నుంచి ఒకదొంగ నన్నపాటి గొట్టాన్ని ఆ పళ్లెంలో ఉంచి నోటితో ఆ నీటిని పీల్చివేశాడు. తరువాత మరొక దొంగ గుడారంలో రహస్యంగా ప్రవేశించి ఆ పళ్లెన్ని తీసికొని పారిపోయాడు.

మల్లన్నమంత్రి మా మామలు గా చక్రవర్తి నగరానికి చేరుకొన్నాడు. తన కుమారుని జన్మదినం వాడు చక్రవర్తి అతిథులందరికీ విందు యేర్పాటు చేశాడు. దొంగలు తీసికొని వచ్చిన పళ్లెన్ని ఆ విందులో చూపిస్తూ చక్రవర్తి యిలాగ అన్నాడు. 'ఈ పళ్లెన్ని మల్లన్నమంత్రిగారు మాకు కానుకగా పంపించారు.'

వెంటనే మల్లన్నమంత్రి యిలాగ సమాధానం యిచ్చాడు. 'ప్రభూ! తమ భటులు పారబాటుగా, నేను భోజనం చేసే పళ్లెన్నే తీసికొని వచ్చేరు. తమకు కానుకగా యివ్వడానికి తీసికొని వచ్చిన పళ్లెం యిదిగో' అని చెబుతూ చక్రవర్తి కుమారుని పేరు చెక్కిఉన్న పళ్లెన్ని చక్రవర్తి చేతికి అందించాడు.

ఆ పళ్లెన్ని చూసి నిర్భాంతపోయి చక్రవర్తి యీ తారుమారుకు కారణం చెప్పవలసినదిగా మల్లన్నమంత్రిని కోరాడు.

'ప్రభూ! నేను చాలా దూరంలో ఉండగానే తమ భటులను యెదురుగా పంపించారనగానే నాకు అనుమానం కలిగింది. అందుచేత నేను భోజనం చేసే పళ్లెన్నే నేను గుండెలమీద ఉంచుకొని పడుకొన్నాను. అదే కానుక నిమిత్తం తీసికొని వస్తున్న పళ్లెం అనుకొని తమ భటులు దాన్ని దొంగిలించారు.' ఈ సమాధానం విని చక్రవర్తి మల్లన్నమంత్రి తెలివి తేటలను యెంతగానో కొనియాడెడు.

మీ వాడని చాలా గట్టి ఘోరండా! మీన్నీ  
కెండ ఎక్కుం తప్పు చేయి కుంటో కర్రపెట్టి  
శ్రాత్తిమీద పుటి గట్టిగా వేశా! - ఇక్కడ చెడకేడు  
వెధవ!



# అతని చిల్లర ఖర్చులకు డబ్బు కొంత పొదుపు అవుతుంది!

ప్రతినెం దిల్లర ఖర్చునకీ అతనికి డబ్బు  
ఇస్తారు. ■ డబ్బు కేవలం ఖర్చుకే కాదు,  
పొదుపుకు కూడా అని అతనికి తెలుసు.  
అందుచేత, ప్రతినెం ప్రశ్రవణంగా అతడు  
నేట్ బ్యాంకుకు వెళ్తాడు. అలాగే అతని  
పొదుపు కూడా శ్రమంగా పెరుగుతూ ఉంటుంది.

## నేట్ బ్యాంక్ నేవ నిమిత్తం



4. 220 Td

1968 లో మీ ఆదర్శము

మీరు ఒక పోస్టు కార్డు మీద యే పుస్తకము పేరుపెట్టా (వాసి, మీ ఆద్రులు తెలుపండి. మేము మీకు రాబోని ఎన్నో రోజులలో ఇదగు

ముఖ్య సంఘటనల అనగా వ్యాపారంలో లాభ వనో, సీమలో ప్రమాదవనో, ప్రాణ నష్టం, పిల్లల జననం, వివాహం ముఖ్య సంఘటనలు



మరియు చెడు వ్యక్తిత్వాలకు కంటి చెద్రేకోన విధానములు రు. 1-25 లో పంపెదము. పోస్ట్ పాస్టల్ కడపాను చింతన చేసేదగులరు.

PT DEV DUTI SHASTRI  
Ra Jyotshi, (APM) P. B 86,  
JULLUNDUR CITY.

ప్రత్యేక చికిత్స

Licenced under M. & T. P.  
Act - Rule (83)

చిరస్థితిని:- నరల బలహీనత పోయి మంచికి కలుగుతున్నది మరల నకు శ్రమ 1 సీక రూ. 27/- సేకం ముందుగా పంపాలి.

డా. రత్నం సన్స్ (Estd 1904)

అంపురా కైల్స్ వంటె వడ్డు,  
New Malakpet, -

హైదరాబాద్ - 36 అం. ప్ర.

వాయిదాల చెల్లింపు పద్ధతిపై

చేతి గడియారములు

సరికొత్త డిజైనులలో రు. 175/- విలువగల 25 జ్యువెల్స్, కాలెండర్, వాల్ క్లౌస్ ప్రీ & పురముల చేతి గడియారములు రు. 20/- వం న వెలసరి వాయిదాపై రోమర్, కౌంట్ రిస్క వాచీలు లభిం చును. మీ ఆర్డర్లను నేడే రిజర్వు చేసుకోవండి.

TAJCO, (WAPT-44)

p. Box 1383, Delhi-6

రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్కో

మిక్సిడ్ జరనెస్టో  
థరంలో కో అవరే  
టెక్ వడ్డలిపై న  
రు. 20/-లకే సరి



కొత్త అలవరల్స్ 3 వ్యాండ్ ప్రాన్ సిస్టర్ ను సొందండి. ఆర్డర్ ఇంగ్లీషులోనే చేయండి.

CEYLON TRADERS

(WAPT-22)

Post Box 1257, DELHI-6.

## వార్తలు

29-12-67 శుక్రవారం మొదలు

4-1-68 గురువారం వరకు

మేషం: ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రబల్తలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. సజ్జన సంరక్షణ లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాల సామర్థ్యంగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వారాలను వింటారు. వృషభం: వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. రావలిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. పీఠాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధు మిత్రులను కలుపుకొంటారు.

మిథునం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా వెలవేరతాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుపుకొంటారు. వారి మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చికాకులు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమకులుగుతుంది. ఆందోళన కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

కర్కాటకం: వ్యాపారంలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. రావలిన డబ్బు మీద ఆధారపడి యాత్రలకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. నూతన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు తాదించాలవు. సాటివారితో మాట పట్టించుకుంటారు. ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సంతానానికి సాఫల్యం తోపాటు లభిస్తాయి. కన్య: ఇతరులనిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా వెలవేరతాయిగని మీ స్వంత వసుల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో ముగిసాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో కృషి లభిస్తుంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. దైవ కార్యాల వెలవేరతాయి.

తుల: వ్యాపారంలో సాటివారి సాటిని యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించుకొంటారు. లక్షకారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా వెలవేరతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు ఉపకూలంగా ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో ముగిసాటాలు తగవు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు:- విలాస వస్తువులు కొంటారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

పృథ్వికం: భాగస్వామ్యంతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. రావలిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూల వారాలను వింటారు. ప్రయాణాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. కోర్టు వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. తుల కార్యాల విషయంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.

ధనుస్సు: వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. నూతన వ్యవహారాలు లాభించ గలవు. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు.

మకరం: ఇంతవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే చికాకులు యేర్పడతాయి. సహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో స్వయం వస్తుంది. వారి మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితులు యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి.

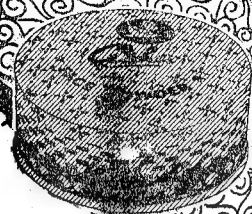
స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

కుంభం: భాగస్వామ్యంతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలకు మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారి మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చికాకులు యేర్పడతాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు:- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. దైవ కార్యాల వెలవేరతాయి.

మీనం: ఆదాయం మాట యేర్పడి ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా వెలవేరతాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. వృత్తిలో నూతన వాతావరణం లభిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో కృషి లభిస్తుంది. పీఠాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు:- ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అనుకూల వారాలను వింటారు.



అశా మగువల

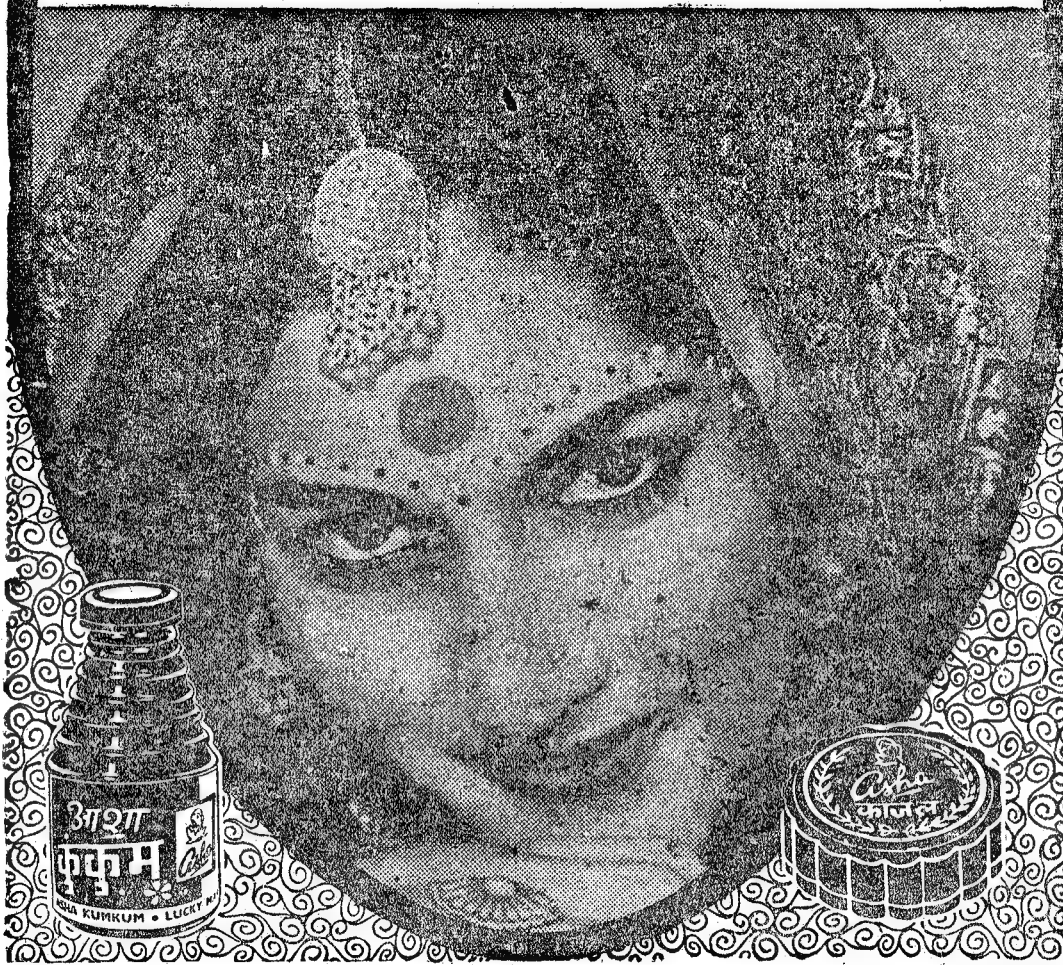
అందమునకు మెరుగులు దిద్దును

అశా పిచ్చి మరయు పోవరను. ఉపయోగపడే ముత్యములు  
 పొందమన, మహామనా నెలగొందును. ఏదో మీ ముఖ  
 కళ్ళమీద మృదువుగా చువ్వబడమనా చెబుకోండి.  
 కళ్ళకు అలరగడములే మీ కళ్ళకు అశా కాలుకను కట్టి  
 మెచ్చుటకు వీరుకోండి. కాయనలపైక అశా కాలుక  
 మీ కళ్ళకు రంగుదనమును చూపించి యున్నది.  
 ముప్పాట మీ కిచ్చే రేయిలకు అశా ముందుకో దొడ్డు  
 పుట్టుకోండి. ఇది దీప శివనంది సెలవు, ముద్రల సెలవు  
 అయివు. మూడు కంటిలో అందించును.



**Asha**

ఫేస్ పౌడరు • పిచ్చి • కాటుక్ • ముంకుమ



V-12- Tel



## రాజ్య జి.సి. కమిషన్

దానయ్య రిక్తాను కృతానం గోడ ప్రక్కగా అని దిగాడు. తలకు చుట్టుకున్న ఎర్రగళ్ల బవల్ తీసి ముఖం తుడుచుకున్నాడు. ఆయానం తగ్గలేదు. వాళ్ళంతా పియంగా ఉంది.

‘మేస్త్రీ! దిగు. ఇదే’ అన్నాడు దానయ్య. మేస్త్రీ రిక్తా దిగి ఒకసారి వాట్టు చితుకుకున్నాడు.

‘ఓక్కీ. కానాదారం తెచ్చేవుగదరా — రోడ్డు కూడ నరింగలేదు. వాళ్లు పాత మైవాదిరా’ అన్నాడు మేస్త్రీ.

‘ఎదవ రోడ్డు’  
‘ఇ’ అని ప్రక్క జేబులోంచి తుట్టుతీసి వెలిగించాడు మేస్త్రీ. ‘ఈడ్చుండి నీటిలోకి రెండుమైళ్లుంటాయా’ అడిగాడు.

‘ఉంజొచ్చు’ అని బనియన్ జేబులోంచి నగం కొల్చి బీజీతీసి వెలిగించాడు దానయ్య. తమ్ము లాగాడు. దగ్గు వచ్చింది.

‘నిజమా?’

దానయ్య తగ్గుతూనే తలూపి ముందుకు నడిచాడు.

‘మీ యమ్మ వచ్చిపోయి సంవత్సరం దాటిందా?’ ప్రక్కనే నడుస్తూ అడిగాడు మేస్త్రీ.

‘సంవత్సరం ఏంటి మేస్త్రీ, రెండు సంవత్సరాలైవాది’

‘అబ్బో. నరేగాని, మీ అయ్య మీ యమ్మను ఎందుకు సంప్రేదా?’

‘మా అయ్య అంత పాగురుమోతు వాయాలు ఈ పెనంవకలో మరోడుండడు. అడికి ఇవాళకాం ఒచ్చి మా యమ్మను తలపిండు. పేసినసాపం అనుబవితుండుగా.’

‘మీ అయ్యను రాజమండ్రి జైల్లోనేగా పెట్టింది?’

‘మరే’ అని నడుస్తూన్న వాడల్లా అగి, ‘మేస్త్రీ! ఒక మాట’ అన్నాడు దానయ్య. మేస్త్రీ అగాడు. ‘ఏంటా?’ అన్నాడు. ‘పమాది కట్టడానికి దెబ్బయి పోదా?’

మేస్త్రీ నకనక నవ్వు పొగ నీర్ని వదిలాడు. ‘అరే దానయ్యా! ఈ పెళ్ళి ఎన్ని తడవ లేకావురా? సెప్పు.’ అన్నాడు.

దానయ్య పేంవంగా నవ్వాడు. తల వంచుకుని వెంటనే తలెత్తాడు.

‘కాన కట్టం లా. ఎందుకంటావా’, ఈ నీమెంటు దర, రాయి తర మండి పోతుంటాయిరా. నత్తెం పెరిలే మువ్వ ఇమికోవడం లేదుగాని, ఈ కంట్టేక్ట్ మీన వాకో పె నకూడ తాటం ఉండదురా. ఇదే ఇటు మాడు ఈ మట్ట తాగుతూ అగ్ని పెమాణ కంగా పెబుతుందా నీ మీన జాలేసి ఈ వనికి ఒప్పుకున్నా’ అన్నాడు మేస్త్రీ.

దానయ్య రెండు చేతులు జోడించాడు. కళ్లల్లో నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి. ‘వాకాడ దెబ్బయి రూపాయి టుందాయి మేస్త్రీ’ అన్నాడు.

మేస్త్రీ ఆ మాట నమ్మలేనట్లు తల అడ్డంగా ఆడించాడు ఆరిపోయిన చుట్టను క్రిందవడేసి ‘దానయ్య కళ్లల్లోకి నింపాదిగా చూశాడు.

‘నత్తెం మేస్త్రీ!’

‘నీ కొచ్చె దెబ్బంతా నీ పెత్తుల దావురా?’

‘నా ఆరోగ్గెం కానా పెడిపోయింది మేస్త్రీ. ఓ దినం రిచ్చా లాగితే మరొక దినం రిచ్చా లాగ లేక పోతుందా’

మేస్త్రీ చివుగ నిట్టూర్చాడు. ముందుకు అడుగులు వేసి ‘నడ. నడ. ఎండ అదిరి పోతుందాది. ముందు మీ యమ్మను ఏడ పాతేసినారో నూపియ్య. నూక ఎంత అవుద్దో కరకట్గ సెబుతా. నీ వంటో దాగోకపోతే ధర్మానుష్ఠికి పోకపోయినావా?’ అడిగాడు.

దానయ్య మేస్త్రీ ప్రక్కనే నడుస్తూ ‘ఎళ్లాను మేస్త్రీ. ఆళ్లు నూపి పుటోలు తీసేరు. ఎర్రమందు సీసాలో ఇచ్చి, వసుపు పచ్చ మాత్రర్లు డజనిచ్చి పంపేసినారు. ఆ డాట్టరుబాబుకు వందిస్తే మంగళగిరి డాట్టరుబాబుకు — పేర్లుకోమ్మని నీటే రాసిస్తాడని జవాను సెప్పిండు. వంద ఏడ్చుండి తెచ్చేది మేస్త్రీ. మువ్వ చెప్పు’ అన్నాడు.

‘కట్టమే’

బీడి క్రింద వడేసి కుడి ప్రక్కకు తిరిగి కంచె ప్రక్కగా ఉన్న పొందారి నమారి వైపు వదవసాగాడు దానయ్య. మేస్త్రీ



మానంగా దానయ్యను అనుసరించసాగాడు. వేడిగాలి విసురుగా వీస్తోంది. సమాధుల మధ్య గడ్డి విడిపోయి ఉంది. అక్కడక్కడా నక్కలు పెట్టిన బోరియలున్నాయి.

దానయ్య చక్కచక్క నడిచి ఎత్తుగా కట్టి ఉన్న పాలరాతి సమాధి దగ్గరకు వచ్చాడు. ఎడమ వ్రక్కకు చూశాడు. అక్కడ ఉండ వలసిన మట్టితో ఎత్తుగా కట్టిన సమాధి లేదు. ఎర్రటి మట్టి మిగతా నేలతో సరి మానంగా ఉంది. దానయ్య నిరుత్సరు డాతూ మేస్త్రి ముఖంలోకి ఓసారి చూపి తిరిగి మట్టి వంక చూశాడు.

‘శావా దూరం తెచ్చావురా దానయ్యా’ బొయ్యమ్మను పాతేసింది ఈడనేవా?

దానయ్య జవాబు చెప్పలేదు. ముందుకు వంగి మోకాళ్ళమీద కూర్చున్నారు. నెల క్రిందట తను ఇక్కడకు వచ్చినప్పుడు ఈ పాలరాతి సమాధి వ్రక్కన అమ్మ మట్టి సమాధి ఉంది. తనకు బాగా గుర్తు. పూలు కుంకుమ తలవేపున పెట్టి దజను అగ రొత్తులు వెలిగించి వెల్లిపోయాడు. ఇప్పుడా మట్టిసమాధి లేదు. నక్కలు తవ్వితే గుంటలు వడతాయిగాని ఇట్లా వుండదు. బొద్దయం ఎవరో పిండినట్టు నిసిస్తోంది. చేతులు ముందుకు చాచి మట్టి అందుకుని కళ్ళకద్దుకున్నాడు. చేతులు వణుకు తున్నాయి. కళ్ళల్లో నీళ్లు నిలవడంలేదు.

మేస్త్రి దానయ్య వీపుమీద చేయివేసి నిమిరాడు. ‘ఈ డనేవా?’ అడిగాడు.

దానయ్య తలెత్తి మేస్త్రి ముఖంలోకి చూశాడు. ఎండిపోయిన పెదాలు చిన్నగా దిప్పాడు. మాటలు దుఃఖంతో గొర్రెతులో పూడుకుపోయి బైటకు రాలేదు. తలూపాడు.

మేస్త్రి జేబులోంచి లేపుతీసి పాడుగూ, బెడిల్లు కొలతలు చూసి కాయతంమీద లెక్కలు వేశాడు. ‘దానయ్యా! డెబ్బయి పాలవురా. మరో వదిరూపాయలు విడనన్నా నంపాయించావంటే. ఎనబల్లుతో పన్ననమాధి తయారవుద్ది’ అన్నాడు.

దానయ్య మట్టి క్రిందవడేసి లేచి నుంచు న్నాడు. టనలోతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు. ‘వద్దు మేస్త్రి. సమాధి కట్టినవనరంలేదు’ అన్నాడు.

మేస్త్రి ఆశ్చర్యపోయాడు. ‘ఏంట్రా అట్లా అంటావు?’ అడిగాడు.

‘ఈ పాలరాతి సమాధి పక్కననే ఈడనే

విత్తుగా మట్టితో నిన్న సమాధి కట్టి నా మేస్త్రి! అది లేదు.’

మేస్త్రి వక్కచక్క నవ్వాడు. ‘భలేవాడివిరా ఈడ ఉండే సమాధి ఎవడు నూకుతాడు? ఏడకిపోద్ది? పెన్ను. అనలు... బొయ్యమ్మను పాతేసింది ఈడనేవా?’ అడిగాడు.

‘ఈడనే. నాకు బాగా గ్యావకం.’

‘ఏం గ్యావకమో - ఇప్పుడేం పేర్లు మంటావు?’

‘ఏం పెయ్యలో తెలవడంలేదు.’

మేస్త్రి భుజాలు ఎగరవేశాడు. ‘వాకంతా ఆయోమయంగా ఉండాదిరా దానయ్యా. పద, పద. పోదాం. మళ్ళి నేను వ్రాక్రి పేట వెళ్లాల్సి విసుగు ధ్వనించే స్వరంతో అని వెనక్కి తిరిగి వచ్చినదారి వెంట అడుగులు వేయసాగాడు.

దానయ్య మెదడు మొద్దుబారిపోతోంది. కొద్దిసేపు పాలరాతి సమాధివంకా, కింద మట్టివంక మార్చి మార్చి చూశాడు. తల్లికి మంచి సమాధి కట్టిద్దామని తను ఎప్పటి నుండో అనుకుంటున్నాడు. తొమ్మిదినెలల నుండి ఓ పూట తినే ఓ పూట తినక కూడ బెడితే డెబ్బై రూపాయలయ్యాయి. ఎంతో ఆశతో మేస్త్రిని తీసుకువస్తే... జరిగింది. తను అనుకున్నది అనుకున్నట్లుగా ఎప్పుడూ జరగడంలేదు. ఈ సంగతి ఎవరికి చెప్పాకో వాలో అర్థం కావడం లేదు. శాధతో బొద్దయం మెలికలు తిరిగిపోతోంది. కళ్ళు మూసు కున్నాడు. ఎండవేడికి కాళ్ళు కాలతున్నాయి. కళ్ళు తెరిచి టనలో తలకు చుట్టుకున్నాడు. వెనక్కి తిరిగి మేస్త్రి వెనక నడవసాగాడు.

మేస్త్రి రిక్వారీ కూర్చున్నాడు. ఎండ వేడికి ఆతని నల్లటిముఖం మరింత నల్ల బడింది. ‘రా. బేగీ. నన్ను వ్రాక్రి పేట మూడో లెనులో వదిలిపెట్టు!’ అన్నాడు.

దానయ్య రిక్వారీ మరోడ్డుమీదకు తెచ్చాడు. పెడల్మీద కాలువేసి ఎక్కబోతూ అగి స్పృశానంవంక చూశాడు. కంచెవ్రక్కగా ఉన్న పాలరాతి సమాధిమీద తల్లి కూర్చుని చేతులు ముందుకు చాచి పిడుగున్నట్లు అనిపించేసరికి అతనిబాధ ఎక్కువైంది. తల తిప్పి మెయిన్ గేట్ వంక చూశాడు. ఇనుప తలుపు తుప్పనట్టి ఒక వ్రక్కగా ఒరిగి ఉంది. గోడవ్రక్కగా అరభర్లాంగు దూరం లో ఓ చిన్న తాటాకులఇల్లు విండమాపు

లతోపాటు కదులుతూ కనిపించింది. పెడల్ మీద వేసినకాలు తీసి ‘పొండల్ వ్రక్కకు తిప్పి రిక్వారీ కదలకుండా రోడ్డుమధ్యన పెట్టాడు.

చేరగిలబడి కూర్చున్న వాడిల్లా సరిగా కూర్చుని దానయ్యవంక చూశాడు మేస్త్రి. ‘అలినెం. ఏంట్రా? నాకు జరుగు పనుండ దంటే ఇనిపించుకోవే?’ కోపంగా అన్నాడు. ‘మేస్త్రి బాబూ! నీకు దండంపెడతా. ఓ వదినిమిసాలాగు ఇప్పుడే ఒత్తా.’ అని మేస్త్రి జవాబుకోసం ఎదురు చూడకుండా తక్కువ తాటాకుల ఇంటివైపు నడవసాగాడు.

దానయ్య తాటాకుల ఇంటిముందు అగి తలుపుతట్టాడు. మట్టిగోడలు ఒకవ్రక్కగా ఒరిగి ఉన్నాయి. గాలికి ఎండిపోయిన తాటా కులు గలగలమని వప్పుడు చేస్తున్నాయి. ఇంటిలోంచి నవ్వులు, గజాల వప్పుడు చిన్నగా వినిపిస్తున్నాయి. తలకు చుట్టు కున్న టనలుతీసి భుజాలు కప్పుకుని అర విమిషం ఆగాడు, తలుపు తెరుచుకోలేదు, తిరిగి తలుపు తట్టాడు.

నవ్వులు అగిపోయాయి.

‘ఓరో ఒచ్చేరు’ - తడబడుతూన్న స్త్రీ వంగురుగొంతు.

‘నీ మొగుడా ఏమిటి?’ - భయపడు తూన్న మొగగొంతు.

‘ఏమో.’

రెండు షణాల తర్వాత ‘ఓరూ?’ వంగురు గొంతు లోవల్పుండే వ్రల్లించింది.

‘నేను. నా పేరు దానయ్య’

‘భయపడ మాక. మనస్త్ర పిరికిమనిసిని. ఆయన కాదులే’ - మాటలు చిన్నగా విని పించాయి.

కొద్దిసేపటికి చెక్కతలుపు కొద్దిగా తెరుచుని ముప్పైసంవత్సరాల స్త్రీ ముఖం కనిపించింది. చిన్న ముక్కుకు పెద్దముక్కు పుడక ఉంది. పళ్ళు కొద్దిగా ఎత్తుగా ఉన్నాయి. పెద్ద నుదుటిమీద ముంగురులు చెదిరిపోయిఉన్నాయి. కోలముఖం. స్ఫోటకం మచ్చలు.

ఆమె నుదుటిమీద వడిన ముంగురులు పెక్కిబెట్టు కుంటూ ‘ఓరుకావాలె?’ అడి గింది.

‘దీనికి కావాలా ఓరు?’

‘మా ఆయన.’

‘ఇంటో ఉండరా?’

'లేదు బాబుకు నిశ్చయం.'

'ఎప్పుడొత్తాడు?'

'సీకటి పడేవిళకుగాని రాడు' అని

ముఖం చిట్టించి పెద్ద శబ్దమయ్యేలా తలుపు వేసుకుంది.

దానయ్య వెనక్కి తిరిగాడు. లోపల్నుండి తిరిగి నవ్వులు మొదలయ్యాయి. తలి గుర్తువస్తోంది. అనాడు...రెండు సంవత్సరాల క్రిందట...అల్చించితే తల అడ్డంగా అడించి ముందుకు నడిచాడు.

\* \* \*

## రాళ్లు

రాత్రి వినిమిది దాటింది.

వండువెన్నెల స్వశాసంమీద పరుచుకుని పడుకుని నమాధులను జోకోడుతోంది.

దానయ్య రిక్తా గోడపక్కగా అపాడు. రిక్తాదిగి దీపం అర్చివేశాడు బీజీతీసి వెలిగించి దమ్మలాగాడు. ఊసిరితిత్తులు పొగభరించ లేకపోయాయి. దగ్గు వచ్చింది. కడుపు భాళిగా ఉంది ఆకలివేస్తోంది. గుండెనొప్పిగా ఉంది. రేపటికి గుండెనొప్పి తగ్గితే రిక్తా

వేయవచ్చు అనుకుంటూ వెన్నెల్లో నీడ కుప్పలా కనిపిస్తున్న తాటా కుల ఇంటివైపు నడవసాగాడు. దానయ్య అడుగులు విండు పులలమీదపడి నిశ్శబ్దాన్ని చెదరకొడు తువ్వా. చల్లగాలి విసురుగా సీస్తోంది. దూరంగా నక్కలు ఉండి ఉండి అరుస్తున్నాయి. కాళ్ళు నొప్పిగా ఉన్నాయి. బీజీలాగ బుద్ధికావడంలేదు. క్రిందపడేయ దానికి మనసు వచ్చడంలేదు.

ఇంటి దగ్గరకువచ్చి అగాడు. తలుపు తెరిచే ఉంది. తొంగి చూచాడు. కోడిగుడ్డు లాంటిది నీరవంగా వెలుగుతోంది. ఓ మూలగాఉన్న సులకమంచమీద మధ్యాహ్నం కనిపించిన అమె తలకు పట్టువేసుకుని మూలుగుతోంది. బీజీ క్రిందపడేసి కాలిలో నొక్కాడు. అమెను పిలుస్తూ మనుకునేంతలో వెనక అడుగులు చప్పుడు వినిపించింది. వెనక్కి తిరిగాడు.

దానయ్య నీడ అతనిమీద పడి ముఖం పరిగి వనిపించడంలేదు.

'ఓరో?' అడిగా డతను.

'దీనికి కావలా ఉండేది నువ్వేనా?' అడిగాడు దానయ్య.

'అవును.'

'వా పేరు దానయ్య. నీతో ఒక నిన్ను ఇవయం మాటాడదామని ఒచ్చా. నీ పేరు?'

'ఎంకటస్వామి. నీ కాడ బీజీ ఉందా?'

దానయ్య తలూపాడు. జేబులోంచి బీజీ తీసి వెంకటస్వామి కిచ్చి అగ్గిపెట్టె ఇవ్వ బోయాడు.

'అగ్గిపెట్టె వా కాడుండాలి' అని అతను బీజీ వెలిగించి కూర్చున్నాడు.

'కూకో.'

కానయ్య అతని ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.


'నీటా ఇవయం?' అడిగాడు వెంకట స్వామి.

'మద్దేనం నీకోసం ఒక్క మువ్వ కేళి' అగాడు. నొప్పిలో గుండె విగబట్టుకు పోతోంది. నమాధి విషయం వివిధంగా ప్రస్తావించాలో అర్థం కావడంలేదు.

'ఓరో ఒక్కరని మా ఆడ మనిసి పెప్పించి. ఆ మనిసి మువ్వన్నవంట పెన్ను.'

'అదో ఆడక్షిణం దిక్కున ఎత్తాటి పాలరాతి నమాది ఉండాలి సూకావా?' అని వెంకటస్వామి కళ్ళలోకి చూశాడు దానయ్య.

'ఆ కంబెకాడకదా - అమూల - అదేవా?'



# నిర్మల

## ఆయుర్వేదిక్ సౌరపు వాడండి

Mrs. NIRMALA CHEMICALS, COCHIN-2.

Agents: M/s. PRAGATI AGENCIES, VIJAYAWADA.

## ప్రకటన

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
పోస్టలు చందా రేట్లు పెరుగుదల

పోస్టేజి రేట్లు పెరిగినకారణంగా ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

చందా రేట్లు 1-1-1968 నుండి

ఈ క్రింది విధముగా నుండును.

నంవత్సర చందా	....	26-00
అర్థ నంవత్సర చందా	....	13.00
మూడు మాసముల చందా	....	6-50

గమనిక : ప్రస్తుత చందాదారుల పై కమిషన్ రేట్లు కనుగొనగా పవరించబడును.

మేనేజరు,

ఆంధ్రపత్రిక

చెయ్యితి అటు చూపిస్తూ అన్నాడు వెంకట స్వామి.

‘అదే. మా యమ్మ సచ్చిపోయి రెండు సంవత్సరా లవుతుండది. ఆ పాలరాతి సమాది వక్కనే పాలేసినాం. వెలక్రితం ఈడకొచ్చి నూశిన. మాయమ్మ నమాది ఆడనే వుండది. ఇయ్యళ నూశే ఆడలేదు.’

వెంకటస్వామి పాలోచనగా బీజీ దమ్మ లాగి పొగ వదులుతూ ‘అడలేదా?’ చిన్నగా అడిగాడు.

‘లేదు.’

‘సరింగ నూశినావా?’

‘అ’

‘అనలు మియమ్మను పాతేసింది ఆడనో, ఆడకాదో నీకు బాగా తెలుసా?’

‘నాకు బాగా’ గ్యవకం, ఆడనీ..

‘ఆడనే అవుతే ఉండకుండా ఏడకిపోద్ది? ఇదేమన్నా డబ్బా దన్నమా దొంగలెత్తుకు నూకడానికి?’ నవ్వుబొయి గంభీరంగా ఉన్న దానయ్య ముఖంలోకి మాసి అగిపోయాడు వెంకటస్వామి.

‘ఆ సంగతి నీకే తెలవాలి’ అన్నాడు దానయ్య కోపాన్ని విగ్రహించుకుంటూ.

‘నాకా? ఏటి సువ్వవేది. నాకా?’

‘నీకే’

వెంకటస్వామి లేచి నిలబడ్డాడు. బీజీ దబారంగా పారేసి వక్కకు తిరిగి తువుక్కున ఉన్నాడు, ‘నాకేం తెలవదు’ అన్నాడు.

దానయ్య కోపం మిన్నుముట్టింది. విసు రుగా లేచి వెంకటస్వామి ఎదురుగా నుంచుని గొంతు పట్టుకున్నాడు. ‘సెప్పు. నీకు తెల వదా?’ నిలవెల్లి పణికిపోతూ అడిగాడు.

‘నాయాలా నా గొంతట్టు కుంటా చీటా ముందోదులు’ పెనుగులాడుతూ అరి దాడు వెంకటస్వామి.

దానయ్య ఏలు చిక్కనియలేదు. ఒకచేత్తో వెంకటస్వామి గొంతుపట్టుకుని మరో చేత్తో గొంతు నొక్కసాగాడు. ‘సత్తం పెప్పకపోతే ఈడే నిన్ను సంచి పాతేసి పోతాను. నా సంగతి నీకు సరింగా తెలవదు కామోలు.’ అన్నాడు.

వెంకటస్వామి గింజాకోడానికి ప్రయత్నించి విఫలం జైయ్యాడు. గొంతు విగు మకుపోయి ఊపిరి ఆడడం లేదు.

‘సెప్పు. నీకు తెలవదా?’

‘.....’

‘సెప్పకుంటే ...’ గొంతు మరింత బిట్టా నొక్కాడు దానయ్య.

వెంకటస్వామికి భయం వేసింది.

‘మొతాగాని ముందోదులు’ అన్నాడు.

‘సెబితేనే గాని ఒదల్పు’ పట్టు కొద్దిగా నీడలింపాడు దానయ్య.

‘నేనే తీసినా.’

‘నువ్వా?’

‘అవును.’

‘ఎందుకు తీసినావు?’

‘.....’

‘తీసి ఏటిసేసినావు?’ గొంతు గట్టిగా నొక్కాడు దానయ్య.

‘నీకు దండం పెడతా ఒదులు. ఆ బొమికలు డాట్టరు కోర్పు సడువుతుండ బాబుకు అమ్మిన, అమ్మో. సచ్చి పోతుండా. ఒదులు...’

దానయ్య నిరుత్తురుడైయ్యాడు. వెంకట స్వామిని వదిలాడు. మౌనంగా గొంతు సవ రించుకుంటున్న వెంకటస్వామి ముఖంలోకి కొద్దిసేపు పరీక్షగా చూశాడు. ‘ఆ డాట్టరు బాబు దీపూరేనా?’ అడిగాడు.

వెంకటస్వామి తల వంచుకున్నాడు.

‘ఏమో నాకు తెలవదు.’ అన్నాడు

‘నాలో వరాళాలాడమాక. జైలుకు పోతే పోయిన గాని...నీ అంతు నూడకుండ నిన్ను ఒదుల్పు. ఆ డాట్టరుబాబుదీ పూరేనా అని అడిగిన.’

వెంకటస్వామి తలూపాడు.

‘ఆ బొమికల్ని ఏడాడికి అమ్మినావు?’

‘పది రూపాయలకు.’

‘ఆ డాట్టరుబాబు ఉండేది ఏడనో నీకు తెలుసునా?’

వెంకటస్వామి తలెత్తి వెంటనే తల వంచు కున్నాడు.

‘తెలవదా?’

‘తెలుసు.’

‘ఏల్లి అడిగితే తిరిగిరాదా?’

‘ఏమో నాకు తెలవదు.’

దానయ్య కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. తల అడ్డంగా అడించాడు. ‘నీకు ఈ పాడు పని సేయడానికి సేతులెలా ఒచ్చేయి?’ గద్గద్చిక్కనొత్తున్న కంఠంతో అడిగాడు.

వెంకటస్వామి జవాబు చెప్పలేదు.

ఇంట్లోంచి మూలుగు హెచ్చు స్థాయిలో వివిపిస్తోంది.

ఆ మరుసటి రోజు రాత్రి పన్నెండు గంటలకు ఇంకా పది నిమిషాలుండనగా —

కన్నెల్లో తడస్తూ నిద్రపోతున్న మెడి

కల్ కాల్వే బొప్పల్ ‘దొంగ దొంగ’, ‘పట్టుకోండి.’ ‘తప్పండి.’ — అనే కేకలకు ఉబిక్కిపడి నిద్రలేచింది. గదుల్లో లైట్లు ఒక్కటొక్కటే వెలుగుతున్నాయి.

దానయ్యకు భయం వేసింది. ఆ క్షణాల్లో ఏలు వెళ్లాల్ అలోచించుకోలేదు. ఇప్పుడు అలోచించడానికి సమయంలేదు. వరండా చివరి వరకు వచ్చాడు. వరండాలో లైట్లు లేవు. చీకటిగా ఉంది. మెట్లమీదుగా క్రిందకు చూశాడు. క్రింద వరండాలోని లైట్లు వెలుగుకు గచ్చు మెరుస్తోంది. దానయ్య గోడకు అనుకుని నుంచున్నాడు. కాళ్ళా విపరీతంగా నణుకుతున్నాయి. హృదయం వేగంగా స్పందిస్తోంది. తల మీదున్న చెక్కపెట్టె బరువుగా ఉంది. మెడ నొప్పిగా ఉంది. క్రింద మండి గూర్కా వేస్తున్న విజిల్ ధ్వని కలకలంలో సరిగ్గా వినిపించడం లేదు. ఏం చేయాలో పాలు పోవడంలేదు. కొద్ది దూరంలో చప్పుడైంది. చూశాడు. ఇద్దరు. ఒకతని చేతిలో హాకి బేల్, మరోతని చేతిలో ఇనుప చువ్వ ... ఇటే వస్తున్నారు. క్రిందకు వెళ్తే మంచిది. కాని...చాల మంది ఉంటారు. చూడకుండా ఉండరు. తనను చూడకపోతే మంచిదే ... కాంపౌండ్ గోడ దగ్గరగా ఉంది. దూకి రిక్కాలో వెళ్లిపోవచ్చు. వరండాలో ఒక్కే లైట్లు వెలిగిస్తూ ఇద్దరూ దగ్గరొతున్నారు మరో పది అడుగులు వేస్తే...

దానయ్య హృదయస్పందన వేగంగా హెచ్చయింది. చెమట వడతొంది. ఒక మెట్టు దిగాడు. క్రింద తిరుగుతున్న వాళ్ళ కాళ్ళ మెట్ల మీదుగా కనిపిస్తున్నాయి. రెండో మెట్టు దిగాడు. హాకి బేల్ టక టక దగ్గరొతుంది. మూడో మెట్టు కాలికి ఆన లేదు. పెద్ద శబ్దం.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత మెట్టు మీద లైట్లు వెలిగింది. చెక్కపెట్టెలోని ఎము కలన్నీ చివరి మెట్టుమీదా, వరండాలో విందరవందరగా పడి ఉన్నాయి. దానయ్య జేపాం ముడుచుకుపోయి చివరి మెట్టు మీదా తల వరండా మీద ఉంది. కళ్ళు సగం తెరుచుకుని దూరంగా పడి ఉన్న చెక్కపెట్టెను చూస్తున్నాయి. ‘అమ్మ, అమ్మ, అమ్మ... మాయమ్మ...’ మాటలను నొక్కిపట్టి నోట్లోంచి రక్తం ప్రసించి ఎముకల చుట్టకు లావాలా ప్రవహించే పోగింది. ●

# భ్రమనరంగం

## ఉన్నవవిజయలక్ష్మి

అ రి గి న క థ

ఇద్దరు అన్నయ్యలకి, ఇద్దరు అక్కయ్యలకి మొదలై తమ్ముడు విరంజనం. అందరిలోకి కీచుగావున్నవాడు అతను. అతనికి భార్య పోవడంతో అత్తగారు నీ తమ్ముగారిదే యజమానావ్వీ. వనంజ విరంజనం కూతురు. పెద్ద కొడుకు మధు. వట్టభద్రురాలయిన అమ్మాయి సుధతో అతనికి పెళ్లవుతుంది. నీతమ్ముగారికి జ్వరం వచ్చి వెడుకుంటే వనంజ మధే చేయవలసి వస్తుంది. నీతమ్ముగారి జ్వరం ఆమె ప్రాణాన్ని తీసుకుంది. పంటవనికి కొంతమ్మని పెట్టుకుంటారు. విరంజనం గురించిన ఒక కొత్త కథని సుధకి చెబుతుంది కొంతమ్మ.

9

**మార్చి నెల.** మల్లెపువ్వులు ఇంకా వీధిలోకి అమ్మకానికి రావటం లేదు. మధు బజారులోంచి వస్తూంటే పూల దుకాణంలో గువాననలను విరజిమ్ముతూ అప్పుడే విచ్చు కుంటున్న మల్లె దండలు కనిపించాయి. దండ కొని పొట్లం కట్టించుకు వచ్చాడు.

సుధ స్నానం చేసి వచ్చి, ధర్మవరం నీల్కు చీర జరిబుటాలు అందంగా కనిపించేలా కుచ్చెళ్లు పేర్చుకుని కట్టుకుంది. చీర అంచుకి మాచ్ అయిన బ్లౌవుజా. బొట్టు కాటుక అలంకరణ అంతా పూర్తి చేసుకుని అద్దం ముందు నిలబడి ఇడ అల్లుకుంటోంది.

రెండు చేతులతోనూ పూల పొట్లం వెనక దాచుకుని, 'నా చేతిలో ఏముందో చెప్పకోవాలి' అన్నాడు మధు సుధ ప్రక్కగా నిలబడి.

'మీరు పాపం చాలా శ్రమపడ్డాడు కాని ఆ పువ్వులు మీ రవాన్యం దాచటం లేదు, కను పెరట్లో పెట్టు ఇంకా మొగ్గయినా

బాడగలేదు. అప్పుడే పువ్వులు వచ్చేస్తున్నాయన్నమాట.' గజ గజా మాట్లాడటం పూర్తి చేసి జడ వెనక్కి వేసుకుని పూల పొట్లం అందుకోబోయింది.

'ఇంతసేపటినుంచి చేతిలో పట్టుకున్నాను. కాస్తయినా వరిమళాన్ని పంచి పెట్టులేదు—నీకు మాత్రం గొప్పగా తమ సంగతి చెప్పేసుకున్నాయి. ఎంతయినా వీటి క్కూడ అడవాళ్లంటేనే వక్షపాతం' అంటూ తామరాకు సుధ చేతిలోపెట్టి మాల తలో సర్దేశాడు.

సుధ తృప్తిగా పువ్వులు చేత్తో తడిమి చూసుకుంటూ, 'నా అంశ్యం ఏంలేదు—మీరు బట్టలు మార్చుకుంటారా—ఆవిడికి చెప్పేసివస్తాను' అని పంటంటివేపు వెళ్లి పోయింది.

వచ్చడి రుబ్బుతున్న కొంతమ్మ సుధ చెప్పింది విని, 'అయితే ఎనిమిదిగంటలకి వచ్చేస్తారా?' అని అడిగింది.

'ఏమో చెప్పలేను. ఏడున్నరకి ముహూర్తం అంటున్నారు' వారికి బాగా స్నేహితులుట మరి బలవంతంచేస్తే భోజనానికి ఉండి పోతారేమో మా కోసం కూర్చోవద్దు. మామయ్యగారికి మామూలువేళకే వడ్డిం చేయండి.

'మల్లెపువ్వులు కొన్నట్లున్నావే' తిరిగి వెళ్లిపోతున్నసుధ తలలో పూలవంకమాస్తా అంది కొంతమ్మ.

'ఇంకా వీధిలోకి రావటంలేదు—బజార్లో కనిపిస్తే తీసుకొచ్చారు' తప్పుచేసిన దానిలో తెలతెలబోతూ సమాధానం చెప్పింది సుధ.

'నాకూ ఓ చిన్న దండ ఉంచక పోయావా?' తప్పుచేసిన చిన్నపిల్లని చనువుగా మందలించినట్లు అంది కొంతమ్మ.

సుధ విసుగ్గా మొహం చిట్టించింది.

అదినరకు ఎప్పుడు పువ్వులుకొన్నా; పెరట్లో పూసిన వయినా కొంతమ్మకి కూడ ఇస్తానని నుంది. ఇవాళ ఒక్కరోజు ఇవ్వకపోయినంత మాత్రాన అలా నిలదీసి అడుగుతూంటే మొదట్లో కలిగిన జాలి తను తప్పుచేశావేమో నన్న భావం ఎగిరిపోయాయి.

'మరో పునిస్తే వడుచు ఇంటిపువ్వు వూడు పువ్వులన్నీ నువ్వే పెట్టేసుకోకూడదు. నీకు తెలియదని చెప్తున్నా— అనలు వాకెంత కావాలి, ఏదో శాస్త్రానికి ఇదిగో ఇంతంటే ఇంత దండవాలు,' చూపుడువేలిని బొటన వ్రేలితో రెండు భాగాలుచేసి ఆ కాస్తంత దండయినా చాలని చెప్పింది కొంతమ్మ.

'తనకిమాత్రం ఆ విషయం తెలియదూ; ఇవాళ అపురూపంగా దొరికిన పూలని భర్త ఆప్యాయంగా తెచ్చిందే కాకుండా సరదాగా తన జడలో అలంకరించేశాడు. తను సిగ్గుల పెళ్లి కూతురిలా అతని చేతులలో ఒరిగి పోయింది—ఆ సమయంలో కొంతమ్మ మాట కాస్తకూడ గుర్తురాని మాట నిజమే—అయినా ఏదో పెద్ద పిరపాటు చేసినట్లు నిలదీసి అడగటం, శ్రీరంగనీతులు చెప్పటం ఏమిటి? కొద్ది జడాలక్రిందట పారవశ్యం లోని మధురిమని తన మనస్సులోని అహ్లాదాన్ని పూర్తిగా ధ్వంసం చేసేసింది—పాప కంలో పుడకలా, ఛీ—' అంటూ విసుగుని లోభోవలె అణుచుకుని ఏమీ అనకుండా వెళ్లిపోయింది.

కొంతమ్మ తనలో చనువుగా వుండటం సుధ కెప్పుడూ ఇష్టంలేదు. వాళ్లిద్దరి మధ్యా వున్న అంతరం అనుక్షణం ఆ అమ్మాయికి గుర్తు వుంటూనే వుంటుంది—అయితే మామగారిని గురించి కొంతమ్మ ఆ రవాన్యం చెప్పిన తరువాత మాత్రం—సుధ ఓ విధమైన బలహీనతకి లొంగిపోయింది. దానికి సంబంధించిన వివరాలు ఇంకా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం కలిగింది—కాని పనివాళ్లతో అంతరంగిక విషయాలు మాట్లాడ కూడదు అని తన నీతితో హెచ్చరించుకుని మనస్సుని అదుపులో పెట్టుకుంది—అయినా, తనకై తను అడగకపోయినా ఎప్పుడయినా కొంతమ్మ మళ్ళీ ఆ ప్రసక్తి తీసుకువస్తే వినాలనే ఆనకిని మాత్రం చంపుకోలేకపోయింది—అందుకే

మరి అంటే ముట్టనట్లుగా వుండలేక పోయింది. అయితే ఇటీవల జరిగిన సంఘటన, అదే ఏ కారణంతో నయినాగానీ తమ గదిలోకి కొంతమర్నీ రాబోవటం ఆ అమ్మాయి అప్రసన్నతకే కాకుండా అనుమానానికి కూడా దారితీసింది - అందుకే ఆ నాటినుంచి కాస్త ముఖానంగానే వుంటోంది.

అది అంతా ఇంకా సుధ మనస్సులోంచి మాసిపోకుండానే అర్థంలేకుండా ఈ పువ్వుల గొడవ తెచ్చింది. సుధ మనస్సు చాలా ఉదాసీనంగా అయిపోయింది. కాంతమ్మ రోజు రోజుకీ తీసుకుంటున్న చమపు అవిడ మాటల ధోరణి ఏమిటో అంతుపట్టటం లేదు. ఏమయినా పొద్దుమొనంత త్వరలో అవిడ్ని పంపించేస్తే బాగుంటుంది, అన్న ఉద్దేశ్యం జరిగింది ఎందుకే.

పాపిరుగా ఉత్పాదంగా రోపతికి వెళ్లిన సుధ నీళ్లు కారిపోయినట్లు, మౌన పడడంతో ఉమారుమంటూ ఇవతనికి రావటం గమనించి, 'అలా వున్నావే. అవిడమయినా అందా?' అన్నాడు మధు మామూలుగానే.

అసలే రోరోవల ఉడికిపోతున్న సుధ పైకి కన్నుమంది, 'అవిడ నశ్చేమంటుంది? అంటే తక్షణం తనదాన తనని పొమ్మంటాను.'

ఏదో జరిగిందని గ్రహించుకున్న మధు 'సరే రా వెళ్దాం.' అంటూ దారితీశాడు.

'అవిడికి పువ్వు తివ్వలేదని కోపం వచ్చింది' ఏధిలో నడుస్తూ చెప్పింది సుధ.

'నిజంగానా? నా కనబడ అధోరణి లేదు. లేకపోతే సురోదండ తెచ్చేవాడిని' మామూలు ధోరణిలో అన్నాడు మధు.

'చాలెండి. అవిడ తల్లీ కూడ పెడతా పనలేదు...'

చిత్రంగా భార్య మొహంలోకి చూపి పిం మూట్లాడకుండా ఊరుకున్నాడు.

కొన్నేసటి తరువాత సుధే మళ్లీ అంది. ఈ కొంతమర్నీ వద్దతి వాకేమిటో నచ్చటం లేదు. తను మనింటో కేవలం పనిచెయ్యటానికి వచ్చాననే సంగతి మరిచిపోయి అక్కరేల్లని విషయా లన్నింటితోనూ కలుగజేసుకుంటుంది- మనిషిలో మర్యాదా పెద్దమనిషి తరహా అని ఏమీ లేవు. ఇంత పొడరు పూసుకుని సిగమట్టూ మల్లెపువ్వులు పెట్టుకుని పురాణం వినటానికి వెళ్తే చూసిన వాళ్లు నలుగురూ ఫలానావారింటో వంటావిడ అని చెప్పుకుంటేకూడ మనకి బ్రతికిష్టా

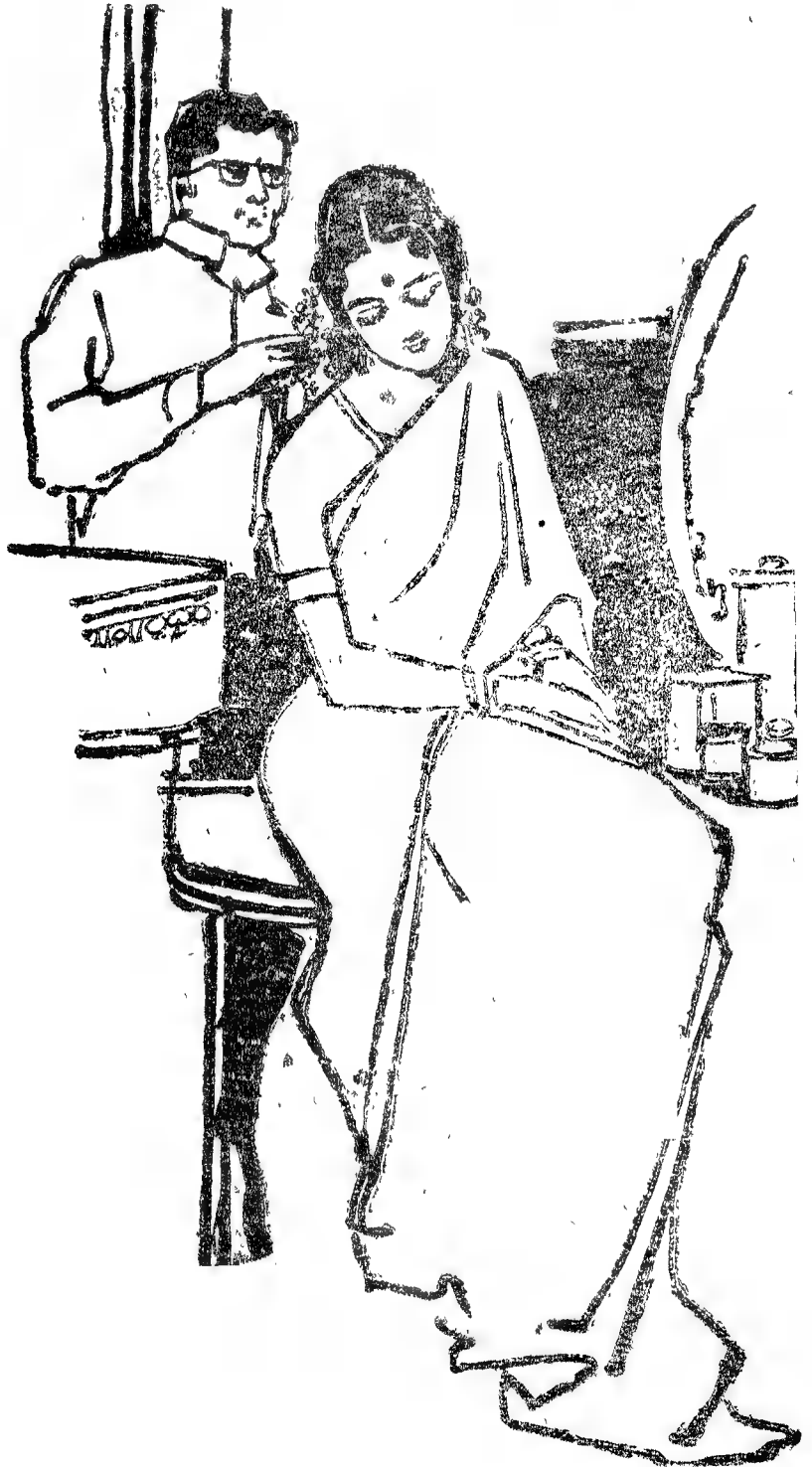
'నీ ఇష్టం. అక్కరేల్లదనుకుంటే వెళ్లి పొమ్మనూ పనిపాటలన్నీ చేసుకోవలసిన దానివి నువ్వు. నీ ఓపిక చూసుకో' అన్నాడు మధు ఇంకేమనాలో తెలియక.

'అదే ఆలోచిస్తున్నాను. అన్నింటికీ సరదా పడినంత మార్తాన అపార్థాలు చేసుకోటం

మంచిది' కాదేమోననిపిస్తుంది 'ఒకసారి' వెళ్లివారిల్లు దగ్గర వడటంతో సంభాషణ అగిపోయింది.

'వది'దాటుతూంటే భార్యదర్తులు ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు.

'మర్నాడు' మగవాళ్లు 'భోజనాలచేసే'పని





## 18 CLUES

1. As the history of the world abundantly proves power when it is wielded too long corrupts even men of discrimination and Ability / Nobility.
  2. Beauty / Duty and love must go together.
  3. The development of Cultural / Ethical values and mastery of the physical world are both necessary for the progress of man kind.
  4. It is the very nature of the ego to know itself as Everything / Existing.
  5. A society truly free from Exploitation / Privation can be created only through non-violence.
  6. Make Food / Money available in plenty, make it cheap and you lay the foundation of a sound economy for the country.
  7. One should never depend on others for one's Happiness / Success.
  8. Humanity / Morality has all its force only when it is intimately connected and ultimately rooted in religion.
  9. In India it is the Indivisibility / Universality and impersonality and not the finitude and separation of the self that are posited.
  10. Self-conquest is the real conquest, abstinence from Indulgence / Violence is real strength.
  11. Indeed the question of war and peace involves a profound Moral / Spiritual issue for mankind.
  12. The common man of India, illiterate, poor, exploited as he is, is still a Noble / Whole man.
  13. A philosophy which draws inspiration exclusively from the past scriptures cannot free a country from the evils of the Past / Present.
  14. We should not forget that religion is something immense & personal / Practical.
  15. Everything in fact that a scientist discovers has a philosophical / Spiritual meaning.
  16. No sentiment is more spontaneous in its origin than the Racial / Religious sentiment, more persistent throughout human history and more far-reaching in its influence.
  17. Were Rationality / Spirituality to guide our destiny wars would have become extinct long ago.
  18. The world offers us many pleasant things no doubt, but they never give us Satiety / Tranquility.
- గమనిక: పై క్లులు గ్రంథకర్తలు, రచయితల ప్రకటనలుండి తీసుకోవలసినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు రచయితల పేర్లు, వారి ప్రతిభను పేర్లు అప్పీయకో పూర్వకముగా పేర్లు విడిచి వ్రాయబడినవి.

## విశ్లేషణ వం. 26 నకు తెలుగు తర్జుమా

1. ప్రపంచరిత్ర విస్తారంగా విరూపించుచున్నట్లు, అధికారం అమితమై నడిచి కాలనిర్వహించబడునపుడు నిత్యము మరియూ సామర్థ్యం/కులీనత గలవ్యక్తులు సహజం లంఘించితమవు దుర్బుధుల వశమౌతారు.
2. సౌందర్యం / కర్తవ్యం మరియు ప్రేమ ఇత్యమై యుండవలెను.
3. మానవాభివృద్ధికి అభివృద్ధి బోందిన సాంస్కృతిక / వైతిక విలువలు మరియు వైతిక సృష్టి సాధన రెండును అవసరం.
4. మహత్వపూర్ణం / అస్పృశ్యపూర్ణం తన కెరుక అనుకొనుటయే ఆహం యొక్క స్వభావం.
5. నిజంగా శోషణ / లబ్ధి రహితమైన సమాజం అహింస మూలంగానే సృష్టింపబడగలదు.
6. ఆహారం / ధనం సమృద్ధిగాను చౌకగాను లభించజేయండి, అప్పుడు మీరు దేశం కోసం సరియైన ఆర్థికాభివృద్ధికి పునాదిపెసవారగుదురు.
7. తన ప్రసన్నత / సహన నిమిత్తం అమృతమైన వాధాపడరాదు.
8. మానవత్వానికి / నిత్య మితంతో సన్నిహితంగా సంబంధించియుండి తుదకు పాపాకానిసోయినపుడే సంపూర్ణ శక్తి కలుగుతుంది.
9. భారతదేశంలో ఆత్మయొక్క అఖండత / సర్వ వ్యాప్తత మరియు వ్యక్తిత్వావ్యత యధార్థంగా పరిగణించబడును, సంకర్షణ మరియు వ్యక్తి వియోగత అట్లు కావు.
10. ఆత్మవిషయం అసలైన విషయం. యథేచ్ఛా నడత / హింసా రాహిత్యం అసలైన శక్తి.
11. నిజంగా యుద్ధం మరియు శాంతి అనే ప్రశ్న మానవ కోటి గాఢమైన వైతిక / ఆధ్యాత్మిక సారాంశపు చిక్కుతో ముంచేస్తుంది.
12. భారతదేశ మందిరి సామాన్య మానవుడు, విద్యావిహీనుడై, పేదయై, శోషితౌడై యున్నపు టకిప్పు ఉదాహరణ / పరిస్థితులు అయివున్నాడు.
13. ప్రాచీన వేదములనుండి ప్రత్యేకంగా సేకరించిన దైవజ్ఞాన ప్రేరేపకమైనట్లు వంటి తత్వజ్ఞానము గత / ప్రస్తుత కీడులనుండి దేశమును నిమిత్త చేయజాలదు.
14. ధర్మము వ్యక్తిగతమైనది / వ్యావహారికమైనది అని మనము మిక్కిలిరదు.
15. వైజ్ఞానికుడు కనిపెట్టిన ప్రతివిషయమునను తత్వజ్ఞాన / ఆధ్యాత్మిక అర్థమును గలిగియున్నది.
16. ఏభావమున్న భావిమూలమందు వర్ణాత్మక / ధార్మిక భావముకంటే ఎక్కువ సహజ పూర్వమైనది కానేరదు. మానవ ఇతిహాసంలోను ఎక్కువ హత పూర్వకమైనది మరియు దాని ప్రాజెక్టుతో ఎక్కువ గాఢమైనది కానేరదు.
17. వివేకం / ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం మన స్థితిగతులకు మార్గదర్శకమై యుంటే చారాకాలం క్రితమే యుద్ధమాలా నశించియుండెడిది.
18. ప్రపంచం మనకు అనేక మనోహరమైన వస్తు సమూహములను సమకూర్చు చున్నది సందేహం లేదు. కాని, అవి మనకెప్పుడున్న సంక్రమణ / శాంతి కలిగించుటలేదు.

## జీవన రాగం

దారన వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు. ఆడవాళ్ళిద్దరూ, వడ్డించుకుని కూర్చున్నారు.

'నుధమ్మా, నేనేమాట చెప్తానుగాని, ఏం అనుకోకేం.' అంది కాంతమ్మ ఉపోద్ఘాతంలా.

'నోటర్ పెట్టుకోబోతున్న ముద్ద అలా చేతిలో పెట్టుకునే, 'చెప్పండి. నేనే మనుకుంటాను' అంది. మళ్ళీ ఏం చెప్తుందో అని గుండెలు పీచుపీచు మంటున్నాయి.

'ఇప్పుడు ఏం చేసు వండేసి పోతాను. వడ్డిన నువ్వు మానుకో.' అదేం ?

'వాళ్ళిద్దరూ ఒక వంక్రికేవన్న ఫరవా లేదు. మీ మామగారికి ఒక్కరికీ వడ్డించాలంటే నా కేమిటో భయంచేస్తోంది—' వింటున్న సుధ పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి—మామగారు అసభ్యంగా మాట్లాడతారన్నా (వనర్సిస్తారన్నా) తనకెందుకో నమ్మకం కలగటంలేదు. మరి ఈ కాంతమ్మ చెప్తున్న దేమిటి? వరువు మర్యాదగా బ్రతుకుతున్న కుటుంబాన్ని బజారులో పెట్టేలాగుంది. ఇంక ఏమయినా సరే తను ఈవిడ్ని భరించలేదు. ఒక్కసారి మధుతో కూడ సంప్రతించి అడిగి ఉద్వేగం చెప్పేయాలి...

'మళ్ళీ ఎవరితోమా అనకునుమీ పిప్పి తోకం-ఉన్నవి లేనివి కల్పిస్తుంది. మనం జాగ్రత్తగా వుంటే ఎవ రెలాంటివారయినా ఫరవాలేదు.' అంటోంది కాంతమ్మ.

సుధ మానంగానే ఏదో తిన్నాననిపించి లేచి వెళ్ళిపోయింది ఎప్పుడు సాయంకాలం అవుతుందా, ఎప్పుడు మధు సలహా తీసుకుందామా అన్నట్లు రోజంతా గడిపింది.

'టిఫిన్ ఏం చెయ్య మంటావు?' అని గుమ్మందగ్గరే నిలబడి అడిగిన కాంతమ్మకి, 'ఏదో ఒకటి చెయ్యండి' అని సమాధానం చెప్పి, 'మనస్సంతా చిరాగ్గా ఉన్నా ఎలాగో తల దువ్వుకుని మొహం కడుక్కు వచ్చింది.

'బట్టు పెట్టుకురా కాఫీ తాగుదువుగాని, రోజూ వేళవంటి పోయింది—' నేను చెప్పింది కడుపులో పెట్టుకో. అంతేకాని దాన్నిగురించే ఆలోచించకు' అని కాఫీ తీసుకు రావటానికి వంటింటికి వెళ్ళింది కాంతమ్మ.

**Litquiz NO. 26**

**Rs. 15,000** **FIRST PRIZE**

**Rs. 9,000** **RUNNERS-UP**  
UPTO 4 PRIZES

**Rs. 5,000** **MINIQUIZ**  
UPTO 2 PRIZES

**FAMINE RELIEF FUND: Rs. 1,000**

బుధవారమునాడు కూడా సంవత్సరము. కాని  
వాటిని ఎక్స్‌ప్రెస్ డెలివరీలో సంవత్సరము

51

၁။ အင်္ဂလိပ်  
 ၂။ မြန်မာ  
 ၃။ ဗမာ  
 ၄။ ကရင်  
 ၅။ လူဝံး  
 ၆။ ရခိုင်  
 ၇။ တနင်္သာရီ  
 ၈။ ပဲခူး  
 ၉။ သားတောင်  
 ၁၀။ မုံရွာ  
 ၁၁။ နယ်လွင်  
 ၁၂။ ဝေဟင်  
 ၁၃။ ဘုန်းတော်  
 ၁၄။ ဘုန်းတော်  
 ၁၅။ ဘုန်းတော်  
 ၁၆။ ဘုန်းတော်  
 ၁၇။ ဘုန်းတော်  
 ၁၈။ ဘုန်းတော်  
 ၁၉။ ဘုန်းတော်  
 ၂၀။ ဘုန်းတော်

# హెడెన్సా

**మూల వ్యాధులకు.**

ప్రతి చోట దొరుకును

ఫోల్డింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

లైసెన్స్ అక్కరలేదు, అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకొండి. ఉల్లాస వ్రయాణాలు, మృత్రాలు, నాలుకలకు ప్రశస్త మై వది.

అటామిటిక్ 50 షాట్ల విర్యాటగలదు. తేలికైనది.

ఇందు నుండి వెలువడ

ద్రవ్య రవ్వలు మిమ్మున

కాపాడును. ధర: 50

షాట్ల నెం 33 రు 13/50. 300౯ మోడల్ నెం.

99 రు. 15/50. వి.వి.సి. వార్నిష్ రు. 2/50.

ఉదర కేసు 7/- అవసరమైతే 100౩ రు. 5/-

GEM ARTS (WAPM-15)

P. Box 1325, Delhi 6



## చేతి గడియారం

ర. 6/- లకు మౌతమే



5 జ్యూయెల్స్ గల నెతి గడియారం, 5 యేం గ్యారంటీతో రు. 6/- లకే మా చెయి నే వద్దతి స్కేసు ద్వారా పొందండి. పోస్టేజీ రు. 1.15 అదనం.

షర మా హానిమూన్ సెంట్ వ్యాపారాధి పుర్తికై ంకా స్కేము ప్రవేశపెట్టబడింది. ఇష్టం లేనివారికి డబ్బు వాపసు చేయబడును.

SWISS WATCH TRADING CO. P.B. 87 (APTW) Jullundur City.

రిజిస్ట్రేషన్ నెం-2174 స్వాతితము. 19౩8

అంబి బంగారు కలహగి నేముడిది

**శ్రీ సుధా**

శ్రీ సుధా గోల్డ్ జ్వెల్లరీస్

అంబి బంగారు కలహగి నేముడిది

కలహగి డిజిటము.

**శ్రీ సుధా గోల్డ్ జ్వెల్లరీస్**

H.O. పులివెందుల గ్రామం మచిలీపట్నం (A.P.)

## జీవన రాగం

మధు వచ్చాడు. అతను బట్టలు మార్పు కుని కాళ్ళు కడుక్కు వచ్చేదాకా ఓపిక పట్టాలి అనుకున్న సుధ పుర్రకం తిరగేస్తూ కూర్చుంది.

అంతలోనే నిరంజనం వచ్చాడు. ఎప్పుడూ లేనిది అతని గొంతు వింటూంటే సుధ గుండెలు దడదడ తాడాయి. మరుక్షణం లోనే అతనినట్లు సానుభూతితో అభిమానంతో ఆ అమ్మాయి అంతరంగం. నిండి పోయింది.

ఎప్పటిలా తండ్రికొడుకులు టి ఫి న్ ముగించి కాఫీ తాగారు. కాఫీపు ఖబుర్లు చెప్పి మధు గదిలోకివచ్చాడు. అప్పటికి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చినదానిలా.

‘నాకీ కాంతమ్మచూస్తే భయం వేస్తోందండీ.’ అంది సుధ మెల్లంగా.

‘అవిట్టి చూస్తే భయం ఎందుకు?’

‘అబ్బి మీతో ఇదేగొడవ, త్వరగా అర్థం చేసుకోరు.’

‘అయితే అర్థం అయేలా చెప్పుమరి.’ కుర్చీ చేతిమీద మోచెయ్యి అనించి అరచేతిలో గడ్డం అన్నుకుని తాపీగా కూర్చున్నాడు.

‘అదేనండీ - అవిడికి మీ నాన్నగారిని చూస్తే భయం వేస్తోందిట.’

‘భేషంగా వుంది - అవిడికి మా నాన్న గారినిచూస్తే భయంవేస్తోంది - అవిట్టి చూస్తే నాకు -’ హాస్య ధోరణితో మొదలు పెట్టి అర్థాక్షిప్తంలోనే ఆగిపోయాడు. అతని కనుబొమలు అలోచిస్తున్నట్లు ముడుచు కున్నాయి. ఆ వెంటనే మొహం నిండా బాధా వీచికలు అటుమకున్నాయి. ఇంకో శ్షణంలో కోపంతో అది జేపరించింది.

‘అబద్ధం నేను నమ్మను.’ అన్నాడు కళ్ళ వెంట నివ్వలు కురిపిస్తూ.

‘నేనుమాత్రం సమ్మానా-మనకి తెలియక పెట్టుకున్నాం గాని ఈవిడో చిత్రాంగిలా వుంది. ఇంటిమీదికి ఏంతెస్తుందో నని భయం వేస్తోంది - ఇంట్లోవున్న ముగ్గురికి ఒకరి కొకరికి పొందకుండా చేసి, చివరికి ముగ్గురి మధ్యాకూడ కలతలు రేపెట్టగల చాకడక్యం ఉన్నట్లుంది -’

‘మరయితే తీసేయక పోయావా?’

‘చెప్పినగా మొన్నే ఆ ఆలోచనవచ్చింది. అయినా కొన్నాళ్ళు చూద్దామని వూరు కున్నాను. ఇవాళ్ళిలో మరిఅసహ్యంవుట్టింది - ఇంక ఈవిట్టి నేను భరించలేము.’

‘వంటనే పిమ్మను. మిరి ఆలక చెయ్యకు.’

‘హఠాత్తుగా చెప్పే బాగుంటుందా అని -’

‘నీం, ఒన్ మంత్స్ నోటిన్ అనైదరో సైడ్ అంటూ రూట్లు మాట్లాడుతుందా’ అవిడపేరు చెప్పేనే అతని పళ్ళు మండిపోతున్నట్లుంది.

‘అలా కాదుకోండి. హఠాత్తుగా ఎక్కు డికి పోతానంటుందేమో.’ నవ్వేసింది సుధ.

‘ఎక్కడికి పోయినా సరే - ఇవాళ ఆరో తారీకు కదా. ఏక్కడా నెలజీతం ఇచ్చేసేయి. ఇంక అప్పుడేమనదులే.’

‘నీం కారణం చెప్పును?’

‘అబ్బబ్బి ఏదో నీనోటికి వచ్చింది చెప్పా. నాతో అడ్డంగా వాదిస్తావు కాని వంటమని పికి నమాధానం చెప్పలేవు’ విసుక్కుంటూ తల వెట్టుకుని కుక్కికి జార్లపడ్డాడు.

డబ్బు తీసుకుని వంటింటోక్కకి వెళింది సుధ, కూరల బుట్టముందు వెట్టుకు కూర్చున్న కాంతమ్మ.

‘మవ్వు వదుకున్నావని జాబిస్తున్నా కట్టేశాను - నీకా వళ్ళెంలో పెట్టాను తీసుకో.’ అంది తని పిమ్మద - తుంచి జాతి పోతున్నమాని వయ్యారంగా పర్లకుంటూ.

కాంతమ్మ ప్రతిమాట ప్రతి చర్య ఎబ్బెట్టుగానే అనిపిస్తున్నా యిప్పుడు సుధకి.

‘నేనివ్వలం మవ్వు తీసుకోటం అన్నీ పోయాయి. నన్నో చిన్నపిల్లని చేసి నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు అడిం చాల ను కుంటున్నట్లున్నావు. వచ్చిననాడు అంత అమాయకంగా కనిపించావు కాని ఎంత నాటకం అయినా అడగల జాణని మామయ్యగారిమీద లేని పోనివి కల్పించి చెప్పి ఆయనంటే నాకు అనుమానం అసహ్యం కలిగించాని చూశావు. ఆ పైన నువ్వేంచెప్పినా నేను నమ్మేస్తా ననుకున్నావు కాబోలు - నయం అవాళ నీ మాటలు పట్టుకుని తెలిసి తక్కువగా అడిగి వారి ముసస్సుకూడ నొప్పించాను కాదు.’ చూటా మంటి లేకుండా నిలబడిపోయిన సుధ కళ్ళ తొక్కి ఆసక్తిగా చూస్తూ, ‘వంటం చేయ మంటావు’ అంది కాంతమ్మ.

‘ఈ వూరికి ఏదో ఒకటి చెయ్యండి - రాతి భోజనంచేశాక మీరు వెళ్లిపోండి. రేట్టించి మాకు అక్కరేదు.’

సుధ ఇంకేదో చెప్పుంది అనుకున్న కాంతమ్మ తెల్లబోయి ‘అదేమమ్మా అద అనేనున్నావు.’ అంది.

‘మా చెల్లాయికి వెళ్లి నిశ్చయం అయింది. రేపు నేను పూరికి వెళ్తున్నాను. — మొగ వాళ్ళిద్దరూ ఏ హోటల్లోనో తింటారు కొన్నాళ్లు — శనివారం లిప్యగానే అందరంకలిసి మైసూరు అవీ మాసి రావాలనుకుంటున్నాం — మళ్ళీ మేం తిరిగివచ్చాక, ఆనసరం అయితే కబురువంపుతా రెండి.’ అబద్ధం అడటం చేత కావినసుధకి మాటలు తడబడ్డాయి. అయినా చెప్పకలచుకున్నది ఎలాగో పూరి చేసింది.

‘నువ్వు లేకపోతే ఏం వాళ్ళిక్కడ ఉన్నా వ్వాళ్లు వండి పెట్టమంటే పెడతాను. పోటాల్ భోజనంతో ఇబ్బంది పడటం ఎందుకు — అయినా మీ మామగారు ఎక్కడికో వెళ్ళినట్లున్నారని ఆయనతో కూడ చెప్పావా?’

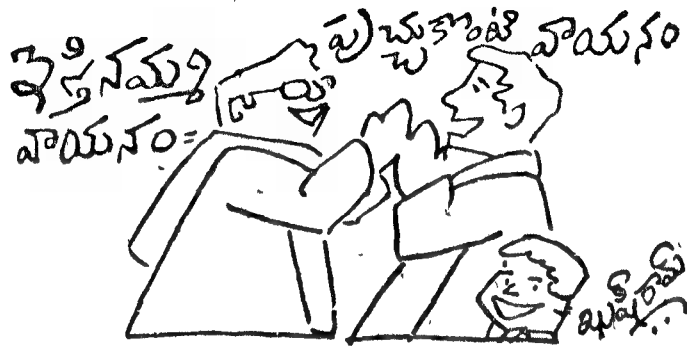
సుధకి వళ్ళంతా తేళ్ళూ జైరెలా పాకి నట్లయింది. ‘ఎలాగో సర్దుకుంటారుట కాళ్ళిద్దరూ చెప్పమంటేనే చెప్పాను.’ అంది మిమ్మల్ని కాంతమ్మ కళ్ళలోకి చూస్తూ. ‘మరి ఇంత చా తా తు గా పొమ్మంటే ఎలా?’

అసలు సుధకి సహనం తక్కువ. కాంతమ్మని చూస్తే పొద్దుటినుండి వళ్ళు మండి పోతోంది — దానిపై న ఇప్పుడే అడ్డదిడ్డం ప్రశ్నలు — ‘మాకూ ఇవాళే ఉత్తరం వచ్చింది. అంతవరకూ ఈ ప్రయాణం సంగతే అనుకోలేదు — ఈ నెలకి పూర్తిగా జీతం ఇచ్చేస్తున్నా రెండి’ తెచ్చి పెట్టుకున్న మర్యాదతో కాంతంగానే జవాబుచెప్పి నోట్లు అందించబోయింది.

‘సరే మీ ఇష్టం. ఇంక ఆ మాత్రానికి ఈ పూట వెంటకూడ ఎందుకూ. చీకట్లో ఏం అవస్థ పడతాను, ఇప్పుడే పోయి మళ్ళీ ఆ సుబ్బయ్యగారి పంచలోనే కాస్త జాగా అడుక్కుంటాను. అంటూ నోట్లు గుంజుకుని కూరల బుట్ట ఓ మూలకి, కత్తి పీట మరో మూలకి తోసేసింది కాంతమ్మ. ‘ఇదుగో నమ్మోయి అవాళ సువ్విచ్చిన చీర జాకెట్టు’ అంటూ మొదటిరోజున సుధ ఇచ్చిన చీర పింజె పెట్టి పీటమీద పెట్టింది.

‘ఛ. ఎంత నిజాయితీగల మనిషి అయితే మాత్రం తను కొన్నాళ్లు కట్టుకున్న చీర నా కిస్తానంటుండా. చీర తీసుకోమంటారా అని అడిగితే ఎంత బాగుండేది,’ అనుకుని ‘చరవాలేదు అది మీరు తీసుకోండి’ అంది సుధ.

(ఇంకా ఉంది)



‘ఏనండోయ్, నమస్కారం.—’

‘నమస్కారం.— చలాకాలానిక్కనబడ్డారా...’

‘ఏవరీ అబ్బాయ్.— మీవాడేమి —’

‘అవునండీ.’

‘ఓం చేస్తున్నట్టు —’

‘ఇంకా మేంలేదండీ.’

‘ఎంతవరకూ చదివాడూ?’

‘ఆ— ఏదో, స్కూల్ పై నట.’

‘ఔపు వచ్చా?’

‘నోరుకుంటున్నాడు.’

‘షెర్టీండూ?’

‘ఉవా— రాదండీ.’

‘పైకి చదివించలేకపోయాడా?’

‘పెన్ పదుపులు మనకెందుకులేదర్నా!’

‘పోసి, నిదిన్నా పెన్ కెట్ రైన్స్ పెన్ లెక పోయారా?’

‘మావాడు కంపోసిట్ కాదు.’

‘అలాగా— సర్వీస్ కమిషన్ కి కట్టించలేక పోయారా?’

‘మద్రాసులో తలుగుగువ డ్వి రాసునివ్వరా కిందండీ?’

‘పో, ఆంధ్రా కట్టించేది—’

‘దూ రాజాం— చూసేచూసే పంపలేక్కదా వున్నాం.’

‘ప్రంబేలుగా ఎక్కడై వా చూశే క్షణాయారా?’

‘చూస్తూనే వున్నా— మీ ఎరికినేడే వా వుంటే మరేమిటా—’

‘ఆ— అన్నట్టు— మావడా ఒహాడు బాల్స్ వున్నాడండీ— స్వయానా వాకు బావమరిడి...’

‘ఏం చేస్తున్నాడూ?’

‘బాల్స్ ఉన్నాడంటే?—’

‘ఓం చదివడా?—’

‘ఎస్సెట్ తప్పిడు.’

‘ఔపు వచ్చా?’

‘రాదండీ.’

‘షెర్టీండూ?’

‘పై పేదంటే, షెర్టీండేవిటి?—’

‘పైకి చదివించలేక పోయారా?—’

‘స్కూలు పై నలే తప్పిడం ఓ.....?’

‘పోసి, పెన్ కెట్ తెనుడగా?’

‘వాడికి తెప్పలు నున్నండీ.’

‘అంటే— సర్వీసు కమిషన్ నా.....?’

‘గివ్స్ ఓ డిప్లొమాంటే మా ఆవిడ సోపిరా వచ్చిడు.’

‘ప్రెమేలు కంపెనీల బోలెడు వున్నాయాకదా, డిప్లొమాంటా....?’

‘నేనూ చూస్తూనే వున్నాండీ, — మీ కెదో తెలిసంటే, కాస్త.....?’

‘ఆ— అలాగే, తప్పకుండా. మావాడి సంగతి మాత్రం మరిచిపోకండి?—’

‘ఆ— ఆ— ఎంతమాటా?— మావాడి మాట గుర్తుంచుకోండి.—’

# రెండు ఇంగ్లీషు నాటకాలు

బ్రిటిషులకు 12 నుంచి 15 వాకా మద రాసులో రెండు ఇంగ్లీషు నాటకాల ప్రదర్శనలు జరిగాయి. వాటిని ఏర్పాటు చేసిన సంస్థ బ్రిటిష్ కౌన్సిల్. నాటకానికి వేసి వది కేంబ్రిడ్జ్కి చెందిన ప్రాప్రెక్ట్ ప్రాజెక్ట్స్ లిమిటెడ్.

ఈ ప్రపంచంలో 'నిజమయిన ఇంగ్లీషు నాటక' మిగిలితే వారు ఇండియన్ల అయి ఉంటారని మాల్కమ్ ముగ్రిడ్జ్ ఒకసారి అన్నాడు. 'మేధావుల'లో కూడా విక్టోరియన్ ధోరణులు మన దేశంలో ఉన్నంత ప్రబలంగా బ్రిటన్లో కూడా ఉండవనే అనుమానానికి (శ్రీ ముగ్రిడ్జ్ అభిప్రాయమే నిదర్శనం. బెర్నార్డ్ షా రాసిన 'మిస్ ఎలియన్స్' నిదర్శనాన్ని పేర్కొనగా తీసు కున్న నాటకం అని చదువులాము, వింటాము. ఆయన ఈ నాటకం కోసం రాసిన ప్రీఫేస్ లేక ముందుమాట బ్రిటన్లో నిదర్శనాన్ని పద్యాలని తీవ్రంగా, ఎంతో చక్కగా వివరించాడు తన పిల్లలనట్లు

తలిదండ్రులు చూపే అశ్రద్ధ గురించి విస్తృతంగా రాశారు (బ్రిటన్లో నిదర్శనానం - అందులోనూ షా కాలంలో అమెరికాలో ఉన్న పద్యాలకు - ఈ కాలంలో, మదరాసులో మాస్టర్లవారికి అంత ముఖ్యమయిన విషయంగా తోచకపోవచ్చు, నిజానికి అది చాలా ప్రస్తుతమయిన విషయం కాని 'మిస్ ఎలియన్స్' చూడడానికి వచ్చినవారిలో ఎక్కువమందికి దానిని చట్టపరమైన అనిపించి ఉండదు, అనిపించిన కొద్దిమందికి చెవ్వనలవిన దేమిటో తోచి ఉండదు అయి నప్పటికీ, 'మిస్ ఎలియన్స్' అంతమందిని సంతోష పెట్టగలిగిందంటే షా ప్రతిభకి, భావనాశక్తికి ఇది మరొక నిదర్శనం. పేక్షకులలో పెద్ద అలవాడి తీసుకురాలేకపోయిన దంటే 'నిజమయిన ఇంగ్లీషు తనం' ఇక్కడ ఎంత నిబ్బరంగా ఉందో తెలిపేందుకు కూడా నిదర్శనం - కావచ్చు!

'మిస్ ఎలియన్స్' కథ చాలామందికి సుపరిచితమే అయి ఉంటుంది అండర్వియర్ తయారీద్వారా దబ్బుచేసిన ఒక కుటుంబం

లోని తెలివితేలిక ఒక అమ్మాయి అతి 'దుర్బలు'డయిన ఒక 'అభిజాత్య వంశ'పు యువకుడికి 'ఎంగేజ్' అయి ఉంటుంది ఈ అమ్మాయి తండ్రి గట్టివాడు. తల్లి గడుసుగా కబుర్లు చెప్పగలవ్వకీ, సోదరుడు కొందెం మొద్దల్పాయి, చెల్లెలి 'ఎంగేజ్' మెంటి'ని ఆమోదించదు. ఒకరోజు వారి ఇంటి ఆవరణలో ఒక విమానం కూలి పడుతుంది. దానితోనుంచి పెద్దమనిషి అని పింతుకోవాలనుకునే ఒక యువకుడూ, నర్సన్ వృత్తి వేర్కున్న ఒక పోలిష్ అమ్మాయి దిగుతారు ఇంటివారి అమ్మాయి ఈ యువకుడి వెంట పడుతుంది మొగవా రందరూ పోలిష్ అమ్మాయిని చూసి నిలకడ కోల్పోతారు - 'డర్బం యువకుడి తండ్రి అంతకిముందే తనకాబోయే కోడలుపట్లా! ఈ యువతి వట్లా ఆకర్షించబడుతాడని సంభాషణలద్వారా తెలుసుంది చివరికి ఇంటివారమ్మాయి విమానవోదకుడిని దొరికించుకుంటుంది పోలిష్ యువతి ఆ అమ్మాయికి ఎంగేజ్ అయిన అబ్బాయిని తీసుకు



'మిస్ ఎలియన్స్' నాటకంలో ఇన్ గ్రిడ్ జూవెనల్ (హిసాబీయాహ్ లోటన్), మోనావాన్ పోర్స్ (శ్రీమతి టాకర్ లోటన్), అన్ డ్రాఫ్ట్ (కెన్ బ్లెక్ ఫోర్డ్), మార్జిన్ విల్ డెక్ (శ్రీ టాకర్ లోటన్), టిమ్మిస్ (కె.కె.కె.)



పోతుంది. తను చూసిన పురుషులంతా తనని ప్రణయంలోకి దింపటానికి తప్ప వేరే ప్రయత్నం చెయ్యలేదని కోప్పడుతూ.

వేదికమీద సెట్టింగులు వగయిరా ఆకర్షణీయంగానే ఉన్నా వేసేలు వేసేవారి ప్రదర్శనలే నాటకానికి ముఖ్యకర్ణణ. ఒక ముప్రసద్ద పాపాత్య చరిత్రకారుడు అన్నట్లు 'నాటకం నిర్మాణానికి తోడ్పడేవారిలో రచయిత ఒకడు. అంతే' స్టేజిమీద నాటకం చూడటం వేరు. పుస్తకంలో చదవటం వేరు. అందర్వయిర్ పారిశ్రామిక వేత్తగా డాన్స్ ప్రివాక్. అతని భార్యగా మోనావాష్ బోర్స్, (మధ్య హాటాత్తుగా వగ దీర్చుకొనటానికి ప్రవేశించి ఇంటివారమ్మాయి భార్య బయటపెట్టిన వ్యక్తిగా వేసిన టెమ్ప్లేస్), వర్క్స్ అమ్మాయికి దక్కిన యువకుడుగా వేసిన ఆండ్రూ రే—వీరి నటన తక్కినవారి నటనకన్నా బాగున్నదనే అభిప్రాయం ఈ విశేషానికి కలిగింది. (ఒక దిన్న వింత—స్టేజిమీద ఏదయినా రాయ వలసినవచ్చినప్పుడు అందరూ ఎడమచేయినే వాడారు. ఇది నిజమయిన అలవాటో లేక స్టేజి-అలవాటో తెలియదు!)

రెండవనాటకం 'ది బర్త్ డే పార్టీ' అనలయన సినలయన ఆధునిక నాటకం. మధ్య వయస్కులయిన ఇద్దరు భార్యభర్తలతో కాటు స్టేజ్ లిగ్నర్ అనే లాడ్జర్ కూడా ఉంటాడు. ఇతనికి కళ్లు సరిగ్గా ఉనినవచ్చు. ఒకప్పుడు పియానో వాద్యగాడి నని చెప్పాడు. ప్రస్తుతం ఏమీ చెయ్యకుండా తన 'అంతరంగిక ప్రపంచం'లో మునిగిపోయిఉంటాడు. ఇంటావిడ తన మామూలు తెలివితక్కువ ధోరణిలో అతనిలో మరుకుదనం కల్పించాలని ప్రయత్నించి విఫలమవుతూ ఉంటుంది. ఒకనాడు, హాటాత్తుగా, ఇద్దరు కొత్త లాడ్జర్లు వస్తారు. ఇద్దరితో ఒకడు మధ్య వయస్కుడు (గోల్డ్ బర్న్), రెండవవాడు యువకుడు. గోల్డ్ బర్న్ కూడా స్టేజ్ లిగ్నర్ 'స్నేహంగా' ఉండాలని చూపాడు; రెండవ ముసలి మెక్ కాన్ అతనిని అవజ్ఞతో చూపాడు. వారు వచ్చినరోజు స్టేజ్ లిగ్నర్ ట్రాన్స్ జా, అని ఇంటావిడ చెప్పగా, విజ్ఞానికోసం చిన్న పాక్స్ ఏర్పాటు చేపాడు. స్టేజ్ లిగ్నర్ అయిష్టంగానే ఇందులో పాల్గొన వలసివస్తుంది. అగంతకు లిద్దరూ స్టేజ్ లిగ్నర్

దువ్వుతున్నట్లే ప్రవర్తించు, ఇంతకముం దేదో పాపంచేకావని దడిపించి హింసిస్తారు. పార్టీలో కళ్లకి గంతలు కట్టేటటు ఒకటి అడగా అందులో స్టాన్లీ కింద పడటమేకాక కొంచెం అల్లర్ల చేస్తాడు. మర్నాడు జీవచ్చ వంగా కనిపించే స్టాన్లీ కి—ఎప్పుడూ 'షేవ్ సరిగ్గా చేసుకోనివాడు, సరయిన బట్టలు వేసుకోనివాడు— మంచి మాటనేసి అతన్ని తను వెంట తీసుకుపోతారు గోల్డ్ బర్న్, మెక్ కాన్ లు. మధ్యవయస్కులయిన భార్య భర్తల జీవితం ఎప్పటిలాగే భయాంకర మయిన మాంద్యంలో సాగిపోయే ఒక

ద్విభ్యంతో నాటకం ముగుస్తుంది. ఈ నాటకం రాసిన అతను హోరల్డ్ మయింటర్. ఆధునిక ప్రపంచానికి, కాని వాతావరణానికి ఈ రకం నాటకాలే తగినవని అని వస్తుంది. సన్నివేశాలు కొన్ని సవ్య పుట్టించేట్లు ఉన్నప్పటికీ స్టాన్లీ లోనయ్యే హింస ప్రేక్షకు లందరిలోనూ ప్రతిధ్వనులని లేపుతుంది రచయిత వైపుభ్యం, నిజాయితీం నట్ల నందేహం లేనంతకాలం క్లుప్తవంటి రచనలు తెలుగులోనూ మంచి 'అదరణ' పొందినప్పు లేదా కనీసం బాగా ప్రచారంలోకి రావచ్చు. —ఆర్. జి ●

## అవి...ఇవి...

### గార్ల్ ముత్తేశ్వర్ మేళా

.మిరబాక్ 36 మైల్లదూరంలో గంగానదీ తీరాన ప్రతి సంవత్సరం జరిగే మేళాని ఈయేడు 8 లక్షల మందికి పైగా యాత్రికులు సందర్శించానికి దేశం నలుమూలల నుంచి వచ్చారు. యాత్రికుల సౌకర్యార్థం ఏర్పరచిన వసతులో గమనించి దగినది మైక్రో ఫైన్ డ్ ఆప్రె తయారీ సంస్థ వికలాన్ ఆఫ్ ఇండియావారు రైకొల్విన ఏప్రె ప్రధమచిత్తు కేంద్రం. ఈ కేంద్రానికిదివరలో ప్రారంభోత్సవం చేసిన ఉత్తరప్రదేశ్ మంత్రి శ్రీ రామ్ చంద్ర విశాల్ ఆప్రె వికలాన్ వారి ప్రజా సేవని కొనియాడారు.

మేళా జరిగినన్ని రోజులా ఆప్రె కేంద్రం యాత్రికులకి అమూల్యమైన సేవను అందించింది. ఉపశ్రేయ సమీపాదుం గురించిన ఒకాత ప్రచారం జరిగింది. దాదాపు రెండువేల మందికి పైగా ఈ కేంద్రంలో చికిత్స పొందారు. ఈ కేంద్రాన్ని సందర్శించిన డాక్టర్ జి. కె. గోవిల్, డాక్టర్ జి. పి. బనాల్ ఆప్రె వికలాన్ వారు యాత్రికుల ఆరోగ్యాన్ని గురించి చూపిన శ్రద్ధని మెచ్చుకున్నారు. (ఓ. వి.)

### అఖిలభారత

### బాలబాలికల సమావేశం

అఖిలభారత బాలబాలికల వివిధవ సమావేశం డిశంబరు 24 నుంచి 26వ తేదీ వరకు మూడు రోజుల పాటు లక్నోలో ఏర్పరస్తున్నారు. పిల్లలకి సంబంధించిన అన్నివిషయాలని సమగ్రంగా చర్చించడం ఈ సమావేశం యొక్క ప్రధానమైన ఉద్దేశం. 8 నుంచి 16 ఏళ్ల బాలబాలికలందరూ ఇందులో పాల్గొనడానికి యోగ్యులు. లక్నోలో వసతి ఏర్పాటు చేస్తారు. రైల్వే కంప్లెక్స్ కూడా లభిస్తాయి. వివరాలకు: జగదీష్ గంధి, కన్వీనర్, ఆఫ్ ఇండియా చిల్డ్రన్స్ కాన్ఫరెన్స్, లక్నో, (ము. పి.) కి రాసి సంప్రదించాలి.

### తెలుగు రచయితల మహాసభలు

నాల్గవ అఖిలభారత తెలుగు రచయితల మహాసభలు మే ఆఖరివరములో గాని లేక జూన్ మొదటి వరములోగాని హైదరాబాద్ లో జరిగవలదానని దీనికి సంబంధించిన కార్యక్రమములు త్వరలో నిర్పరవబడుచున్నవి.

మహాసభలకు ప్రతినిధులుగా చేరదలచుకున్న రచయితలు, సాహితీపీఠాలు యాక్రీంద సున్నట్లు వంటి విలాసమునకు ప్రధి వివిరములు పొంది వచ్చును. పోతుకూచి సాంబశివరావు, ప్రధానకార్యదర్శి, అఖిలభారత తెలుగు రచయితల మహాసభలు 208, న్యూబోంబాయిగూడ, పికింద్రాబాద్—3 —పోతుకూచి సాంబశివరావు, ప్రధానకార్యదర్శి.

### బొంబాయి ఆంధ్రమహాసభ

ఇటీవల పార్థిక్ ఎన్నికలలో బొంబాయి ఆంధ్ర మహాసభకు ఈ క్రింది కార్యవర్గం ఎన్నుకోబడింది. అధ్యక్షులు: శ్రీ పి. శ్రీనివాసమూర్తి. ఉపాధ్యక్షులు: శ్రీ పి. రామారావు, కార్యదర్శి: శ్రీ పి. కృష్ణ శర్మ, సహాయ కార్యదర్శులు: శ్రీ డి. మురళి, శ్రీ బి. జి. కె. మూర్తి, కళాధికారి: శ్రీ ప్రయోగి, కార్యవర్గం: వర్మశ్రీ పి. శ్రీరామాయి, పి. హనుమంతరావు, టి. క టెక్సరరావు, యన్. వి. యన్. మూర్తి, ఈశ్వరి ప్రసాద్, గోవిందాచరి, మోహనరావు, డి. శివరావు.

### దక్షిణ సరిహద్దు

### ఆంధ్ర భాషాసంఘం

సత్యవేడులోని దక్షిణ సరిహద్దు ఆంధ్ర భాషా సంఘం సంఘమ పార్థికోత్సవం జరిపుకున్నది. సమితి అధ్యక్షులు సన్నాధి భాస్కరరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. శాసనసభ్యుడు శ్రీ కటారి మునుస్వమి గారు తదితర పుర ప్రముఖులు ఉపన్యసించి, సంఘం కార్యకలాపాలను ప్రశంసించారు. సంఘాధ్యక్షుడు శ్రీ ఇ. పి. సుబ్రహ్మణ్యం సంఘం కార్యక్రమాన్ని విశదీకరించి ప్రజల సహకారాన్ని అభ్యర్థించారు. కార్యదర్శి వందల సమర్పక చేశారు. ●



'నిజపుడోపిడి' లో దేవిక ఎన్. టి. రామారావు.

ఇ కనివారం సరిగ్గా సాయంకాలం ఆరు గంటల సమయం. సురేష్ అధినేత రామా వాయుడు 7 వ ఫోర్ బయట ఏకాంతంగా యే.దో అలోచిస్తూ, తెల్లకాగితాన్ని పలుపు చేస్తూవుంటే నేను వెళ్లి 'గుడ్ యివివింగ్ సార్' అన్నా. 'రా, బాబూ, రా

లోపలికెళ్లు; మంచి పుట్టం జరుగుతూ వుంది' అన్నారు. ఆని 'డెన్' నెట్టు. ముగ్గురు దొంగలు



ముగ్గురు దొంగలులో ఒకరు అల్లుడు.

విచారంగా పాప ఆరోగ్యంకట్ట అందోళన వ్యక్తం చేస్తూ ఉంటే పాప తల్లి దాక్కర్లు ముఖభావాల్ని తదేకంగా గమనిస్తూ వుండడం, దాక్కర్లు ఇంజక్షన్ ను పాప శరీరంలో పొడవడం, పాపకు స్పృహ రావడం, పాప ప్రాణాన్ని కాపాడినందుకు దాక్కర్లు కు అందరూ థాంక్స్ చెప్పడంలో ఆ సన్నివేశం అయిపోయింది ఈ నెట్టు డిసెంబరు 3 తేదీనుండి 20 వరకు జరిగింది. ఇంత పెద్ద పెద్దవారిని వెయ్యడమే గొప్ప. అందులోనూ ఆర్టిస్టు లందరూ యిన్ని కాలేక్టు యిచ్చి సహకరించడం శ్రీ నాయుడు మంచి మనస్సుకు నిదర్శనం. పై నెట్టులో దాక్కర్లుగా శ్రీ జగ్గయ్య, అమ్మగ కుమారి దేవిక, దొంగలుగా త్యాగ రాజు, వత్సనారాయణ, రామదాసు, పాపగా జేవీ రాణి చక్కగా నటించారు శ్రీ జి.వి. ఆర్ శేషగిరిరావు దర్శకత్వం, వెంకటరత్నం కమరా కూడా యిందులో ప్రతీతధారులు. బ్రేక్ కావడంలో నెట్టు బయటికి వచ్చేకాను

పెద్దవారికి అక్ష

శ్రీ నాయుడు యిలా చెప్పడం ప్రారంభించారు 'ఈ నెట్టు పని కావడంతోనే గోల్కొండ పోవ్వకు మా యూనిట్ వెళ్తుంది. పదిరోజులపాటు ఆ కక్క షూటింగు జరుగుతుంది ఈ పెద్దవారికి అక్షరాలు ఇచ్చేవారు ఉన్నారు. అది అయి పోయిందంటే ప్యాచ్ వర్క్ మాత్రం మిగిలి వుంటుంది అన్నారు 'మరి గోల్కొండకు ఎప్పుడు ప్రయాణం?' అని అడిగాను. జనవరి పన్నుకి అచ్చారు

కారు ప్రైవేట్ - నాలుగు టేక్లు

విజయనుండి వాహనికేసి వస్తావుంటే 'తిక్క శంకరయ్య' నిర్మాత శ్రీ జి.వి. ఎన్. రాజు నెట్టులోకి ఆహ్వానించారు. నెట్టులో హెరాల్డ్ కారును శ్రీ రామారావు స్వార్థు చేస్తూ వుంటే, ప్లీడి, ప్లీడి అంటూ వద్దనాటం ప్లాప్ కొట్టడం, దాన్ని చూస్తూ నాగయ్య, మూర్ఖశాంతం, జయలలిత నవ్వుతూ వుండడం - యీ సన్నివేశాన్ని శ్రీ యోగానంద్ చిత్రించారు. ఆర్టిస్టులందరూ చక్కగా నటించినా కాదు ప్రైవేట్ యిచ్చినందుకల్లా నాల్గో టేక్ తీసుకున్నా వున్నా.

‘ఏమండీ, మీకు గేదె వుందని చెప్పడం వరకేనా? మాకేం యేనాడో మీరు అన్న పాలు పంపనేలేదే?’ అన్నారు తమాషాగా దానికి సముదాం రామానుజం మా గేదెలు పాడి యివ్వడంలేదండీ అని సమాధాన మివ్వారు. శ్రీ రామాశాస్త్రి మమ్మల్నందగ్ని చూచి, ‘చూశారా, ఎలా అప్పించుకుంటున్నారో?’ అని సముదాం (జూనియర్)ను గేరి చేపారు.

‘చూడండి, వాగ్ద్యుగరూ! గిరిజా కళ్యాణం చిత్రాన్ని యెవరయివా తీస్తే యెంత బాగుంటుంది ఇందులో శివతాండవం, ఈశ్వర తపోభంగం, మన్మథ సంహారం’ గిరిజా కళ్యాణం, కుమారసంభవంలాంటి పుత్యుష్టమయిన దృశ్యాలో యెన్నో ఉన్నాయండీ ‘గిరిజాకళ్యాణం’ నబ్బెక్కు పై శ్రీ ఎన్. టి ఆర్. కు యెంతటి మోజో వాళ్ళూ, వీళ్ళూ తియ్యడం దేనికింది? మీరే యిలాంటి పాపపాన్ని చెయ్యాలి అన్నాను ఎందుకంటే శ్రీ రామారావుగారికి వ్రత పుద్గంధంలో మంచి ‘స్పెషి’ వుంది అదీగాక ఖిరాణీక పాత్రలను పోషించడంలో శ్రీ ఎన్ టి ఆర్. కు పాటి లేరు అనడం నిర్దిష్టం.



శ్రీ రామారావుతో యిక వస్తానంటి బాగుపడచి' అనే తత్వం.  
అని రావోతుంటే 'మాడంటి, యీ పరి 'అన్నీ మానేశాను'  
శ్రమకు మీ కలంధ్వారా కాస్త సహాయం మాంసం, డ్రింక్ అన్ని మానేశానంటి  
చేసేందుకు ప్రయత్నించండి మీరు. మేము అన్నాడు (వ్రాతకరెడ్డి 'రణభరి' పెట్టులో,  
అంతా కలసి మన సినిమా పరిశ్రమ అదేమంటే వున్నట్టుండి యీ నిర్ణయం  
మందంజు చేసేందుకు ప్రయత్నిద్దాం' తీసుకున్నారు? అని ప్రశ్నించాను అన్న  
అన్నాడు సంధి, యీమధ్య చాలా రెస్పిటివ్గానంటి  
శ్రీ రామారావుతో మంచితనం యెటు మనస్సు బాగా వుండడంలేదు అనవసరంగా  
వంటిదంటే 'నీవు బాగుపడు- వుండేవాళ్ళను 20 వేల రోక్కం నాటకాల్లో పోగొట్టు

● శ్రీధర్ విర్మన్ న ఈ కృష్ణాన కంత్ తమిళ చిత్రంలో భాగంగా కుమారి కాంచన పట్టాంబి పట్టశ్రీ శివాజీ షేకన్ బాటుకుడు

● శివ జీవేశన్ కు బోడిగా కుమారి పిక్చర్స్ నిర్మించే తమిళ చిత్రంలో వాణ్ణి బాటుకగా ఎటంచేయకు నిర్ణయించబడింది వీరిద్దరూ తమిళ పటస్సున్న మొదటి చిత్రం యాదే

● కుమారి రత్న (బోఫోరిబింగ్) యొక్క వివాహం డిసెంబరు 15న తమిళ పేటే డిమర్ బాజేర్ తో బొంబాయిలోని "ఆశోకా అపార్టు మెంట్స్"లో వైభవంగా జరిగింది

● మాధవి పిక్చర్స్ నిర్మించే సాంఘిక చిత్రంలో శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావును బాటుకుడిగా టుక్ చేశారు శ్రీ కె ఎన్ ప్రకాశరావు దర్శకులు

● శివసినారెడ్డి నిర్మించే "ఓమలక్ష్మిమాం" చిత్రంలో ఒక ప్రముఖ సాహిత్య పీఠం దుకు శశింధను టుక్ చేశారు

● శ్రీఅనంతరక్షి ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన "కాంభోజరాజు కథ" డిసెంబరు 29 తేదీన విడుదలవుతుంది

● శ్రీ ఎన్ ఎ టి లండన్ రామకృష్ణ కంబైన్స్ ప్రైవేట్ లాబరులో నిర్మిస్తున్న స్వాధీయో వచ్చే "ఉదయ"కి రెడీ అవుతుంది వీరి తదుపరి చిత్రనిర్మాణం ఆ శుభసమయంలోనే ప్రారంభ మవుతుంది

● రాజేశ్వరీ కళ్యాణమండపంలో "యాడేన్" చిత్రనిర్మాత, దర్శకుడు, నటుడు అయిన శ్రీ సువీర్ దత్తుకు శ్రీ ఎ ఎల్ శ్రీనివాసన్ సన్మానపత్ర సేర్పాటు చేశారు

● శ్రీ ఎ భీమరంగ్ దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న "గంగ" బాంబీ చిత్రంలో శ్రీమతి సూజన్ గ్రుడ్డి పిల్లగా ఎటొంది ఈ చిత్రాన్ని శివాజీ షేకన్ నిర్మిస్తున్నారు

● వంజలా సినీ సెంట్రోలువారి "నిలుపు దిపి" చిత్రంలో 4 నానరీ బుర్రకథ "పాల్లెటూ"

● ప్రముఖ హాస్యనటుడు శ్రీ చలం నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రానికి శ్రీ కె విక్టోరియాను దర్శకులుగా నియమించారు.

● సూర్య ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ఆన్ కాలనరెడ్డి 'పన్నీరు కన్నీరు' నిర్మిస్తున్నారు స్వాధీయో వచ్చే సాంభోత్సవం జరిగింద దర్శకు నిర్మాత శ్రీ పిల్లారెడ్డి

కున్నాను అప్పటినుండి యేమి తీనానన్నా;  
చెయ్యాలన్నా బుద్ధి పుట్టడంలేదు అన్నారు.  
'రణభేరి'లో శ్రీ కాంతారావు, రామకృష్ణ,  
రాజబాబులకు తండ్రిగా నటిస్తున్నారు.

\* \* \*

'గెర్ రెడ్డి' అన్నారు దర్శకులు మార్క్యం.  
అర్బిను లందరూ కేక్ కు సిద్ధమయ్యారు.  
ఈ చిత్రంలో కాంతారావు, రామకృష్ణ  
అన్నదమ్ములు పిళ్ళ తల్లి నిర్మలకు పిచ్చి  
పుట్టి ఆయోమయంగా చిచ్చి పిచ్చిగా  
వెళ్ళుతూ వుంటుంది. ఆమె పరిస్థితిని

## నె ని క్కా

చూచి కుమారు లిద్దరూ భయపడ్డూ  
వుంటారు.

'అన్నయ్యా! ఎవరికోపమయితే నువ్వ  
మ్మాపాన్చి నిర్మించదల్చుకున్నానో, ఆ  
అన్నయ్యపు నీవేనా, నే నెంత పాపాత్ముడను'  
అని ఏడుస్తూ 'అమ్మా, అమ్మా! నిన్ను  
యో ప్తితిలో చూడకముందే నా ప్రాణాలు  
పోయివుండే ఎంత శావుండేదమ్మా' అని  
తిరిగి తన అన్నయ్యకాళ్ళపైబడి 'క్షమించు,



'జి.ఎ.ఎం.ఎం.'లో తిప్పుకున్నారు, కోటన్ బాబు

అన్నయ్యా' అనడంలో 'అట్' అన్నారు  
డైరెక్టరు మార్క్యం. 'రణభేరి' చిత్రంలో  
యో నవ్వివేళం ప్రేక్షకుల మనస్సును కలి  
గించివేస్తుంది రాజకీయరీతిగా కాంతారావు,  
చంద్రదేశికుడిగా రామకృష్ణ, తల్లిగా నిర్మల,  
తండ్రిగా ప్రభాకరరెడ్డి నటించారు.  
శ్రీ పంజల నువ్వురావు నిర్మించే యో బావ  
వద చిత్రంలో నాయికలు ముగ్గురు కమారి  
రాజశ్రీ, వాణీశ్రీ, గీతాంజలి, రాజబాబు,  
మీనాకుమారి ప్రాప్యజంట శ్రీ కోదండరాజు  
సంగీత దర్శకుడు శ్రీ మహారాజు సంభాషణలు  
యో చిత్రాన్ని జనపరిచి విడుదల చెయ్యాలను  
కుంటున్నట్లు నిర్మాత వ్యక్తపర్చారు.  
కెమేరాను శ్రీ వేణు నిర్వహిస్తున్నారు.  
కథ: శ్రీ బొమ్మకంటి సుబ్బారావు.

\* \* \*

'మేకన్ వీరాజు పిక్చర్ తీస్తున్నాడు,  
తెచ్చానా?' అన్నాడు రామకృష్ణ. ఏమిటి, నిజ  
మేనా? అని అడిగాను వీరాజును. 'అవును,  
పార్ ఫిబవరిలో ప్రారంభిస్తాను వీలూరి  
కథ వ్రాసారు శ్రీ రామ డైరెక్ట్ చేస్తారు'  
పత్యం సంగీతాన్ని విప్పిస్తారు. శ్రీ కాంతా  
రావు, రామకృష్ణ, రాజనాథ, ప్రభాకర  
రెడ్డి, రాజశ్రీ ముఖ్యపాత్రల్ని పోషిస్తారు'  
అని ముగించారు వీరాజు గుండి, వెళాం  
అని వీరాజు తన మేకన్ రూంవద్దకు తీసి  
కాదు మేకన్ రూంలో కాంచన, జయంతి  
కూర్చుని పిచ్చాపాటి చేస్తావుంటే నేను  
వెళ్ళి గుడ్ యూవినింగ్ అనడంలో వాళ్ళ  
టాపిక్ కు దేక్ వదిలి

\* \* \*

'వా భర్తలోనే చనువుగా ఉంటుంది'

'వా భర్తలోనే నీకు మూటలా' అన్నది  
కాంచన జయంతిలో. 'అదేమిటమ్మా!  
మాకంతా చెప్పకుండా పెళ్లి చేసుకున్నా  
వేమిటి?' అని వెళ్లించాను 'అయ్యా, అది  
కాదు. ఈ జయంతిని చూడండి, ప్రతి  
పిక్చర్ లోనూ వా భర్తలోనే చనువుగా  
వుంటుంది. యోమెను ఏం చెయ్యాలో  
చెప్పండి' అని అడిగింది 'అవిడ చెయ్యడం  
తప్పేసరికి. క్షమించేందుకు వీలేదు.  
ఏదయినా కలిసేకొని వెళ్ళండి' అన్నాను.  
ఇదంతా వాళ్ళ సెషన్ లో జరిగేదికాదు  
నుమండి కుమారి కాంచన, శ్రీమతి  
జయంతి తోడికోడల్లుగా మూడు చిత్రాల్లో



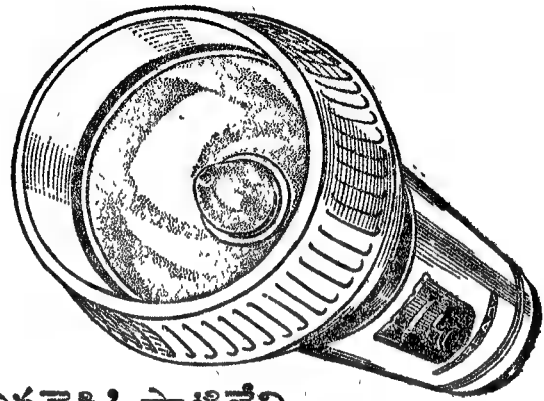


‘రణభేరి’లో రాజశ్రీ.

వటించారు. అనే జెమినీ సంస్థ నిర్మించిన ‘భామావిజయం’, ‘భలే కోడళ్లు’, బహు రాణియాం.’

‘సబ్బెకు మార్పురున్నాం’

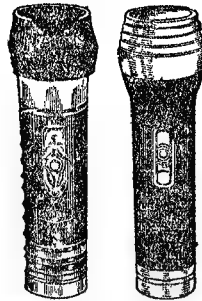
‘అడుగుజాడలు’, ‘పట్టుకుంటే పది చేలు’ చిత్రాలను నిర్మించిన శ్రీ సాంబశివ రావు, శ్రీ వందనం తమ మూడవ సాంఘిక చిత్రంయొక్క మాటంగును జనవరిలో ప్రారంభిస్తారని తెలిసి వారి ఆసీసుకీ వెళ్లాను. నిర్మాత లిద్దరూ లోవలికి ఆహ్వానించారు. ‘ఏమి సార్, పిక్చర్ ఎప్పుడు స్టార్టు చేస్తున్నారు?’ అని అడిగాను ‘జనవరిలో’ అనుకున్నామంజీ. ‘సెనలైజ్’, చేసిన సబ్బెక్టును నిన్నర్లాతి చేసిన చర్చలో మానుకోదల్చుకుని వేరే కథను వెతుకుతున్నాం. కాబట్టి కాస్త ఆలస్యం కావచ్చు’ అన్నారు. ‘నటీ, నటు లెవరెవరుంటారు?’ అని అడిగాను. ‘కృష్ణకుమారి, రాజశ్రీలు దివ్యకుండా వున్నారు. రాజబాబువుంటాడు. మిగతా తారాగణం యెన్నిక యింకా వాల్చు రోజుల్లో పూర్తిచేస్తాం. సంగీతం సారథి



‘ఎవరెడి’ సాటిలేని

రిఫ్లెక్టర్ వలన ఎల్లప్పుడూ  
తేజోవంతమైన కాంతి

మెరిసిపడే అసమానమైన పూతగల ‘ఎవరెడి’ రిఫ్లెక్టర్లు అతి చిన్నదైన కాంతి కిరణాన్ని సహితం గ్రహించి తేజోవంతమైన కాంతిని ఉత్పత్తిచేసి సుదూరంగా వెదజల్లుతుంది.



నెం. 4541 నెం. 4501  
రూ. 4.50 రూ. 3.30

బ్యాటరీల మలయోజనముల అదనం

‘ఎవరెడి’ 25 రకాలకు పైగా  
ఉత్తమశ్రేణి టార్చిలను  
మీకు అందించుతుంది.

**ఎవరెడి**



250 బ్యాటరీలు  
ఎ.కె.ఎస్.ఆర్. 70 ప్రైవేటు  
వస్తులు అదనం.

‘ఎవరెడి’ బ్యాటరీలు శ్రేష్ఠమైనవి, వాదికకూ వాదికకూ మధ్య విరామంలో శక్తిని కూడగట్టుకొనుటచేత అవి తేజోవంతమైన కాంతినిస్తూ చాలాకాలం మమ్మకాయి.

మీకు అత్యవసరమైనప్పుడు  
టార్చి కావాలి.  
‘ఎవరెడి’ మీరు అతి  
నిత్యం ఉపయోగించగలరు.



హి ప్రకాష్ మల్ అనులోకోచండ్ కంపెనీ  
మెయిన్ రోడ్డు,  
చిలుగునాడ-1.



శ్రీరంగవారిచే, చిత్రకళాకారుడు శ్రీ వి. కామేశ్వరరావు' అని చెప్పారు సిద్ధాంతాలు.

విజీ 'షెడ్యూల్స్'

'సుడిగుండాల చిత్రాన్ని యీ 'షెడ్యూల్స్' పూర్తిచేసిస్తాను' అన్నారు. వానూ ముడియోల్ దర్శకులు శ్రీ ఆదుర్తి చక్రవర్తి వంశ నిర్మిస్తున్న 'సుడిగుండాల' యొక్క మూటంగుడి సెంటరు కు అయిపోతుంది జనవరి లో నెవ్వరు అవుతుంది శ్రీ ఆదుర్తి సునీల్ దత్తు తమిళంలో విజయవంతంగా ప్రదర్శించబడిన 'కుమరిప్పెళ్ళో' చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేస్తున్నారు ఈ మధ్య డాక్టర్ లింగ్ లో ఒక వక్షంజాలు మూటంగు జరిపి దీసెంటరు 3 వ తేదీన మద్రాసు కు వచ్చారు. దీసెంటరు 4 నుండి వానూ ముడియోల్ వెన్ డోర్ వర్కు ప్రారంభం.

## సినిమా

తీరు.

'మీ 'వికార వేతాలు' ఏమయిందంటి?' అని అడిగాను. 'పై వంశపురం తప్పక తీస్తానంటి రెండు హిందీ కాంట్రాక్టుల నంగీకరించాను. వాటి మూటంగు కాగానే 'వికార వేతాలు' మీద నా దృష్టిని కేంద్రీకరింపచేస్తాను' అన్నారు ఆదుర్తి. 'ఎందుకంటి మీరు ఆ కథపై అంత మోజు చూపిస్తున్నారు?' అని ప్రశ్నించాను 'ఇట్ యాక్ట్ వందర్ పుల్ కానిస్ట్ అండ్ వాగ్ జ్యరరావు ట్యూరెంటుకు తగినరోల్ అందుకే' అన్నారు ఆదుర్తి. విజీ 'షెడ్యూల్స్'వల్ల శ్రీ ఆదుర్తి చాలా బలహీనంగా కన్పిస్తారు మనకున్న మినిమం గ్యారంటీ దర్శకుల్లో శ్రీ ఆదుర్తి ఒకరు.



శ్రీమంతు గౌరి శంకరులకథలో వి. సరోజాదేవి.



'పూలరంగడు'లో జమున్న.

అని 'పూలరంగడు' మరలా నిరూపించింది.

ఎంతోకాలంగా ప్రజలు యెదురు చూస్తూవున్న విషయ వీరుడు 'అల్లారి సీతాదామరాజు' చిత్రాన్ని శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు, శ్రీ త్రివిక్రమరావులు హైదరాబాద్ లో వారు నిర్మిస్తున్న కొత్త స్టూడియోలో నిర్మిస్తామని యిటీవల శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్ 'లిక్కా శంకరయ్య' సెట్టులో వ్యక్తంచేసారు. 'అల్లారి సీతా రామరాజు'తోబాటు 'రామవట్నాభిషేకం', 'వరకట్నం' చిత్రాలను కూడా నిర్మిస్తారని అన్నారు ధీమాగా రామారావుగారు.

విజయ వంశకు శ్రీ కె. వి. రెడ్డి 'ఉమ, చండి, గౌరి శంకరుల' కథ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేస్తూవున్నారు ఈ నెలాఖరులో మూటంగు పూర్తవుతుంది. జనవరి రెండవవారంలో అంటే ప్రకాంతికి యీ చిత్రం విడుదలవుతుంది. శ్రీ కె. వి. రెడ్డి పిక్చర్స్ ను మంచి చిత్రాకాలం అయింది. అనుకునే ప్రేక్షకులకు ఈ చిత్రం చిత్రాకాలం వారి మనస్సుల్లో నిలిచిపోయేట్లు శ్రీ రెడ్డి కథను రక్తికటించారు శ్రీ రామారావు, సరోజాదేవి ముగ్ధసాత్రులను ధరించిన యీ చిత్రం యొక్క కథ, సంభాషణలను శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావు, వంగిలాన్ని శ్రీ పెండ్యం వాగ్ జ్యరరావు నిర్వహించారు.

సచ్చిదానందము

రాజ్యం పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న సింహళ ద్వితంత్రీ శ్రీ నాగేశ్వరరావు ద్వితీయాభివయం చేస్తున్నారు. రాజశ్రీతో ఒకరుగా, భారతితో మరొకరుగా రెండు విభిన్న మనస్తత్వాలు గల్గిన భూమికల్ని ధరిస్తున్నట్లు యా పాతలు తనకు జాగా వచ్చినట్లు యిటీవల మద్రాసుకు వచ్చిన నాగేశ్వరరావు వెల్లడించారు. శ్రీ మతి లక్ష్మీ రాజ్యం, శ్రీ శ్రీధరరావు హైద్రాబాదు సాంధి స్టూడియోతో నిర్మిస్తున్న యా ద్వితారిత్రీ శ్రీ పి ఎన్ రావు దర్శకులు శ్రీ ఘంటసాల సంగీత దర్శకుడు శ్రీ లక్ష్మీనేని, రాజశ్రీ, భారతి, గుమ్మడి, రేలంగి, సూర్యకాంతం, మకవ్య ముఖ్య పాతల్ని పోషిస్తున్న యా ద్వితంత్రీయొక్క మూడింగు పెడ్యూలు జనవరి 10 వ తేదీతో పూర్తవుతుంది అని దర్శకులు శ్రీ పి. ఎన్ రావ్ వెల్లడించారు. ఈ



‘జూలొ’ (హిందీచి(తం)లో నూనానొ, విశ్వజిటొ.

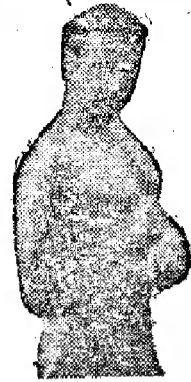
చిత్రాన్ని చమియా విడుదల చేసారు ద్వితీయతాభిసయం చేస్తున్న చిత్రం యిదే  
ఇద్దరు మిత్రులు తర్వాత శ్రీ అక్కినేని — శినివాస్



உயர்வோர்

గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రు నెం. 218726

Phone No. 440206



**మందు**  
**తీర్మానం సకమందు**

40 దినములు  
శ్రీసుకొన్న తర్వాత

పశ్చిమలో ప్రకటించేసిన బిడ్డలను సేవించి ఫలితాలను పొందేవారూ అనేకులున్నారు కాని జేసన్ బోన్ కాసుక్కుని దానిని ఉపయోగించి ప్రయోగజనం పొందండి జేసన్ బోన్ కేవలం వనస్పతి కొవ్వనుంచి తయారచెయ్యబడినది జంతువుల కొవ్వు చేరుపెట్టిన ఈ అనుకోనటువంటి బలిష్ట లక్షు కారణమని కొందరు అనుకోవటం పొరపాటు

జీవన్ మోక్ష గుణములు - ఎంతమంది ఆచారం తీర్చి, ఎముకలపూసవరే బలహీనంగా ఉండేవారు కొంతమంది ఉన్నారు. అట్టి వారికి జీవన్ మోక్ష మంది బాధాన్ని, భావును, బరువును ఇస్తుంది. ఆశీర్వేదించారితో మంచి జీర్ణాశ్రితినిస్తుంది. ఇది బలహీనత, కాళ్ళ పేదల, చేతిపావులు, దంతాలగుడు, రక్తహీనతలను పోగొట్టే వరిపూర్వమైన దోహదోగ్యాన్ని, పుష్టిని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరువుచాలు పొందరానికీ జీవన్ మోక్షతో టమామాలే తీసుకొనండి. శరీరమంతటా కూడా జీవన్ మోక్ష మంచిదీ జీవన్ మోక్ష తీసుకొన్నప్పుడు మీరూ కొంత శరీర వ్యాయామం చెయ్యటం అవసరం లేకపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా లామెక్కుతుంది. కావలసిన బరువు, బలము ఉచేసేవెంటనే జీవన్ మోక్ష సేవించటం నిలబడం మంచిది. స్కూలకాయలు జీవన్ మోక్ష తీసుకొనడం మంచికాదు అట్టివారు జీవన్ మోక్ష తీసుకుంటే మేము బాధ్యులంకాదు. (స్త్రీలు బలమృతాలంతో తీసుకొనకూడదు ఇతర వివరాలు మందుతో సంబంధంలేవు.)

తెలి 454 గాములు రు 10/- పోస్టు చార్జీలు అదనం.

స్కైన్ లీమ్స్ యువన సౌందర్యం కలిగియుండటం వరకైనాదం స్కైన్ లీమ్స్ పీచర్లన్ని, మోటినులు, స్పాటకపు మచ్చలు, నివర్తక, కోతలు, శోభినుంచికాపాడుతుంది స్కైన్ లీమ్స్ ముఖమందలి మచ్చ తొలగించుతూవారు వాడతను మీరు ఏస్పానుగానీ, పాడరునుగానీ వాడవచ్చును స్కైన్ లీమ్స్ ఒక కోర్సు రు 12

**JOTHI HOSPITAL,** Post Box No 1413 32 Venkatanarayana Road MADRAS-17.

పాఠశాల దాతలు      డాక్టర్లు      హామోదరం, MA, IADS.

# బుల్లివెళ్ళు \* సదానంద

నిదురపో నా చిట్ట!  
నిదురపో నా పట్ట!  
నిదుర పోయెను జగము  
నిఖిలవైఖణలతో - జోజో!  
పని చేసి మీ అమ్మ  
బడలి పోయింది;  
నిదురపోయే దాక  
నిన్నుప మంది - జోజో!  
పగలంత చేసియును  
పని పూర్తికావేదు -  
ఆఫీసు పైళ్ళవిగో  
ఇచట నున్నాయి - జోజో!  
కలిలోన తిండికే  
కరువొచ్చెనమ్మ -  
క్యూలోన నాకాలు  
గుల్లాయెనమ్మ - జోజో!  
జేతమొచ్చిన నాడె  
జేబు ఖాళీ అయె;  
అప్పులిచ్చెడి వారు  
అవనిలోలేరాయె  
జోజో!  
ఆకవేమోనీకు -  
అదిరివాజేమాకు -  
ఏడుపే  
కూడుగా  
మిగిలింది  
మనకు -  
జో!  
జో!

Sadananda

# పుస్తకాలు

## దీండుక్రింది పోకచెక్క

రచయిత: విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. ప్రకాశకులు: యం. శేషచలం అండ్ కో., నెం. రూ. 2-00. కాకత్యు అనే ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు కాక్య సింహాద్వై, అనేకమంది స్త్రీలను వంచింది, తుడిక వేచి భావనకి చేరుకొనడం, అక్కడ వచ్చింది అనే యువకుడు, కాకత్యు తాను వంచిందిని స్త్రీల పాపంను మోహమంద్యరా జీవితమున్ను చేయడం లాగా నవలలోని యాత్రపుత్రం.

నేపాథిక దరిత్రకు సంబంధించి రచయిత బ్రాహ్మణ తలపెట్టిన నవలలో యిది మొదటిది. 'ఈ నవలకావాలలోని నేపాథిక వంక దరిత్ర కథలు' అని రచయిత మున్నెడలో పేర్కొన్నాడు.

భారతయుద్ధకాలం వాటి నేపాథికాన్ని జేత దాని మహారాజ వరిచేస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో కాక్యసింహాడు నేపాథికానికి వచ్చియున్న నేపాథిక రాజవంశచరిత్రలో బ్రాహ్మణుడింది.

మహాభారత యుద్ధం క్రీస్తుకు పూర్వం 3138 ని సంవత్సరంలో జరిగిందనే అభిప్రాయాన్ని రచయిత జలవరుస్తున్నారు. ఆ అభిప్రాయాన్ని అనుసరించి బుద్ధుడు భారతయుద్ధం తరువాత వచ్చిందనిచెబి సంవత్సరాలకు జన్మించాడు.

భారతయుద్ధం తరువాత సుమారు వచ్చిందని చెందల సంవత్సరాలకు గాని జన్మించని కాక్యసింహాడు అనే పేరుగల బుద్ధుడు భారతయుద్ధకాలం వాటి జేతదాని మహారాజకు సమకాలినుడు కావడం అనంబడినం.

ఈ వైరుధ్యాన్ని పరిష్కరించడానికి గాను రచయిత లాగా నవలను రాసారు. 'బుద్ధునకు కాక్యసింహాడు అన్న పేరు లేదు' అని రచయిత అభిప్రాయం. బుద్ధునకు కాక్యసింహాడనే పేరు లేదు అనిగని, జేతదాని మహారాజకు సమకాలినుడైన కాక్యసింహాడు వేంక కాక్యసింహాడనిగా రచయిత యే ఆశయాన్ని చెప్పినలేదు. శేవలం కల్పకథలతో చరిత్రలోని వైరుధ్యాన్ని పరిష్కరించడానికి రచయిత ప్రయత్నించినారు.

కాకత్యు అనే ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు కాకత్యు సింహాద్వై తరువాత కాక్యసింహాద్వై నేపాథికాన్ని చేరుకొన్నాడు. 'అయ్య' అనేది చొలుగు ప్రత్యయం. వృథలలో తరువాత తన అభిప్రాయానికి అనువుగా మార్పుకొనెందుకు విలుగా రచయిత లాగా పేరును వృద్ధించాడనే అనుమానం పాఠకులకు సిద్ధాంతంగా కలుగుతుంది. నవలలోని మిగిలిన యే తెలుగు వ్యక్తులకు కూడా లాగా 'అయ్య' ప్రత్యయం లేదు. కాకత్యుకు మారుల పేర్లు గిరిధరము, హరికిశోరము.

'శ్రీకృష్ణుడు సూటమువైది యెండ్లు' (ఇదికేసె ఒక్కొక్కడు వందయెండ్లుగ వదిలించి రాజులు చేయాయెండ్లెరిగిన విశ్వసించుటలేది) రచయిత.

చిత్తావ్యయం, వారి జనువులను నిదివిని వారిని ఆక్షేపించినారు.

రచయిత చెప్పినట్లుగ ప్రతిరాజా సూట మున్నె సంవత్సరాలు జీవించి వాడ వదిలించి రాజులు ఒక్కొక్కరు మారు సంవత్సరాలు కాకత్యుని చిరిపివదిలించుట కాదు.

ఉదాహరణకు ఎ అనే రాజా సూటమున్నె సంవత్సరాలు జీవించాడు. అందులో మారు సంవత్సరాలు కాకత్యుని పరిచిరించాడు. అతనికి చిత్త, మున్నె సంవత్సరం వత్తుములో ది అనే మహారాజు జన్మించాడు. ఏ తువాత ది కాకత్యునికి పట్టానికి అతని వయస్సు రహస్యముగా మారు సంవత్సరాలు ఉంటుంది. అందుచేత ది మున్నె సంవత్సరాలకంటే యెక్కువ కాలం కాకత్యుని చిరిపిలేదు. అలాగే ది మహారాజు ఏ కూడా.

కథాకాలగణనలో రచయిత తగినంత శ్రద్ధను చూపించలేదు. జలానంధుని మరణానంతరం కాకత్యు గిరివజ్రపురం ప్రవేశించి ప్రభావసేనుని కల్పకొన్నాడు. పాండువుల అజ్ఞాతభావం చేయడం దికి ముందుగానే కాకత్యు జేతదాని మహారాజ పట్టుకు వచ్చాడు. ఈ లోపున ప్రభావసేనుడు 'వదునేను సంవత్సరములు క్రింద నిజ కోక యాగినంటివాడు (కాకత్యు) చెప్పినా' అని కోపుమిలో చెప్పాడు.

జలానంధుని వదిలించ వెంటనే పాండువులు కాక సూటయూగాన్ని చేసారు. అంటేనే వారు వనవాసానికి వెళ్లారు. అందుచేత జలా నంధునివధకు అజ్ఞాత వాసానికి మధ్యకాలం వచ్చేందు సంవత్సరాలమోది కొద్ది తెలుసుకుంటుంది కానీ యెక్కువ పరిస్థితులలోనూ నదిపాను సంవత్సరాలు ఉంటుంది.

కథలో వివిధం ఉన్న, రోహిణియోవా, రచయిత ఉని అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చడానికి లాగా నవలను ఒక పాధునగా వాడుకొన్నాం. ఉదా— పక్షరాసున్ని, రజా, విశ్వం.

కథయొక్క అంతం హిందూ విశ్వాసానికి విధాన వదింది కానట్లు పాశ్చాత్య విమర్శకు అవకాశంలేదు. వెంట్రం వివాద లాగానీ అలో చెప్పగ దీని కథ భారత యుద్ధకాలంలోనే వాకుండా కొంచెం మార్పులతో యుద్ధకాలంలో జరిగిందాన్నిగా అవకాశం ఉంది.

మొఖప్రతినిగా కల్పరాత్మకమైన చరిత్రక నవల అని రాకారు. అందులో కల్పన ఉండగని చరిత్ర యొక్కద లేదు. ఇకముందు వచ్చే నవలలో చరిత్ర కూడా ఉంటుందని ఆశ్చర్యం.

రచయితకు గురిచిగాని, శ్రీ లిని గురిచిగాని రాయడం ఆంధ్రులకు వచ్చినదిని పరిచయం చేయడం వంటిది కాగలేదు. రచయిత సుప్రసిద్ధులు కాట్టె లాగా నవలను విశితంగా చూడలేనవచ్చింద, దానినే మరొకరు రాసినట్లు అయితే అదృశ్యంగా ఉందని చెప్పడానికి అభ్యంతరం లేదు.

—కవీంద్ర

మధురక కుసుమాల (నవల: రచయిత: దేవరకొండ చిన కృష్ణ శర్మ ద్వైప్రమదణ ప్రతులకు: దేశిబుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్సు, శంకర్ బిల్డింగ్సు: విజయవాడ— 2. పేజీలు: 404, వెం: రూ. 6-00.)

మధురక మారుమూలవధం. అర్థం ఇవ్వేటట్లు మధురక కుసుమాల అంటే ఇప్పూలు అనే అర్థం వెంటనే మురించకపోవచ్చు. (ప్రదర్శంగా తెలిసే ఇప్పు పూలు సంస్కృతికరణచేసే నవలకు వాడుదేయం తీర్చినట్లే, పాతలనూ సంఘటనలనూ రచయిత తారావరకు నవస్కృతికరణం చేసి పాటలు గమనించాడు.

అట్లు మోదాచోమొ కథాత్మకం వల్లమడు. కథా ప్రారంభానికి ముగ్ధులను చిత్రీకరణ. అట్లు మోదా చిత్రంమోది పాటలు పూపించిందానికి భిన్నంగా వుంటుంది నవల. ముసలము ముఖంలో, వారావత కాంతో 'అనుమానం' మురించుతూ చిత్రీకరణ చేసింది.

ఈ నవల పాతకేపునలం ప్రమరించబడి వుంటే బాగుండేది. కథాకాలం ప్రస్తుతంకాదు. కథ నది నేలలు, పాతలు వర్తమానిగావచ్చు. గతానిని వివాదించే లాగా, వాస్తవాల లాగాలేవు. అనుమానా ముగ్ధులతో అప్పుడే వర్తమాలు.

మూడో తరగతి తెలుగు సింఘిక దిశాంలో కథానాయకుడితో అన్ని అందాల పోలి ఉన్నవాడు రామూ ఉరవ్ రామచంద్రమూర్తి. చిన్నవాడు అతని మోగ్ల ప్రేయతాఉన్న 'రామచంద్రమూర్తి' వొమ్మైనయోగానం కథాంతంలో రచయితకి గుర్తురాలేదు.

ఈ నవలలో దేవతలంటే మనుష్యులు, రాక్షసుల నంటే మనుష్యులు ఉన్నారాగానే మనుష్యుల నంటే మనుష్యులు తీరులాగానే అవు.

రచయితకు పాండిత్యం ఉంది. లోకానుభవం వుంది. రచనలోనేర్చువుంది. అయితే అనుమానా వృత్తంలో అవి అర్థంవంతులు కాలేక పోయాయి.

రచయిత మతంమోదా ప్రకమమైన అభిప్రాయం ఉందనుకోవచ్చు. బ్రాహ్మణాధిక్యం మోదా నమ్మకంవుంది. వాటిని నవలలో నరయన పద్ధతిలో ప్రింపిలేదు.

నవలలో కథాత్మకం కొరవడింది. అనేకనంపుటలను తొలగించుకొన్నా బాగుండేది. పాతలు అధికం వర్ణనలు అధికం. ఉపన్యాసాలు అధికం సంభాషణల కోకొల్లలు.

అంత అమాయకత అనవధానం కాకపోతే మరుపు రానిపాత్ర వాగన్నకొన్న.

ఇలామైన కథనా స్వీకరిస్తే, ప్రచారదోరణి తగ్గించుకొంటే రచయిత మరింత ఉత్తమరచనలు అందించే అవకాశం ఉంది.

ఏమైనా పాటలను అద్యంతం చదివించే నేర్పు ఉన్న రచన ఈనవల.

—మనోరాజి



## హాయిదాలచెల్లింపుపైట్రాన్సిస్టర్

రూ. 255/- వెలువగల

'ఎస్.కార్.' 3 బ్యాండ్

ఆల్ పరట్ బోర్డు

ట్రాన్సిస్టర్ వెలకు

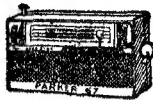
రూ. 25/- వంతున హాయిదాలపై చెల్లించి

పొందండి. మిలిటరీ పర్సనల్స్కు ప్రత్యేక

మైన ట్యాంపు గలదు. చేడే వాయండి.

JAPAN AGENCIES, (AP-77)

Post Box 1194, Delhi-6.



## రైతుల భూములు -

### నర్వేచేయు పద్ధతులు

హిందువుల న్యాయముగా నర్వే చేసి, విక్రేయము  
జుట్టుట, విడగట్టుట, గట్టు తగదాలు  
వరివ్వరించుటకు రైతులు చదువవలసింది.

హిస్సే జీవో రూ. 4-80.

శ్రీ. దుర్గా విద్యామండలి,  
విజయవాడ-2.

## ఋణం లభించును

న్యాయమైన వడ్డీ రేటుతో లభిం  
చును. మీ ప్రస్తుతపు అత్యవసర  
ఋణమును గూర్చి ఇంగ్లీషు లో  
వెంటనే వ్రాయండి.

The Managing Director,  
SARVHIT FINANCIERS  
PVT. LTD.,

5, Chowk Fawara, AMRITSAR

భద్రతకు, రక్షణకు ఫోల్డింగ్ 50 షాట్ల ఫిస్టల్  
లైసెన్స్ అక్కర్లేదు. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు,  
కూరవ్యులనుండి రక్షించుకోండి. ఫిక్సిడ్ ప్రయా  
ణములు వాల  
కాలకు ఉపయో  
గకరమైనది  
అటామిక్  
50 షాట్ల  
పిర్మిటుగలదు. కేలిఫోర్నియా, విస్కన్సన్లు మొమ్మల అసె  
యించుండి రక్షిస్తుంది. జర్మన్ మోడల్ వెం. 99  
50 షాట్ల ధర: రూ. 15-50. వి.సి.సి. చార్జిలు  
రూ. 2-50. తోలుకే రూ. 3-50. ఆదనం షాట్లనుండి  
రూ. 5. మిర్చి రిజిస్ట్రేషన్, అవసర కు ప్రత్యేక ట్యాంపు.



ATLAS CO. ( -16)  
P. O. Box 1329, Delhi 6

## పస్తకాలు

### శ్రీమతిపవని నిర్మల ప్రభావతి

నవలా సాహిత్యము

ఉదయకిరణాలు - క్రాఫ్ అక్షన్ నె.కా 240

పేజీలు. వెల: రూ. 5/- శలభాలు: 218 పేజీలు.

వెల: రూ. 4/50. ప్రచురణ: బృందావన్ పబ్లి

షింగ్ హౌస్, మారిన్ పేట, తెలూరి.

మానవ జీవితం ఒక మహాకావ్యం. జీవితంలోని

వివిధ సంఘటనలే నవనాభరిత ఘట్టాలు. ఇవే

రచనలకు పునాదులు. ఆ వాస్తవిక, సంఘటనలలో

కొన్ని నమ్మకశక్యం కానంత అసహజంగా ఉంటాయి.

ఇటువంటిదే మివాక్ష్టి మనుగడ.

కథానాయిక మివాక్ష్టి కిష్టనర్మిలితో

పుట్టింది. గడ్డు వాతావరణంలో పెరిగింది. మెట్టి

నెంటు కాస్త ముఖమిడించినా, మల్లీ కష్టాలూ

సమస్యలూ ఎదుర్కొనక తప్పలేదు. - ఇదీ కథా

పుత్రం.

తిరువతి కింద తెక్కాతున్న మివాక్ష్టి పిదలా

అడుగులు వేస్తూనే వున్నాయి. ఆమె గోవిందనామ

సంకీర్తనం చేస్తూనే వుంది. కాని, మనసు మెట్టుకి

గత జీవిత ఘట్టాలను నెమరు వేస్తూంది.

ఇక ఆనలు కథ - మివాక్ష్టి జీవిత గద పూర్తి

కావటం, ఆమె పిదలా ఆ యేడుకొండలాది

నన్నిది చేటం ఒకేమాట జరుగుతాయి. నవల

'మీ 'ఉదయ కిరణాలు.' అయినా ఇందులో అన్న

మించిన విశ్రేణి ఎక్కువ.

మివాక్ష్టి తండ్రి విశ్వనాథం. భర్త శ్రీనివాసరావు.

ఇద్దరి తత్వాలూ ఇంచుమించు ఒకేలాగ వదులిస్తాయి.

ఉభయాలూ తాగుడుకు అలవాటు పడినవాళ్ళు,

రెండవ పెళ్లి చేసుకున్నవాళ్ళు, నిలకడ మీద

పశ్చాత్తప్తం లభించినాళ్ళు. ఈ పోలికలతో ఇద్దరూ

సన్నిహితులవుతున్నారు.

రాజనం నడే భార్యలూ, చెడి పిడయిన

భర్తలూ ఈ నవలలో ముఖ్యంగా తారనపడతారు.

రచయిత్రీ కథలతో పరిచయమున్న వనక్య

ఈ నవలలో ఒక చిన్న పునరుక్తి కానవస్తుంది.

లోగడ 'నమ్మండి - ముందే' అనే కథను చదివాక

202వ పేజీలో ప్రారంభమయ్యే శర్మ పుత్రాంతం

చర్చరచనలనూ అనిపిస్తుంది. ఒకసారి కథా

రీతిలో వచ్చిన ఘట్టం మల్లీ ఈ నవలలో ఒక

భాగంగా రావడం మెండుకా అని..?

రెండవ నవల - శలభాలు:

ఈథు వచ్చిన పిల్ల నరస్యలి వలపు వంటో పడి

కుండా పక్కంటి పిల్లగారు పిర్వకమ్మ కాపాడు

తుంది. నరస్యలితో వారూ తీసుకురావటానికి

శ్యామల జీవితగాధను అడర్చుంగా చెబుతుంది.

సుస్థతి లాగానే శ్యామల భాస్కర్ అనే యా  
కున్న ప్రేమించి, గోతిలో పడింది. శ్యామలక,  
తోడు వివాహాక్షి మరొక శలభం సంఘానికి అపారిత  
అయింది.

జీవితం దేవు డిచ్చిన వంతు. అలాగని వడ్డించిన

విస్తరి కాదు. అందులో అగధమైన లోయలూ,

సహారాలూ, ఎన్నో ఎన్నో ఒక్కణలతో నిండి, మాన

పుట్టి అడవిపాతాళానికి తొక్కుటానికి చూస్తుం

టాయి. అప్రమత్తతతో పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొన

గలిగినవారే జీవితాన్ని సలప్రదం చేసుకోగలరు.

అర్థవంతంగా జీవించగలరు. ముందు వెనకల్ప

అలోచించక గుడ్డిగా ప్రయత్నించే వారంతా చివరికి

అగ్నిలో దూకిన శలభాల్లాగ అపారిత అవుతారు.

ఉడుకు నెత్తుటి అనేశింతో వివక్షణ జ్ఞానం

లేక అడ్డుదారులు పట్టే యువతీ యువకులు తప్ప

తెలియకుండానే జీవితాలను ఏ విధంగా నాశనం

చేసుకుంటున్నారో చెప్పటం ఈ నవల ఉద్దేశం.

శ్యామల, మివాక్ష్టి ఇద్దరిలో మనకి పరిచయ

మయ్యే రెండు శలభాలు.

ఈ కథనం ద్వారా సరస్వతిలో తగిన మార్పు

తీసుకురావటానికి సిద్ధపెమ్మ. సరస్వతి

ఒక ఇంటిదాన్ని చేసి సంతోషిస్తుంది. ఆ సంతోషం

తను విజయం సిద్ధించినందుకు కాదు, ఒక శలభం

లాగా సరస్వతి కూడా నశించిపోయే ప్రమాదాన్ని

తప్పించగలిగినందుకు.

సంఘిక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి శ్రీమతి

ప్రభావ - ఈ చలనలు రచించారు. అయితే -

'సంఘం ఇలా ఉండకూడదు' అని చెప్పే ఉద్దేశంతో

సంఘం కుళ్ళను ఉన్నది ఉన్నట్టు బయట పెట్ట

డం జరిగింది. వాస్తవికత కొన్ని పల్ల అంద

మిస్తుంది. కాని, ఈ రచనలో అది ఎంతవరకు

ప్రయోజనాన్ని సాధించగలుగుతున్నది అని ప్రశ్ని.

దిగజారిపోయిన వ్యక్తి సంఘంలో విలస లేదు

అటువంటి వ్యక్తి విమలనా సంఘం పట్టించు

కోరు. భాగస్వామ్యుడు స్వప్రయోజనానికి ఉప

యోగించుకున్నా, అనాధ ప్రేత అయినప్పటి

ఎవరూ చేరదీసుకుంటారు - అలాగే, వీరంగా

బతుకుతున్న శ్యామలను చావుబతుకుల మధ్య పడేసి

మల్లీ బలికించి, మల్లీ మరింత హీనంగా కురిళ్ళుల్ని

వాధనడేత చంపటం అవసరమా?

ఈ నవలలు రెండూ పదివిన తిరివారే -

బతుకు భయం

వెతల మయం

అనే సూత్రం అచ్చు గుడ్డినట్లు మనమెక్కి

నట్టి పోతుం దనటం నిజం.

— శివకుమారి —